

Poštovani ljubitelji književnoga stvaralaštva!

Ovogodišnji književni natječaj Hrvatskog sabora kulture obilježen je značajnim povećanjem broja pristiglih radova i prijavljenih autora. Čak **235 autora** na natječaj je poslalo svoje poetske, prozne i dramske radove na **štokavskom, kajkavskom i čakavskom narječju**.

**Prosudbeno povjerenstvo** djelovalo je u saštavu: **Božica Jelušić**, književnica, prof. dr. sc. **Sanja Nikčević**, teatrologinja i **Borben Vladović**, književnik, te je, pročitavši sve pristigle radove, odabralo dobitnike plaketa i nagrada, kao i autore koji su kvalitetom svojih radova zaslužili pohvalnice ili priznanja te su odabrani za sudjelovanje na Susretu.

Čestitamo svima nagrađenima, pohvaljenima i odabranima, a svim prijavljenim autorima zahvaljujemo na sudjelovanju uz želje za uspješan daljnji rad i obilje književnoga nadahnuća!

**Martina Brumen**, stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu u HSK-u



## Dobitnici plaketa, nagrada i pohvalnica i sudionici 33. susreta hrvatskih zavičajnih književnika

### POEZIJA

PLAKETA "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA"  
ZA PJESNIŠTVO NA KNJIŽEVNOM STANDARDU:

**DAMIR D. OCVIRK** (Pula):  
Slikarica, Damask, kolovoza 2013., Želim hodati ravnicom

PLAKETA "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA"  
ZA DIJALEKTALNO PJESNIŠTVO:

**SNEŽANA HIŽMAN** (Prelog):  
Nemre kcoj, Predekovanje, Nutri vu štali

NAGRADA "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA"  
ZA PJESNIŠTVO MLADIH AUTORA:

**TANJA KLAPAČ** (Marija Bištrica):  
Nemam vremena, Pobjegla bih

### POHVALJENI AUTORI

PJESNIŠTVO NA KNJIŽEVNOM STANDARDU:

**Mirjana Mikulec** (Orosavlje): Kristal, Lopta je oštala  
**Katica Felštinski** (Crikvenica): Hrid samoće, Rijeka suza

DIJALEKTALNO PJESNIŠTVO:

**Štefanija Ludvig** (Dubravica): Mračljivi dani, Beli venček  
**Goran Gatalica** (Zagreb): Dravske slutnje, Bicikleranje Podravinom  
**Tugomir Orak** (Varaždin): Kavana Korzo, Laštavičji let  
**Luka Skorić** (Opatija): Naš kraj, Risotto frutti di Amore  
**Zvonko Jurčević** (Samobor): Barka, Žbiri  
**Olga Potočnik** (Rijeka): Kušini, Č i Ć

### AUTORI ODABRANI ZA SUSRET

**Dragan Babić** (Knin): Ruševina, **Željko Bajza** (Zagreb): Jesi tu rojen?, **Gabrijel Barišić** (Slavonski Brod): Mojsije, **Silvija Butković** (Đakovo): Zauštvajeno vrijeme, **Maja Cvek** (Zagreb): Žejna popevka, **Slavica Čizmić** (Split): Ne moremo, **Vlado Franjević** (Liechtenstein): O oračima i naopakoj dobroti, **Branka Grakalić** (Zagreb): Vitranjače kih više ni, **Vera Grgac** (Zagreb): Da bar niese..., **Marija Hegedušić** (Koprivnica): Med dvemi bregi, **Miljenko Hršak** (Krapina): V glibčini moje zalublene duše, **Nada Jačmenica** (Sveti Križ Začretje): Moji dragi, siedi ajngeli, **Branka Jagić** (Velika Gorica): Brr, **Vjekoslava Jurdana** (Lovran): Lahkokruh, **Josip Pino Knapić** (Raša): Šjor Bepo z Raši, **Ljubica Komljenović** (Sveti Križ Začretje): Hkanil me je život, **Nevenka Kovačević** (Podstrana): Mati, **Nina Kovačič** (Zagreb): haiku pjesme, **Josip Klarić** (Gračišće): Prolič, **Zlatko Kraljić** (Velenje): Sada je sve konačno tvoje, **Zvonko Kudelić** (Zagreb): Zagorski labudi (valjda žouti), **Vesna Markulin – Dye** (Zagreb): Polje 63, **Rina Miletić** (Labin): Moj čaća – kuvar, **Mirjana Miljković** (Zagreb): Pjesnikinja s posebnim potrebama, **Berka Nezić** (Slavonski Brod): Pohvala štrpljenju, **Mirjana Sačar Bobanac** (Zagreb): Nitko poput tebe, **Zrinka Supek-Andrijević** (Zagreb): Opet makovi cvatu, **Ljubica Šego** (Bregana): Preko sinjala, **Maja Šiprak Brletić** (Sisak): Vrisni, **Ljerka Varga** (Vinkovci): Proljeće, **Miško Vrhovec** (Koprivnica): Znat ću, **Đurđa Vukelić Rožić** (Ivanić-Grad): Vu Žrnju, **Miroslav Vurdelja** (Zagreb): Moj susjed

### Osvrt članice Prosudbenog povjerenstva

Staro pravilo o prijelazu kvantiteta u kvalitet možda se ponajbolje oštvaruje na primjeru književnog natječaja HSK-a, koji sa zadovoljstvom pratimo već desetak godina. Naime, doista je tanka granica koja dijeli naše "neprofesionalce" i "zavičajnike" od pisaca na službenom popisu književničkih udruga. Mnogi od njih imaju i više od pet oknjiženih naslova, a još je više onih, koji mogu reći, poput naše kandidatkinje, svakodnevno dišu *nerodena slova*, misleći o pjesmama, sanjajući pjesme, oblikujući svoje dnevne i noćne misli u svežnjeve/cikluse, preobražavajući se u dubinskom biću, usporedno sa svojim rukopisima. Kad se jednom godišnje odluče to poslati pod "sitnozor" prosuditelja, bit će zaista teško, kao ove godine, od oko 500 naslova izabrati šezdesetak. Doista, udvostručio se broj naših autora, popevši se do preciznih 148

imena, pod zajedničkim nazivnikom: da pišu na hrvatskom jeziku, premda su po adresama rasuti na mnogim kotama velikoga svijeta.

Ponoviti nam je kako *sviješt o jeziku* također dobiva širi i čvršći opseg: tronarječnost se ravnopravno javlja (ča-kaj-što) kao pjesnički instrument, slatko odjekuje u uhu, nosi atmosferu zavičaja, daje zamah i zanos, privlači nas u maticu kojom plivamo od djetinjstva do dana današnjih. I nije potreban rječnik, ruka leksikografa niti prevoditelja: pjesma djeluje izravno, kao udar groma, ljetni pljusak, šum vjetra, kotrljanje kamenčića niz padinu. Ritam, slika, onomatopeja, alegorija, metafora: svim tim "oruđima zanata" rapolažu naši pjesnici, i zaista umiju poštići taj ohrabrujući dojam da je pjesma mjesto gdje možeš zauvijek oštati "mal(en), nevin i mlad", kako nam drugi naš stihotvorac poručuje. Zapitajmo se: Treba li veće hvale ljudima koji nam poklanjaju baš ono dragocijeno, što svijet svakodnevno gubi: prisnost, iskrenost, povjerenje, duhovnost i ljepotu u skladnom govoru, koji rasapnosti usprkos još uvijek vodi prema smislu, poanti, poruci i ljudskom sporazumijevanju na suptilnoj razini?

Ne bježeći od velikih tema, poput gubljenja "baščine", taloženja gorčine, nemoći pred prolaznošću, opisa opasnih i opakih ulica, gdje mladost bez ideala upada u glib nasilja, većina autora, ipak, raspliće predu intime, otvoreno nam govoreći o "iluzijama življenja", o donkihotovskim ali i stvarnim "vitrenjačama kih više ni" ili pak o zaljubljenosti koja ne poznaje granice jer: "tvoj sam svakim atomom svojih misli, / i kad bi mogao i ja bih tebe preveo". U poeziji, očevidno je, postoje teme koje su vječne, ali nadahnutoš ljudi rođenih za riječ, za uznositi govor, može stvoriti nove originale, osobito ako oni osjećaju veliku povezanost s mištičnim izvorom i mogu proštodušno reći: "Srce dajem prirodi bez zadržke". Sve su to dobri razlozi da u okrilju HSK-a održimo živima susrete gdje se može o poeziji govoriti jednoštavno i ravnopravno, dijeleći znanja i iskušva, kao "kapi ulja u istome zelju", kako bi rekao besmrtni Ujević.

Usudili bismo se utvrditi kako je dobroj reputaciji našega natječaja doprinjela i **NAGRADA (PLAKETA) "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA"**, koja evocira život i rad književnika-seljaka, samoukog i samozatajnog čovjeka, čiji je altruizam bio životno načelo i stvaralačka inspiracija u išti čas. Taj moralni vertikalizam, privrženost pisanju, vjera da riječi imaju spasilačko svojstvo, zasigurno nadahnjuje sve one, koji u literaturi ne vide trkalište za štjecanje popularnosti, već način na koji njihov vlastiti život biva oplemenjen jednom novom dimenzijom. Stoga, držimo da su svi odabrani na štanovit način i nagrađeni. Isto vrijedi i za one posebno pohvaljene, dok su naši iskusni



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE

### ORGANIZATOR

HRVATSKI SABOR KULTURE  
www.hrsk.hr

### POKROVITELJ

MINISTARSTVO KULTURE RH

### FINANCIJSKA POTPORA

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

### ORGANIZACIJSKI ODBOR

**Zdravko Obradović**, predsjednik Skupštine HSK-a  
**Dejan Buvač**, predsjednik Upravnog odbora HSK-a  
**Dražen Jelavić**, tajnik HSK-a  
**Martina Brumen**, stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu u HSK-u  
**Mirko Kovačević**, predsjednik Udruge hrvatskih zavičajnih književnika

### PROSUDBENO POVJERENSTVO

**Božica Jelušić**, književnica  
**Sanja Nikčević**, teatrologinja i kazališna kritičarka  
**Borben Vladović**, književnik

### DIZAJN

**Babushke**

autori **Damir D. Ocvirk** (štokavski izraz) i **Snežana Hižman** (kajkavski) odskočili u ovoj prigodi po dobrušenošti i besprijekornoj artikulaciji poetskih uradaka.

Ocvirkov “razliveni” stih poput: “I pjevat ću zazivajuć tvoje grudi što po metvicami mirišu, / i kose što bosiljkom odišu i ruke što lavandom pišu”, bez napora prelaze u strogi oblik soneta, ili u neku vrstu rimovane scenske igre. S lakoćom bira i nalazi temu, baš kao što sam navodi: “od čistih lirskih do ironičnih ljubavnih ili angažiranih pjesama”. Siguran rukopis i imaginativnost odaju autora podjednako atraktivna za intimna čitanja, kao i za tzv. “recitalnu poeziju”. Autorica Snežana Hižman sa sedam oknjiženih naslova u stvaralačkoj praksi, pokazuje čvrstu vezanost uz zavičajnu podlogu, te senzibilno osluškuje dubinski sloj kajkavštine užega zavičaja, na kojemu tečno sklada stihove podjednako drage krugu sumještana kao i poznavatelju kajkavske književne tradicije. Izvještan melankolični, pentatonički “stih” prenesen je iz međimurskih balada, dok je usrdna posvećenost i briga za starinu i baštinu njena osobna misija izražena stihovima “Ftegnem išče šbehati / zacajhati z klajbesom / cajte štere presušam / pak je nazaj pošpravim / tam kam špadaju. // Poslušam. Fčuhnuli su.” Konačna bilanca ovogodišnjeg natječaja je apsolutno pozitivna. Mnogo dobrih stihova, nova imena koja obećavaju i privrženost “iskusnih” koja stoje u jezgri našega izbora, jamče da već sada naštaju nove pjesme, nove “opeke” u poetskoj kući, koja će nam i slijedeće godine širom otvoriti vrata. Radujemo se!

**Božica Jelušić, književnica**



## PROZNO STVARALAŠTVO

### PLAKETA “IVO KOZARČANIN” ZA PROZNO STVARALAŠTVO:

**BLANKA CIPRIĆ** (Sotin): *Od vukovarskog pakla do slobode*

### NAGRADA “IVO KOZARČANIN” ZA PROZNO STVARALAŠTVO MLADIH AUTORA.:

**IVAN OREHOVAC** (Zagreb): *Pisaća mašina*

## POHVALJENI AUTORI

**Ivanka Čulap** (Slavonski Šamac): *Majmuni ne pjevaju*  
**Renata Dobrić** (Kaštel Sućurac): *Politički zločin stoljeća*  
**Branka Grakalić** (Zagreb): *Koštica klementine*  
**Vera Grgac** (Bištra): *Vračejne, vračiteli i domača vrašta*  
**Branka Jagić** (Velika Gorica): *Glava*  
**Miroslav Pelikan** (Zagreb): *Dvoje*  
**Maja Rijavec** (Dugo Selo): *Buntovnik*  
**Dinko Sule** (Šolta): *Lešani pinezi*  
**Katica Špiranec** (Slovenija): *Rakija*  
**Vladimir Šuk** (Oroslavlje): *Partijaner i vesmirci na Zrču*  
**Marina Tijan-Hajdinić** (Hreljin): *Pripovijaju da j' bila lipa, zdrava, visoka*  
**Nevenka Uljanić Degobbis** (Rovinj): *Trgadva*

## AUTORI ODABRANI ZA SUSRET

**Jasna Balaško** (Oroslavlje), **Gordana Burica** (Šolta), **Maja Cvek** (Zagreb), **Vlatka Daněk** (Daruvar), **Josip Grosek** (Zagreb), **Nada Jačmenica** (Sveti Križ Začretje), **Jasna Krnjak** (Zagreb), **Ivana Lončarić** (Đurđevac), **Vesna Markulin-Dye** (Zagreb), **Zdenka Matijaš** (Zagreb), **Mirjana Mikulec** (Oroslavlje), **Mirjana Miljković** (Zagreb), **Nada Rapp** (Zagreb), **Ljubica Šego** (Bregana), **Đurđa Vukelić-Rožić** (Ivanić-Grad)

## Osvrt člana Prosudbenog povjerenštva

Na ovogodišnji natječaj Hrvatskoga sabora kulture pristiglo je brojčano najviše proznih radova u zadnjih nekoliko godina. Na natječaj su se javili autori iz svih krajeva Hrvatske. Tekstovi su pisani na kajkavskom i čakavskom dijalektu, kao i na standardnome hrvatskom jeziku. Ove godine zapažen je nešto veći broj pristiglih, nekada malobrojnih, radova na ištarskoj i primorskoj čakavici. Dalmatinske čakavice nije nedostajalo pa ih ima i ove godine.

Starosna dob autora je u velikom rasponu od dvadesetogodišnjaka do sedamdesetpetogodišnjakinje. Obrazovna lepeza proteže se od onih sa završenom osnovnom školom do magistara.

U samim tekstovima daleko su najviše zaštupljene kratke priče. Ima prilično proznih crtica, dok dužih novela gotovo i nema.

**PLAKETU “IVO KOZARČANIN”** zaslužila je **Blanka Ciprić** za tekst “**Od vukovarskog pakla do slobode**”. Dokumentarna i sugestivna priča o ratnom metežu za vrijeme i nakon pada Vukovara na početku Domovinske obrane 1991. godine. Kratke rečenice pridonose dinamici i dramatičnosti događaja i točne su u funkciji opisa radnje. Priča je strukturirana gotovo u dramskoj fakturi s kulminacijom i razrješenjem. Tekst logično teče bez suvišnih digresija i deskripcija, s olakšavajućim i uvjerljivim krajem. Pripovijetka je zaokružena, izbalansirana, bez patetike i subjektivnih osuda. Nema crno-bijelog bojanja ljudi i događaja u kontrastu neprijatelj-prijatelj. Slijed događanja je napet i neizvješt, trezven i osjećajan, prikazujući krhkog pojedinca u borbi da se probije kroz organizirano zlo – i u tome uspijeva.

## NAGRADA “IVO KOZARČANIN” ZA PROZNO STVARALAŠTVO MLADIH AUTORA

U njegovom tekstu “Pisaća mašina”, akter već na početku svoga ulaska u svijet književnosti propituje mogućnosti i ograničenja toga posla koji se zove “umjetnost riječi”. Zanimljivije od same teme ješt struktura teksta. Modernistička, vrlo zahtjevna koju je mladi autor, Ivan Orehovac, izvanredno savladao.

**Borben Vladović, književnik**

## DRAMSKO STVARALAŠTVO

### PLAKETA “KALMAN MESARIĆ” ZA DRAMSKO STVARALAŠTVO:

**BRANKO PUHEK** (Županja): *Tamo gdje tuga špava*

## POHVALJENI AUTORI

**Lucija Matič** (Ljubljana): *Denes dedo s križecom*  
**Franjo Oreški** (Pribislavec): *Pismo*  
**Alojz Pavlović** (Zadar): *Muke HOS-ovca*  
**Tonči Surjan** (Vela Luka): *Samo nas kupus može spasiti*

## AUTORI ODABRANI ZA SUSRET

**Božidar Glavina** (Prelog): *Bez fige u žepu, Đuro Horvat (Ivanovec): Prfkači, Nada Lapić* (Trilj): *Oš, neš, dolori su pravi keš, Ivana Lončarić* (Đurđevac): *Zakaj fortuna nesi z menom?, Tugomir Orak* (Varaždin): *Dužničko ropstvo, Franjo Oreški* (Pribislavec): *To je to, Đurđica Seleš* (Zabok): *Oporuka, Marijan Sikirica* (Jabuka): *Amerikanac u Parizu, Stjepan Škvorc* (Belica): *Kru je ne voda; Maturantica*

## Osvrt članice Prosudbenog povjerenštva

Povećanje broja pristiglih dramskih radova smatram dobrim znakom i povjerenjem u značaj i smisao natječaja HSK-a. Također, u odnosu na prošle godine, popravila se forma pisanja dramskih radova. Uz neke iznimke, svi su poštivali formu koja je zadana u propozicijama natječaja, što je rezultiralo, ne samo profesionalnim izgledom drame, nego i lakšim čitanjem Povjerenštva. Pristigli radovi i ove su godine napisani na štokavici, ali i dijalektima raznih krajeva Hrvatske, pa iz tog bogatstva jezika proizlazi najveća kvaliteta radova - prepoznatljivi karakteri i životne situacije.

**Nagrađena drama Branka Puheka “Tamo gdje tuga špava”** je vrlo lijepo ispričana tužna ištinita priča iz Slavonije. Ova priča s jasno postavljenim likovima i njihovim odnosima, kao i motivacijama, odnosno uzrocima djelovanja, pokazuje kako zlo uništava dobre ljude. Priča teče logično i prirodno do tragičnog neumitnog kraja, noseći u sebi pravu mjeru topline i emocije tuge, sukobljavajući idilu seoskog života i dobrih ljudi s ohološću i pohlepom za nečim “boljim”, a ispraznijim, koji to mogu razoriti. Ističe temeljne ljudske vrijednosti (ljubav, prijateljstvo, vjera), njihovu važnost, kao i tragiku njihova gubitka...

**prof. dr. sc. Sanja Nikčević, teatrologinja i kazališna kritičarka**

# 33. susret hrvatskih zavičajnih književnika



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE

ZAGREB

28. 6. 2014. u 11:30 h  
Hrvatski sabor kulture  
Zvonimirova 17

ULAZ SLOBODAN

