

1 Aj, lijepo mjesto

Latin 1971.g.
Mara Kosanović 66 g.

$\text{♩} = 60$

Aj, lije - po mje - sto _____ gdje sam ja ro - đe - na,
aj, _____ a još ljep - še, gdje sam do - ve - de - na.
Gdje sam ja ro - đe - na, _____ aj, _____ a još
ljep - še, gdje - sam do - ve - de - na.

*Aj, lijepo mjesto gdje sam ja rođena,
aj, a još ljepše gdje sam dovedena,
gdje sam ja rođena,
aj, a još ljepše gdje sam dovedena.*

*Aj, lijepo mjesto, gdje sam ja rođena,
aj, a još ljepše gdje sam dovedena.
Aj, dere mi se opanak na peti,
aj, sve od brige 'ko će me uzeti,
Aj, moja dika večerala mlika,
aj, požurila pa se ošurila.
Aj, oj Latinu selo u dva reda,
aj, niti Plaški bolje ne izgleda,
Aj, oj Latinu to je tebi dato,
aj, momci srebro a djevojke zlato,*

Pjevala: Mara Kosanović 66 g. Latin 1971. g.

2 Aj, mene ćale udario kolcom

Janja Gora 1971.g.
Milan Kosanović 52 g.

$\text{♩} = 72$

Aj, me - me ća - le u - da - ri - o - kol - com,
me - ne — ća - le u - da - ri - o kol - com,
a ja nje - ga ku - pu - so - vim lon - com,
a ja nje - ga, a ja nje - ga ku - pu - so - vim
lon - com, hej, haj, ća - le moj.

*Aj, mene ćale udario kolcom,
mene ćale udario kolcom
a ja njega kupusovim loncom
a ja njega kupusovim loncom
a ja njega a ja njega,
kopusovim loncom,
hej, haj, ćale moj.*

*Aj, mene ćale udario ko'com
A ja njega kupusovim loncom.
Aj, zora zori a ja kod djevojke,
zan'o sam se milujući dojke,
Aj, curina me uhvatila majka,
gdje joj ljubim ćerku u kućerku,*

Pjevao: Milan Kosanović, 52 g. Janja Gora 1971. g.

3 Aj, oj, Kapelo

Janja Gora 1971. g.
Spaso Mišljenović 71 g.

The image shows a musical score for the song 'Aj, oj, Kapelo'. It consists of two staves. The first staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Aj, oj, Ka - pe - lo je - li te pre - ve - lo?'. The second staff is a piano accompaniment in 2/4 time, also starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Oj, Ka - pe - lo, haj, je - li te pre - ve - lo.' The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Aj, oj, Ka - pe - lo je - li te pre - ve - lo?_

Oj, Ka - pe - lo, haj, je - li te pre - ve - lo.

*Aj, oj, Kapelo jeli te prevelo,
oj, Kapelo, aj, jeli te prevelo?*

*Aj, oj Kapelo jeli te prevelo?
Aj, 'oću l' moći mojoj dragoj doći?
Aj, Vrhovine, Otočac i Brinje.
Aj, mala moja ne zaboravi me.
Aj, mala moja kad se sjetim tebe.
Aj, triput motam ćebe oko sebe.*

Snimljeno u Janjoj Gori 1971. g.

4 Aj, ono dvoje

Podhum 1971.g.
Milan Dragoš 66 g.

$\text{♩} = 94$

Aj, o-no dvo-je što u ko lu sto - je, o - no dvo-je što u ko lu sto - je.
 Il' se vo - le, il' - se Bo - gu mo - le, il' se vo - le,
 il' se vo - le, il' se Bo - gu mo - le. Hej, - haj, la - ne moj'.

*Aj, ono dvoje što u kolu stoje,
 ono dvoje što u kolu stoje
 il' se vole il' se Bogu mole
 il' se vole il' se Bogu mole
 il' se vole, il' se vole
 il' se Bogu mole,
 hej, haj, lane moj'.*

*Ono dvoje što u kolu stoje
 Il' se vole il' se Bogu mole
 Oj, Vitorane u Polaći budi
 Da ja vidi dal' me Drago ljubi.
 Oj, ovo dvoje što u kolu stoje
 Mili Bože odakle je koje.
 Mala moja migni okom na me
 Da ja vidim dali mariš zame.*

Snimljeno u Podhumu 1971. g.

5 Aj, ono dvoje - kolo

Podhum 1971.g.
Mare Pavlica 71 g.

$\text{♩} = 80$

Aj, o-no dvo - je što u ko-lu sto - je, o - no dvo - je što u ko-lu sto - je.

Il' se vo - le il' se Bo - gu mo - le, il' se vo - le,

il' se vo - le, il' se Bo - gu mo - le, hej, haj, la - ne moj'.

*Aj, ono dvoje što u kolu stoje,
ono dvoje što u kolu stoje
il' se vole il' se Bogu mole
il' se vole il' se Bogu mole
il' se vole, il' se vole
il' se Bogu mole,
hej, haj, lane moj'.*

*Ono dvoje što u kolu stoje
Il' se vole il' se Bogu mole
Oj, Vitorane u Polaći budi
Da ja vidi dal' me Drago ljubi.
Oj, ovo dvoje što u kolu stoje
Mili Bože odakle je koje.
Mala moja migni okom na me
Da ja vidim dali mariš zame.*

Snimljeno u Podhumu 1971. g.

6 Alaj Liko

Plaški 1971.g.
Dragica Lumonja 56 g.

$\text{♩} = 160$

A - laj Li - ko, a - laj Li - ko pu - na
si bre - go - va, pu - na si - bre - go - va.

*Alaj, Liko, alaj Liko,
puna si bregova,
puna si bregova.*

*Alaj Liko puna si bregova.
Al' si puna mladih sokolova.
Plaški gradu moje polje ravno.
U tebi sam poživila slavno.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

7 Alaj Liko

Josipdol 1965.g.



A-laj Li-ko, a - laj Li-ko pu - na si bre - go - va, pu - na si bre - go - va. Al' si pu-na al' - si pu-na mla - dih so - ko - lo - va, mla - dih so - ko - lo - va.

*Alaj Liko, alaj Liko puna si bregova,
puna si bregova.
Al' si puna al' si puna mladih sokolova,
mladih sokolova.*

*Alaj Liko puna si bregova
al si puna mladih sokolova.
Aoj Liko pokrajino mala,
ti si Teslu svijetu darovala.
Oj, Smiljane ispod Velebita,
u tebi je Nikola ponika'.
Pa otiša' preko velke bare,
da ukroti vode Niagare.
Eletriku svijetu darovao
i još mnoga čuda učinio.*

Pjevala grupa pjevača u Josipdolu 1965. g.

8 Aoj, goro

Vera 1971.g.
Stevo Većerinović 58 g.

$\text{♩} = 84$

A - oj go - ro, go - ro sva - ko - ja - ka, a - oj go - ro,
go - ro sva - ko - ja - ka. A oj go - ro, go - ro sva - ko -
ja - ka, pu - na ti si ve - li - kih ju - na - ka.

*Aoj, goro, goro svakojaka,
Aoj, goro, goro svakopjaka.
Aoj, goro, goro svakojaka,
puna ti si velikih junaka.*

*Aoj, goro, goro svakojaka,
Puna ti si velikih junaka.
Ti si svoja razavila krila
i postala naša majka mila.
Tvoje lišće iznad nas se vije
a u tebi ptičice pjevaju.
Sad u tebi ptičice pjevaju,
partizani strelce razvijaju.
Sad u tebi uzvici se čuju,
partizani glasno uzvikuju.*

Pjevao; Većerinović Stevo, 58 g. Plaški 1971. g.

9 Bećarac

Latin 1971.g.
Sava Kovačević 65 g.

Me - ne_ ma - ma dr - ža - li - com gu - ra, me - ne_ ma - ma dr - ža - li - com
 gu - ra: "Haj - de - si - ne u se - lo kod cu - ra, haj - de_ si - ne
 u se - lo kod cu - ra." Je - dan dva, o - paj da.

*Mene mama držalicom gura,
 mene mama držalicom gura,
 Hajde sine u selo kod cura,
 hajde sine u selo kod cura,
 Jedan, dva, opaj da.*

*Mene mama držalicom gura,
 "Hajde sine u selo kod cura."
 Bolestan sam, ne liječi me ni'ko,
 Samo tvoje crno oko, diko.
 Oči crne, zenice zelene,
 Ti si diko rođena za mene.
 Ja bolujem od živčane bole,
 Zato mene curice ne vole.
 Ljubio sam i ostalo mi je,
 Sad nek ljubi 'ko ljubio nije.*

Snimljeno u Latinu 1971. g. pjevao Sava Kovačević 65 g.

10 Božićna čestitka 24. prosinac

Janja Gora 1971.g.
Dušan Bunčić 71 g.

Ot - vor dvo - re kuć - ni go - spo - da - re,
 pred ku - ćom ti ze - len bor, zanj' pri - ve - zan vra - nac konj,
 na vran - cu ti svi - len pas, bi - o ti ga do - bar glas,
 sve od Bo - ga i od nas, šaš - ta, graš - ta, ma - mi - ce,
 ma - lo ki - se - le vo - di - ce.

Na katolički badnjak, 24. 12. mi pravoslavni, bi išli čestitati Božić našim susjedima katolicima.
 Pred kućom bi pozvonili čobanskim zvonom,
 zablejali kao ovce i zapjevali ovako:

*Otvor dvore kućni gospodare,
 pred kućom ti zelen bor,
 zanj' privezan vranac konj,
 na vrancu ti svilen pas,
 bio ti ga dobar glas,
 sve od boga i od nas.
 Šašta, grašta, mamice,
 malo kisele vodice.*

Zapisano u Janjoj Gori 1971. g.

11 Čarojčare

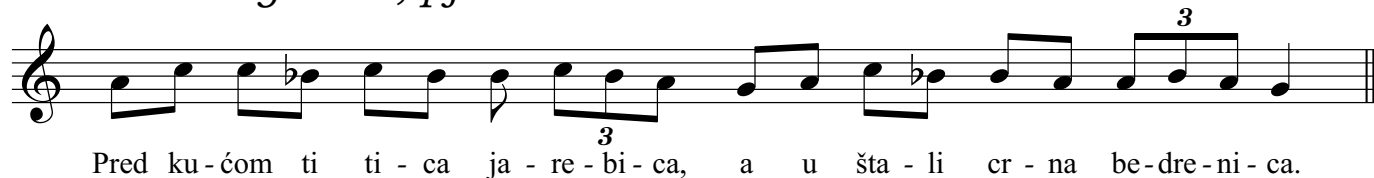
Čestitka na Krsnu slavu

Janja Gora 1971.g.
Dušan Bunčić 71 g.



Do-bar ve-čer kuć-ni gos-po-da-re, sve ti zdra-vo i ve-se-lo bi-lo,
 pred kućom ti ze-len bor, zanj' pri-ve-zan vra-nac konj,
 na ko-nju je si-nak tvoj, na sin-ku ti zla-tan pas,
 že-li-mo ti do-bar glas i od Bo-ga i od nas.

Ako ne odgovara, pjeva se:



Pred kućom ti ti-ca ja-re-bi-ca, a u šta-li cr-na be-dre-ni-ca.

Mi pravoslavni imamo krsne slave za koje se posebno pripremamo, tako da se maskiramo i takvi idemo čestitati. Čestitku nazivamo Čarojčare a izgleda ovako:

*Dobar večer kućni gospodare,
 sve ti zdravo i veselo bilo
 pred kućom ti zelen bor,
 zanj' privezan vranac konj,
 na konju je sinak tvoj,
 na sinku ti zlatan pas,
 želimo ti dobar glas
 i od boga i od nas.*

Ako ne otvara vrata pjeva se:

*Pred kućom ti tica jarebica,
 a u štali crna bedrenica.*

Zapisano u Janjoj Gori 1971. g.

12 Čuo tata

Podhum 1971.g.
Mare Pavlica 71 g.

Ču - o ta - ta, ču - o ta - ta, da ja i - mam
cu - ru, da ja i - mam cu - ru.

*Čuo tata, čuo tata
da ja imam curu,
da ja imam curu.*

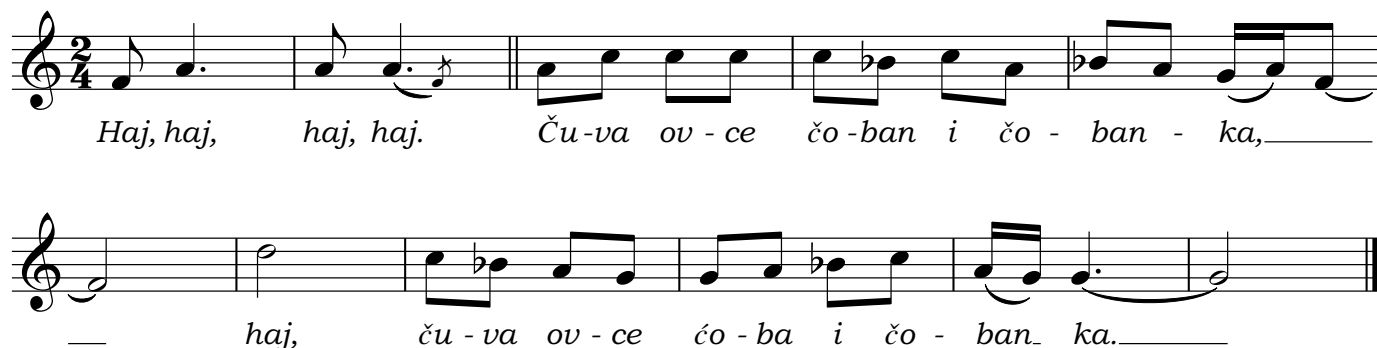
*Čuo tata da ja imam curu.
Pa me tuče štapinom po turu.
Moja dika vozi tri kubika.
Bukovine i to oglavine.
Moje selo puno lijepih cura.
A ja hodam isparana tura.
Oj, Kapelo jeli te prevelo.
Oćul' moći mojoj dragoj doći.
Mala moja nadaj se prosaca.
Ko livada ozimih kosaca.
Oj mašina slomila kotače.
Ti me voziš moja draga plače.*

Pjevao: Milan Dragoš 66 g. Podhum 1971. g.

Snimljeno u Latinu 1971. g. pjevao Sava Kovačević 65 g.

13 Čuva ovce čoban i čobanka

Varoš 1971.g.
Mile Pešut 74 g.



Haj, haj, haj, haj. Ču-va ov - ce čo-ban i čo - ban - ka,_____

_____ haj, ču - va ov - ce čo - ba i čo - ban_ ka._____

*Haj, haj, haj, haj.
Čuva ovce čoban i čobanka,
haj, čuva ovce čoban i čobanka.*

*Čuva ovce čoban i čobankla.
To ne bili čoban i čobanka.
Već to bili bratac i sestrice.
Pasli su ih devet godin dana.
Kad nastupi deseta godina.
Čoban bratac seji govorio.
Hajde sejo u goro na vodu.
Pa ti umij svoje bijelo lice.
Kad je sestra brata razumila.
Ona ode u goru na vodu.
I umiva svoje bijelo lice.
Kad je bratac seju ugledao.
Ovako je seji govorio.
Hajde sejo da ti ljubim lice.
Kad je sestra brata razumila.
Ona vadi nože iz pojasa.
I udara sebe više pasa.
Mrtva seja crnoj zemlji pade.
Zemlji pade Bogu dušu dade.
Mrtva glava sama progovara.
Hajde brate nemoj reći majci.
Zašto sam to mlada učinila,*

Pjevao: Nikola Vukas 64 g. Varoš 1971. g.

14 Čuvam ovce kraj zelene johe

Janja Gora 1971.g.
Nikola Kosanović 45 g.

Ču- vam ov - ce kraj ze - le - ne_ jo - he, ču- vam ov - ce
kraj ze - le - ne jo - he. Me - ne maj - ka is - red ku - će zo - ve.

*Čuvam ovce kraj zelene johe,
čuvam ovce kraj zelene johe.
Mene majka ispred kuće zove,
mene majka ispred kuće zove.*

*Čuvam ovce kraj zelene johe,
mene majka ispred kuće zove.
Ajde Rado goni kući stado,
došo Rade da ti pare dade.
Radine mi pare ne trebaju,
ovce mi se kući ne tjeraju.
Kaži Radi da popije novce,
pa nek dođe da čuvamo ovce.
Iglom pletem i čarape šaram,
sa svojim se stadom razgovaram.
Stado moje samo ćeš ostati,
moji su me rešili udati.*

Pjevao: Nikola Kosanović 45 g. Janja Gora 1971. g.

15 Čuvam ovce sve po dolovima

Kunić 1971.g.
Stevo Kosanović 61 g.

♩ = 72

Ču - vam o - vce sve po do - lo - vi - ma, sve po do - lo -

vi - ma, ču - vam o - vce sve po do - lo - vi - ma.

*Čuvam ovce sve po dolovima,
sve po dolovima,
čuvam ovce sve po dolovima.*

*Čuvam ovce sve po dolovima.
Dođe Mile orat volovima.
Njegovu sam stoku izgonila.
Svojem Mili mala ruke širi.
Poljubi me moj dragane mili.
Dođi janje kad se žito žanje.
Kad se ore ljubiti se ne more.
Ide jesen ide mio udaja.
Nema više mamina uzgoja.*

Pjevao: Stevo Kosanović 61 g. Kunić 1971. g.

16 Dođi janje kad se žito žanje

Vukasi 1971.g.
Marica Vukas 61 g.

$\text{♩} = 66$

Do - đi ja - nj kad se ži - to ža - nje, —
kad se ži - to ža - nje, — do - đi ja - nje
kad se ži - to ža - nje.

*Dođi janje kad se žito žanje,
kad se žito žanje,
dođi janje kad se žito žanje.*

*Dođi janje kad se žito žanje.
Kad se ore ljubiti se ne more,*

Pjevala: Marica Vukas 52 g. Vukasi 1971. g.

17 Duni vjetre malo sa Neretve

Vera 1971.g.
Stevo Večerinić 58 g.

$\text{♩} = 66$

Du - ni _____ vje - tre ma - lo sa Ne - ret - ve,
ma - lo sa Ne - ret - ve, du - ni, vje - tre.____

*Duni vjetre malo sa Neretve,
malo sa Neretve, duni vjetre.*

*Duni vjetre malo sa Neretve,
Pa rastjeraj maglu po Mostaru.
Da ja vidim moju malu Daru.
Bil se Dara poljubiti dala.
"Kakva bi se ja djevojka zvala,
kad se nebi poljubiti dala?"
Moj se dragi u autu voza.
A ja jadna u šumi kod koza.*

Pjevao i svirao na samici: Stevo Večerinić 58 g. u selu Vera 1971. g.

18 Graničarsko kolo

Plaški 1971.g.
Dragica Šumonja 56 g.

$\text{♩} = 88$

Gra-ni-čarsko ko - lo, ko-ga ne-bi vo - lo, o-kre-će se la - ko,
e - vo viš o - va - ko. E - pe - ri - ni, še - pe - ri - ni,
a u Đu - ke zlat - ne štru - ke, ko - lo vo - di Va - sa,
ko - lo se ta - la - sa, u - pa - da i De - sa, nek se ko - lo tre - se.

*Graničarsko kolo
ko ga nebi volo,
okreće se lako,
evo viš ovako.
Eperini šeperini
a u Đuke zlatne štruke,
kolo vodi Vasa,
kolo se talasa,
upada i Desa,
nek se kolo trese.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

19 Haj, volim biti

Plaški 1971. g.
Dragica Šumonja 56 g.

♩ = 82

Haj, vo - lim bi - ti ka - men ka - me - ni - ti.

Haj, nek lju - bi - ti či - ja ne - ću bi - ti.

*Haj, volim biti kamen kameniti,
haj, nek ljubitičija neću biti.*

*Haj, volim biti kamen kameniti,
haj, nek ljubitičija neću biti.
Haj, žali mali, žalit ćeš i jače,
Haj, sve zbog mene, tvoje srce plače,*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

20 Igra kolo

Plaški 1971.g.
Dragica Šumonja 56 g.

$\text{♩} = 90$

I - gra ko - lo, i - gra ko - lo, u dva - de - set i dva,

i - gra ko - lo, i - gra ko - lo, u dva - de - set i dva.

*Igra kolo, igra kolo, u dvadeset i dva,
igra kolo, igra kolo, u dvadeset i dva.*

*Igra kolo, igra kolo, u dvadeset i dva.
U tom kolu u tom kolu, lepa Mara igra,
A ta Mara a ta Mara, medna usta ima
Da me 'oće, da me 'oće poljubiti s'njima,
Grli ljubi paune, koga tebi drago,
Grli ljubi paune, koga tebi drago*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

21 Imam zemlje stotinu jutara

Varoš 1971.g.
Nikola Vukas 65 g.

I- mam ze - mlje sto - ti - nu ju - ta - ra, -
oj, ta - ta

de - vet kra - va svih de - vet mu - za - ra. -
oj, za - ra

Če - tir ko - nja, če - ti - ri ždre bi - ce, -
oj, bi - ce

pa još je - sam je - di - nac u o - ca. -
oj, o - ca

Ej, ————— ču - ješ ma - la ————— i - maš bo - ljeg - pro - sca.

*Imam zemlje stotinu jutara, oj, tara.
Devet krava svih devet muzara, oj, zara.
Četir konja četir' žerebice, oj, bice.
Pa još jesam jedinac u oca, oj, oca.
Ej, čuješ mala ima l' boljeg prosca.
Ej, čuješ mala ima l' boljeg prosca.*

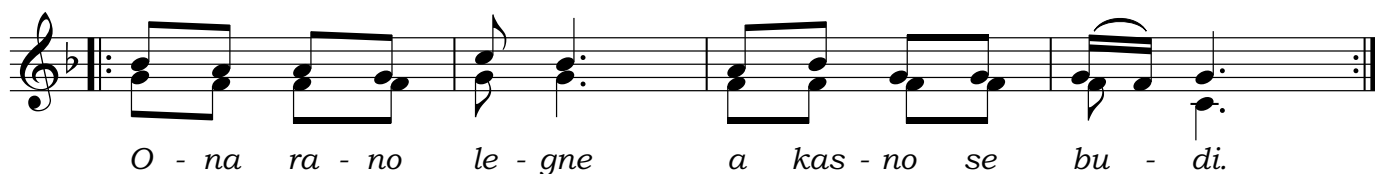
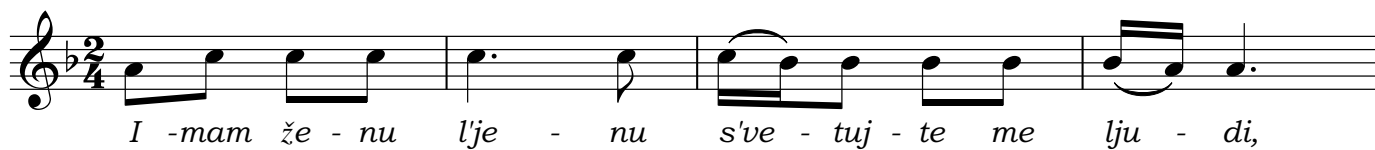
*Zaman tvojih stotinu jutara, oj, tara.
Devet krava svih devet muzara, oj, zara.
Četir konja četir' žerebice, oj, bice.
I ako si jedinac u oca, oj, oca.
Ej, jadi, jadi, imam boljeg prosca.
Ej, jadi, jadi, imam boljeg prosca.*

Pjevao: Nikola Vukas 65 g. Varoš 1971. g.

22 Imam ženu l'jenu

Staro selo 1971.g.
Ilija Šušnjar 61 g.

♩ = 76



*Imam ženu lijenu svjetujte me ljudi.
Imam ženu lijenu svjetujte me ljudi.
Ona rano legne a kasno se budi.
Ona rano legne a kasno se budi.*

*Imam ženu lijenu svjetujte me ljudi.
Ona rano legne a kasno se budi.
Ja ovako žena 'nako ne možemo baš nikako.
Viče prija udri nji'a, udri nji'a bit će pametnija.
Hajd ustani ženo sad je zora rana.
Ostavi se mene i mojeg divana.
Ja ovako žena 'nako ne možemo baš nikako.
Viče prija udri nji'a, udri nji'a bit će pametnija.*

Pjevao: Ilija Šušnjar, 61 g. Staro Selo 1971.g.

23 Izvor voda

Kunić 1971.g.
Stevo Kosanović 61 g.

♩ = 96

I- zvor_ vo - da_ i - zvi - ra - la. I- zvor vo - da i - zvi - ra-la.

*Izvor voda izviral,
izvor voda izviral.*

*Izvor voda izviral.
Sitan pjesak izbacala.
I u pjesku sanduk zlatan.
U sanduku lijepa Mara.
Lijepa Mara progovara.
'Ko bi sanduk otvorio.
Taj bi mene oživio.
Otud idu tri žandara.
Nose ključe na rukama.
Otvaraše ne mogaše.
Zaplakaše i odoše.
Otud idu tri cigana.
Nose ključe na rukama.
Otvaraše ne mogaše.
Ustanuše i odoše.
Otud ide mladi junak.
Nosi kjuče na rukama.
Otvaraše otorio.
Lijepu Maru poljubio.
Lijepa Mara progovara.
'Ko je mene poljubio.
Taj je mene izbavio.
Njegova ću ljubav biti.*

Pjevao: Stevo Kosanović 61 g. Kunić 1971. g.

24 Izvor voda

Latin 1971.g.
Mara Kosanović 66 g.

♩ = 96

I- zvor vo - da_ i - zvi - ra - la. I- zvor vo - da_ i - zvi - ra - la.

*Izvor voda izviralala,
izvor voda izviralala.*

*Izvor voda izviralala.
Sitan pjesak izbacala.
I u pjesku sanduk zlatan.
U sanduku lijepa Mara.
Lijepa Mara progovara.
'Ko bi sanduk otvorio.
Taj bi mene oživio.
Otud idu tri žandara.
Nose ključe na rukama.
Otvaraše ne mogaše.
Zaplakaše i odoše.
Otud idu tri cigana.
Nose ključe na rukama.
Otvaraše ne mogaše.
Ustanuše i odoše.
Otud ide mladi junak.
Nosi kjuče na rukama.
Otvaraše otorio.
Lijepu Maru poljubio.
Lijepa Mara progovara.
'Ko je mene poljubio.
Taj je mene izbavio.
Njegova ću ljubav biti.*

*Ista pjesma na drugačiju melodiju zapisana je u selu Latin
Pjevao je Sava Kosanović 65 g. Kunić*

25 Ja se kunem i preklinjem

Plaški 1971. g.
Stevo Večerinić 58 g.

$\text{♩} = 96$

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Ja sa kunem i pre - kli - njem, ne-ću pi - ti ruj - no vi - no". The second staff contains the second line of music with lyrics: "ni-ti ja hat ko-nja vra - na. Hej, ko-nja vra - na ja - ha - na." The music features a mix of 4/4 and 3/4 time signatures and includes a double bar line with repeat dots.

Ja sa kunem i pre - kli - njem, ne-ću pi - ti ruj - no vi - no

ni-ti ja hat ko-nja vra - na. Hej, ko-nja vra - na ja - ha - na.

*Ja se kunem i preklinjem,
Neću piti rujno vino
niti jahat konja vrana,
hej, konja vrana jahana.
Hej, konja vrana jahana.*

*Al ne prođe ni nedelja,
ja se napih rujna vina,
i zajah konja vrana,
hej, konja vrana jahana.
Hej, konja vrana jahana.*

Pjevao: Stevo Večerinić 58 g. Plaški 1971. g.

26 Jedan dva

Staro selo 1971. g.
Stevo Kosanović 61 g.

Jedan, dva, vo Smi-lja nu ja, vo Smi-lja-nu ma rim ja, -
sis pat-ris. Vi-ktor, Vi-ktor, son ge lan ge, trange lan ge, kad se lo-la na-pi je
hm! Čepu džep. Haj, za to pij-mo o-vo ruj-no vi-no, cvaj u li-tar daj.

Jedan dva vo Smiljanu ja,
vo Smiljanu.....
marim ja sis patris.
Viktor, Viktor, songe lange
trange lange
kad se lola napije, hm,
čep u džep.
Haj, zato pijmo
ovo rujno vino
cvaj u litar daj.

Pjevao: Ilija Kosanović 65 g. Staro Selo 1971. g.

27 Jedno jutro

Vukasi 1971.g.
Pero Vukas 59 g.

$\text{♩} = 96$

Je - dno ju - tro pri - je se - dam sa - ti, pri - je se - dam

sa - ti, je - dno ju - tro pri - je se - dam sa - ti.

*Jedno jutro prije sedam sati,
prije sedam sati,
jedno jutro prije sedam sati.*

*Jedno jutro prije sedam sati.
Pošla cura jorgovane brati.
Zapela joj grana jorgovana.
Pa se cura name nasmijala.*

Pjevao: Pero Vukas 59 g. Vukasi 1971. g.

28 Kad ja umrem

Staro selo 1971.g.
Ilija Šušnjar 61 g.

$\text{♩} = 82$

Kad ja umrem sa-'ra-ni-te - te - lo,_____ kad-ja umrem sa-'ra-ni-te

te - lo._____ Od dža-ko-va sa-šij-te o - de - lo._____

*Kad ja umrem sa'ranite telo,
kad ja umrem sa'ranite telo,
od vreće mi sašijte odelo,
od vreće mi sašijte odelo.*

*Kad ja umrem sa'ranite telo,
Od vreće mi sašijte odelo.
Od bureta sanduk napravite,
od karata pokrov mi sašijte.
U voćaru grob mi napravite,
više groba šljivu posadite.
A pod šljivom kazan ugradite
kad ja spijem da rakiju pijem.
Mjesto popa zovte krčmaricu,
neka svatko vidi propalicu
A nek' netko konobaru javi,
da je umro pijanica stari.
A neka je đavo ga odnio
punu knjigu duga ostavio.
Jeo pio nikada ne plać' o,
a umro je da nema ni gaća.*

Pjevao: Ilija Šušnjar 61 g. Staro Selo 1971. g.

29 Kruške, jabuke, šljive

Kolo (samica)



Kruš ke, ja bu ke, šlji ve me ne vo-li I-ve, a ja I-ve ne ću, dru go ga u - ze ću.

*Kruške, jabuke, šljive,
mene voli Ive,
a ja Ive neću,
druguga uze'ću.*

*Kruške, jabuke, grožđe
mene voli Đorđe,
a ja Đorđa neću,
druguga uze'ću.*

*Kruške, jabuke, trnje,
mene voli Brnje,
a ja Brnje neću,
druguga uze'ću.*

30 Lika gaji konja i junaka

Varoš 1971.g.
Mile Vukas 64 g.

$\text{♩} = 72$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, Bb2, D3, and F3. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The accompaniment continues with quarter notes: G2, Bb2, D3, and F3. The piece concludes with a final cadence on a quarter note G4.

Li - ka go - ji ko - nja i ju - na - ka, ko - nja i ju - na - ka.

Li - ka go - ji ko - nja i ju - na - ka, ko - nja i ju - na - ka.

*Lika goji konja i junaka,
konja i junaka.
Lika goji konja i junaka,
konja i junaka.*

*Lika goji konja i junaka.
Gorski Kotar lijepih djevojaka,*

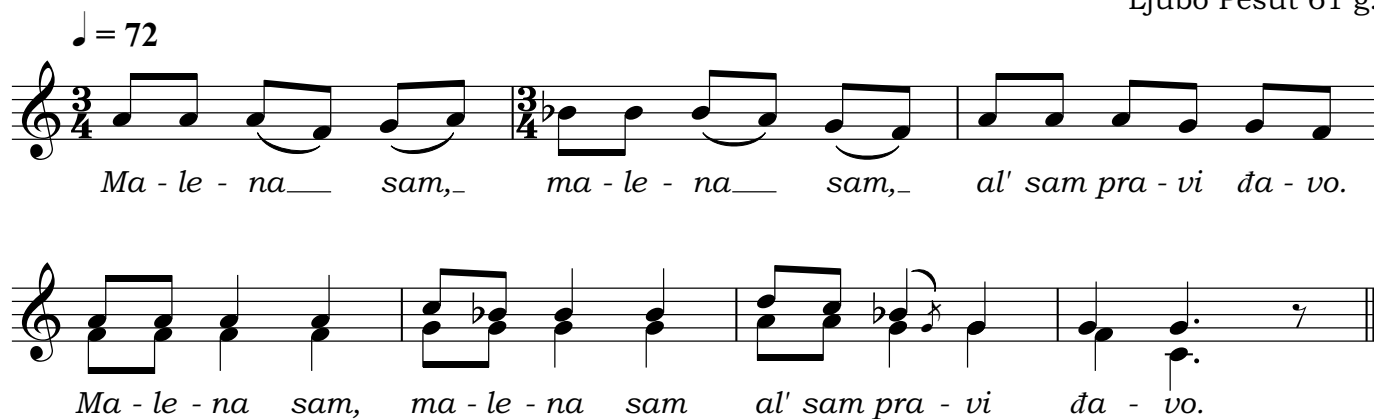
Pjevao: Mile Vukas 64 g. Varoš 1971. g.

31 Malena sam

Janja Gora 1971. g.

Ljubo Pešut 61 g.

$\text{♩} = 72$



Ma - le - na___ sam, - ma - le - na___ sam, - al' sam pra - vi đ a - vo.

Ma - le - na sam, ma - le - na sam al' sam pra - vi đ a - vo.

*Malena sam, malena sam al' sam pravi đavo,
malena sam, malena sam al' sam pravi đavo.*

*Malena sam al, sam pravi đavo.
Nema toga 'ko bi me varao.
Volio me, dragi a ja njega.
A sad smo se, ostavili svega.
Nisam kriva, što sam svakom mila.
Kriva j' nana, koja me rodila.*

Pjevala: Luba Pešut 61 g. Janja Gora 1971. g.

32 Mašinic a kola polomila

Plaški 1971. g.
Dragica Šumonja 56 g.

♩ = 90

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. It contains the first two measures of the melody. The second staff continues the melody, featuring a 2/4 time signature, a 3/4 time signature, and another 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Ma - ši - ni - ca ko - lo po - lo - mi - la, Se - neg - de, nek se neg - de
ne - bi sme - le, ka - ra - doz, — đu - le, pi - le moj, luks en buks.

Mašinic a kola polomila.

Pripjev:

Senegde, nek se negde,

nebi sme le karađol,

đule pile moj luks en buks.

Mašinic a kola polomila.

Što si moga dragog ostavila.

Moja mama imala jednoga.

A ja sedam što će meni jedan.

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

33 Mene majka jedinu ima

Međeđa 1971. g.
Jela Grba 62 g.

♩ = 78

Me - ne maj - ka jed - nu i - ma, — dra - ga sam u se - lu svi - ma. —

Bi - lo lje - to, bi - la zi - ma, — ja se ša - lim sa mom - ci — ma. —

*Mene majka jednu ima,
draga sam u selu svima.
Bilo ljeto bila zima,
ja se šalim sa momcima.
Bilo ljeto bila zima,
ja se šalim sa momcima.*

Pjevala: Jela Grba 62 g. Međeđa 1971. g.

34 Meni moja majka poručuje

Janja Gora 1971.g.
Dušan Buričić 71 g.

$\text{♩} = 72$

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. It contains a melody with lyrics: "Me - ni mo - ja maj - ka po - ru - ču - je, mer - mer ka - do,". The second staff continues the melody with lyrics: "mer mer sa - do, mer mer o - re, đin đin o - re, ju - ha haj." The time signature changes to 2/4 in the second staff. The piece ends with a double bar line.

Me - ni mo - ja maj - ka po - ru - ču - je, mer - mer ka - do,
mer mer sa - do, mer mer o - re, đin đin o - re, ju - ha haj.

Meni moja mala poručuje.

Pripjev:

Mer mer kado, mer mer sado,

mer mer ore đin di ore,

juha haj.

Da boluje kad se ne miluje.

Ja sam malu uj'o za obraze.

Da joj drugi lole ne prilaze.

Pjevao: Branko Pešut 54 g. u Janjoj Gori 1971. g.

35 Meni vele komšije

Janja Gora 1971.g.
Branko Pešut 54 g.

Me - ni ve - le kom - ši - je da ja ne - mam ko - šu - lje,
a ja i - mam de - vet pa - ri na ta - va - nu sta - rih.

*Meni vele komšije,
da ja nemam košulje,
a ja imam devet pari,
na tavanu starih,
a ja imam devet pari,
na tavanu starih.*

*Meni moja žena čita,
na tavanu nema žita,
muči ženo ti ne laži,
na tavanu ima raži,
muči ženo ti ne laži,
na tavanu ima raži.*

Pjevao: Branko Pešut 54 g. Janja Gora 1971. g.

36 *Mi smo momci Janje Gore ove*

Janja Gora 1971. g.
Milan Kosanović 52 g.

$\text{♩} = 68$

Mi smo mom - ci, mi smo mom - ci Ja - nje

Go re o - ve, Ja - nje Go re o - ve.

*Mi smo momci, mi smo momci,
Janje Gore ove, Janje Gore ove.*

*Mi smo momci Janje Gore ove.
Gdje nas rađa, majka sokolove.
Janja Goro, alaj si nam divna.
I u maju i kad padne zima.*

Pjevao: Milan Kosanović 52 g. Janja Gora 1971. g.

37 Moj Nevene

Janja Gora 1971.g.
Milan Kosanović 52 g.

♩ = 64

Moj ne - ve - ne šes-to-pe - re, moj - ne - ve - ne, moj ne-ve - ne.

*Moj nevene šestopere,
moj nevene, moj nevene.*

*Moj nevene šestopere, moj nevene, moj nevene.
A što si mi povenuo, a što si mi, a što si mi.
Il' te žarko sunce žeže, il' te žarko, il' te žarko.
Il' ti zmija korjen grize, il' ti zmija, il' ti zmija.
Nit' me žarko sunce žeže, nit' me žarko, nit' me žarko.
Nit' mi zmija korjen grize, nit' mi zmija, nit' mi zmija.
Već se dvoje zavolilo, pa se name naslonilo.
Pa se nisu ni uzeli, pa se nisu, pa se nisu.*

Pjevao: Milan Kosanović 52 g. Janja Gora 1971. g.

38 Nemoj mala, nemoj tako

Janja Gora 1971.g.
Branko Pešut 54 g.

$\text{♩} = 140$

Ne-moj ma - la, ne- mojj ta - ko ni mom sr - cu ni - je la - ko,

Ne-moj ma - la, ne- mojj ta - ko ni mom sr - cu ni - je la - ko.

*Nemoj mala nemoj tako
ni mom srcu nije lako,
nemoj mala nemoj tako
ni mom srcu nije lako.*

*Nemoj mala nemoj tako
Ni mom srcu nije lako.
Mjesto tvoje ruke dvije,
stegle su me fišeklije.
Mjesto tvojih poljubaca,
na me Švabo bombe baca.
Mjesto tvoga vedra čela,
mene tuče parabela.
Mjesto tvoga čarnog oka,
mene Švabo tuče s' boka.
Mjesto tvoga bela lica,
mene tuče haubica.*

Pjevao: Branko Pešut 54 g. Janja Gora 1971. g.

39 Ništa ljepše od naše seljanke

Janja Gora 1971. g.
Milan Kosanović 52 g.

♩ = 96

Ni - šta ljep - še od na - še se - ljan - ke,
kad se o - na spre - ma na i - gran - ke.

*Ništa ljepše od naše seljanke,
ništa ljepše od naše seljanke.*

*Ništa ljepše od naše seljanke.
Kad se ona sprema na igranke.
Nisam kriva što sam svakom mila.
Što me majka lijepu rodila.
Pjevaj lijepo ti malena seko.
Pjevaj lijepo čuje se daleko.
Mirišu mi moje drage kose.
Kroz varoši vjetrovi ga nose.*

Pjevao: Branko Pešut 54 g. Janja Gora 1971. g.

40 Oj, čuvam ovce

Latin 1971. g.
Mara Kosanović 66 g.

$\text{♩} = 50$

Oj, ču- vam ov - ce, pi - ta - ju - me bra - ća, oj, se - jo
na - ša, ko ti ov - ce vra - ća? Pi - ta - ju - me bra - ća,
oj, se - jo na - ša, ko ti ov - ce vra - ća?

*Oj, čuvam ovce pitaju me braća,
oj, sejo naša ko ti ovce vraća.
Pitaju me braća,
Oj, sejo naša ko to ovce vraća.*

*Oj, čuvam ovce pitaju me braća,
oj, sejo naša ko ti ovce vraća.
Oj, oko Save vraćaju se same,
oj, a od Drine povraća ih Mile.
Oj, dođi dragi u jabuke rane,
oj, rodile su povile se grane.
Oj, čuvaj dragi goveda ne gubi,
oj, a curice da drugi ne ljubi.*

Pjevala: Mara Kosanović 66 g. Latin 1971. g.

41 Oj, dođi janje

Vukasi 1971. g.
Bosa Vorkapić 61 g.

$\text{♩} = 58$

Oj, do - đi ja - nje, — kad se ži - to ža - nje, —

oj, kad se o - re, lju - bit se — ne - mo - re. Kad se ži - to

ža - nje, — oj, kad se o - re, lju - bit se — ne - mo - re.

*Oj, dođi janje kad se žito žanje,
oj, kad se ore ljubiti se ne more.
Kad se žito žanje,
oj, kad se ore ljubiti se ne more.*

*Oj, dođi janje kad se žito žanje,
oj, kad se ore ženiti se ne more,
Oj, ide jesen ide mi udaja,
oj, nema više mamina uzgoja,*

Pjevala: Marica Vukas 52 g. Vukasi 1971. g.

42 Oj, javoj Liko

Međeđa 1971. g.
Ivan Brdar 67 g.

Ad lib.

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff contains the vocal melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes.

Oj, ja - voj — Li - ko, oj, ja - voj —
Li - ko, ža - li li - te i - ko.

*Oj, javoj Liko, oj, javoj Liko,
žali li te iko.*

*Oj, javoj Liko žali li te iko.
Oj, žali Bosna, majka joj ponosna.
Oj, Vrhovine, Otočac i Brinje.
Oj, mala moja, ne zaboravi me.
Oj, daleko je, Otočac i Brinje.
Oj, mala moja, ti zaboravi me.
Oj, tužna Liko, što si dočekala.
Oj, da te Bosna, kukuruzom 'rani.*

Pjevao: Ivan Brdar 67 g. Međeđa 1971. g.

43 Oj, kad bećari

Janja Gora 1971.g.
Branko Pešut 54 g.

Ad lib.

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the first note and a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a fermata and a final note marked with a star. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

Oj, — kad be - ća - ri, oj, kad be - ća - ri, oj, kad be - ća - ri
 šo - rom za - pje - va - ju, šo - rom za - pje - va - ju. Oj.

*Oj, kad bećari, oj, kad bećari,
 oj, kad bećari šorom zapjevaju,
 šorom zapjevaju, oj.*

*Oj, kad bećari šorom zapjevaju.
 Oj, sama im se, oj, sama im se.*

Pjevao: Branko Pešut 54 g. Janja Gora 1971. g.

44 Oj, kad se sjetim

Plaški 1971.g.
Dragica Šumonja 56 g.

♩ = 54

Oj, kad-se sje-tim, oj, kad se sje - tim___ što je ne-kad bi-lo.

*Oj, kad se sjetim, oj, kad se sjetim,
što je nekad bilo.*

*Oj, same suze padaju u krilo.
Oj, vedro nebo svakojakih boja.
Oj, svadimo se ja i janje moje.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

45 Oj, Kapelo, je li te premelo

Podhum 1971.g.
Milan Dragoš 66 g.

$\text{♩} = 54$

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 54. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts as 4/4, changes to 3/4, then 5/4, and finally 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Oj, Ka-pe-lo, oj, Ka-pe-lo je - li___ te pre - me-lo,___ je - li te - pre -

me - lo. Ho-ću'l mo - ći, ho - ću'l___ mo - ći mo - joj___

dra - goj do - ći,___ mo - joj dra - goj___ do - ći.

*Oj, Kapelo, oj, Kapelo,
je li te premelo, je li te premelo.*

*'Oću l' moći mojoj dragoj doći.
Oj, narode poznato je tebi
da bez Tita ništa bilo nebi.
Oj, partijo živila ti ruka,
ti si narod izbavila muka.*

Pjevao: Spaso Mišljenović 71 g. Janja Gora 1971 g.

46 Oj, Kapelo, jezerom se zvala

Vukasi 1971.g.
Rade Vukas 61 g.

$\text{♩} = 66$

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 66. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4 with a flat, and a quarter note G4. The third measure starts with a 4/4 time signature change, featuring a half note G4 and a half note F4 with a flat. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4 with a flat, and a quarter note E4. The sixth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The seventh measure has a half note G3 and a half note F3 with a flat. The eighth measure has a half note E3 and a half note D3. The piece ends with a double bar line.

Oj, Ka - pe - lo, je - ze - rom se zva - la,

oj, Ka - pe - lo, haj, je - ze - rom_ se zva - la.

Oj, Kapelo, jezerom se zvala,
Oj, Kapelo, jezerom se zvala,

Oj, Kapelo, jezerom se zvala,
ti si naše jabuke pobrala.
Alaj sam se rakije natuko,
jedva sam se do kuće dovuko.
Kad djevojka ljubila nebi,
ja bi samo privuko je sebi

Snimljeno u Vukasima 1971. g. Pjevao: Rade Vukas 61 g.

47 Oj, Kapelo, ti goro zelena

Podhum 1971.g.
Milan Pavlica 66 g.

♩ = 66

The musical score consists of two staves. The first staff is in 3/4 time and contains the melody for the first line of the song. The second staff is in 4/4 time and contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Oj, Ka - pe - lo, ti go - ro ze - le - ne,

oj, Ka - pe - lo, oj, ti - go - ro — ze - le - na.

*Oj, Kapelo ti goro zelena,
oj, Kapelo, haj, ti goro zelena.*

*Oj, Kapelo ti goro zelena.
Ti si naše jabuke pobrala.
Oj, Kapelo jeli te premelo,
hoću l' moći mojoj dragoj doći.
Alaj sam se rakije natuko,
jedva sam se do kuće dovuko.
Kad djevojka ljubila me nebi,
ja bi samo privuko je sebi.*

Snimljeno u Podhumu 1971. g. Pjevao: Milan Pavlica 66 g.

48 Oj, oj Kapelo, Velika i Mala

Plaški 1971.g.
Miloš Šumonja 62 g.

♩ = 56

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second staff contains a piano accompaniment consisting of chords and eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 56.

Oj, oj Ka - pe - lo___ Ve - li - ka i Ma - la,___

oj, Ka - pe - lo, haj, Ve - li - ka___ i Ma - la.

*Oj, oj, Kapelo Velika i Mala,
oj, Kapelo, haj, Velika i Mala.*

*Oj, oj, Kapela Velika i Mala.
Oj, ti si moja rebra oderala.
Oj, rebra moja i rišana moga.
Oj, oj, Kapelo čuvaj se od groma.*

Pjevao: Miloš Šumonja 62 g. Plaški 1971 g.

50 Oj, livado rosna travo

Vukasi 1971.g.
Pero Vukas 59 g.

♩ = 64

Oj, li - va - do ro - sna tra - vo, ja - vo - re, ja - vo - re,

oj, li - va - do ros - na__ tra - vo, zla - to mo - je.

*Oj, livado rosna travo javore, javore,
oj, livado rosna travo zlato moje.*

*Koj po tebi čuva stado.
Čovala ga djevojčica.
Od sedamnaest godina.
Stado čuva pjesmu pjeva.
A moj dragi što te nema.
Što te nema ovih dana .
Kad ja čuvam stado sama.*

Pjevao: Pero Vukas 59 g. Vukasi 1971. g.

51 Pjevaj mi sokole

Vera 1971.g.
Stevo Vučemirović 58 g.

$\text{♩} = 52$

Pje - vaj mi, pje - vaj so - ko - le,

pje - vaj mi, pje-vaj, pje-vaj, so - ko - le, ša - laj so - ko - le.

*Pjevaj mi, pjevaj sokole,
pjevaj mi, pjevaj, pjevaj sokole,
šalaj sokole.*

*Pjevaj mi, pjevaj sokole.
Kao što si sinoć pjevao,
Pod moje drage prozorom,
Moja je draga zaspala,
Studen joj kamen pod glavom,
Ja sam joj kamen izmako,
I desnu ruku podmako.*

Pjevao: Stevo Večerinović 58 g. Vera 1971. g.

52 Pjevaj mi sokole

Međeđa 1971. g.
Ivan Brdar 67 g.

$\text{♩} = 52$

Pje - vaj mi, pje - vaj so - ko - le, pe - vaj mi, pje - vaj, pje - vaj

so - ko - le, ša - laj so - ko - le.

*Pjevaj mi, pjevaj sokole,
pjevaj mi, pjevaj, pjevaj sokole,
šalaj sokole.*

*Pjevaj mi, pjevaj sokole.
Kao što si sinoć pjevao,
Pod moje drage prozorom,
Moja je draga zaspala,
Studen joj kamen pod glavom,
Ja sam joj kamen izmako,
I desnu ruku podmako,*

Pjevao: Ivan Brdar 67 g. Međeđa 1971. g.

54 Razvila se jedna jela vita

Latin 1971.g.
Mara Kosanović 66 g.

Raz-vi - la - se je - dna je - la vi - ta, jed - na je - la

vi - ta, raz - vi - la se je - dna je - la vi - ta.

*Razvila se jedna jela vita,
razvila se jedna jela vita,
razvila se jedna jela vita,
ispod naše gore Velebita.*

*Razvila se jedna jela vita,
ispod naše gore Velebita.
A pod njome ranjen drugar leži,
drugarice rane mi poveži.
Ja mu rane zavijam u ruže,
pa ga pitam kako ti je družje.
Drugarice teške su mi rane,
kud je prošlo fašističko tane.
Već ti uzmi moju pušku staru,
pa je podaj mojemu drugaru.
Nek se drugar mojom puškom sveti,
napred braćo ja ću umrijeti.*

Pjevala: Mara Kosanović 66 g. u Latinu 1971. g.

55 Rozgalica

Janja Gora 1971.g.
Nikola Kosanović 45 g.

Oj, vuk ma - ga - re na plot na - go - ni - o, ne - bil' ma - go
no - gu pre - lo - mi - o. Oo - oo - oo - ooj, jo jo jo jo jo jo jo o - ha.

Aj, do - le - tje - še dva r - ta od ta - mo, u - lo - vi - še dva
pe - če - na ze - ca, ne - se ja - je pe - če - na ko - ko - ška,
vi - no po - pi kog ne - sta - lo la - ni, oj, de - der Jo - vo,
de - der me iz - mje - ni. Oo - oo - oo - ooj, joj.

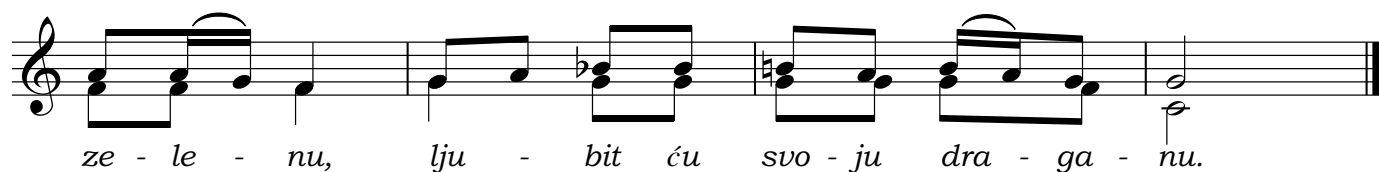
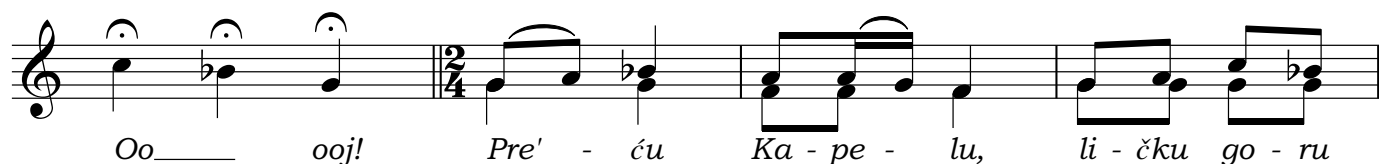
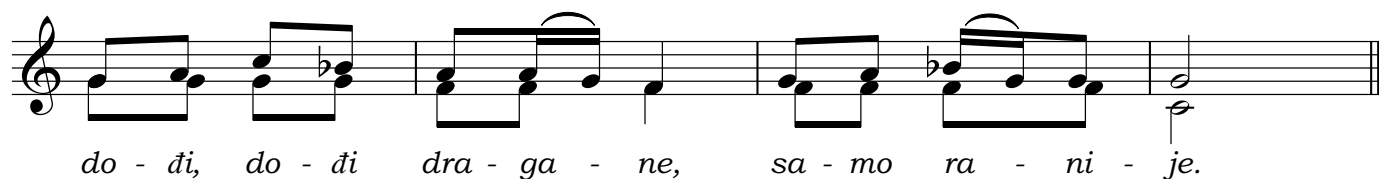
Per - ja - to, ras - per - ja - to, gra - na - to, raz - gra - na - to, ma - li Ra - de
pro - go - va - ra, svo - joj snaj - ci pri - go - va - ra, dje - voj - ko,
še - ćer ja - bu - ko, dje - voj - ko, še - ćer ja - bu - ko,

*Oj, vuk magare na plot nagonio,
nebi l' mago nogu polomio,
ooooj, jojojajo, jojojajoj, o ha,
aj, doletješe dva rta od tamo,
uloviše dva pečena zeca,
snesla jaje pečene kokoška,
vino popi kog nestalo lani,
oj deder Jovo deder me izmijeni,
ooooj, joj.
Perjato rasperjato,
granato razgranato,
mali Rade progovara,
svojoj dragoj prigovara,
djevojko šećer jabuko,
djevojko šećer jabuko.*

Zapisano u Janjoj Gori 1971. g.

56 Rozgalica

Varoš 1971.g.
Mile Pešut 74 g.



*Oj, ja umrijev ostavih bogatstvo,
dva kamiša orao'va i kobila ćorava,
Ooooj.*

*Ruse kose rasplela,
svog dragana čekala,
dođi dođi dragane,
samo ranije.*

*Oj, veli,
zalajala kuja više Slunja,
opazila vuka u Promorju,
od stra' kuja u Dunav skočila,
pobro joj, ooooj.
Preću Kapelu, crnu goru zelenu,
ljubit ću svoju draganu.*

Pjevao: Mile Pešut 74 g. Varoš 1971. g.

57 Sa planine vjetar duva

Međeda 1971. g.
Ivan Brdar 67 g.

♩ = 44

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 44. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a 3/4 time signature change and ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Sa pla - ni - ne_ vje - tar du - va, ja - vo - re, _____ ja - vo - re.

Sa pla - ni - ne_ vje - tar du - va, zla - to mo - je.

*Sa planine vjetar duva javore, javore,
sa planine vjetar duva, zlato moje.*

*Sa planine vjetar duva.
Moja mala ovce čuva.
Ovce čuva pjesmu pjeva.
Moj dragane što te nema.
Što te nema ovih dana.
Kad ja čuvam ovce sama.*

Pjevao: Ivan Brdar 67 g. Međeda 1971. g.

58 Sedamdeset i dva dana

Plaški 1971.g.
Dragica Šumonja 56 g.

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "Se-dam-de-set i dva da-na, se-dam de-set i dva". The second staff continues the melody with lyrics: "da-na na mom sr-cu le-ži ra-na". The music features various time signatures: 2/4, 3/4, and 2/4.

*Sedamdeset i dva dana,
Sedamdeset i dva dana,
Na mom srcu leži rana.*

*Sedamdeset i dva dana,
Na mom srcu leži rana.
Nije rana od bolesti,
Već od tuge i žalosti.
Ova rana srca moga,
Pratit će me sve do groba.
Što si dragi govorio,
Kad si meni dolazio.
Da ćeš meni vjeran biti,
Da me nećeš ostaviti.
A sad vidim da me varaš,
Da se s' drugom razgovaraš.
Uzmi pušku pa me ubi,
Onda idi drugu ljubi.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

59 Stare babe bolu bolovale

Staro Selo 1971.g.
Ilija Šušnjar 61 g.

♩ = 64

Sta - re ba - be bo - lu bo - lo - va - le,

Sta - re ba - be bo - lu bo - lo - va - le,

*Stare babe bolu bolovale,
stare babe bolu bolovale.*

*Stare babe bolu bolovale
Nisko ste mi pupak odrezale,*

Pjevao: Ilija Šušnjar 61 g. Staro Selo 1971. g.

60 *Starimo moja planino*

Janja Gora 1971. g.
Milan Kosanović 52 g.

♩ = 66

Sta - ri - mo - mo - ja pla - ni - no, tu - go,

sta - ri - mo mo - ja, — haj, pla - ni - no.

*Starino moja planino, tugo,
starino moja, oj, planino.*

*Starino moja planino.
Dok sam po tebi hodio.
Hajdučku četvu vodio.*

Pjevao: Milan Kosanović 52 g. Janja Gora 1971. g.

61 Starimo moja planino

Vera 1971.g.
Stevo Večerinić 58 g.

♩ = 66

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff begins in 4/4 time and changes to 3/4 time at the second measure. The second staff also begins in 4/4 time and changes to 3/4 time at the second measure. The lyrics are written below the notes.

Sta - ri - mo mo - ja pla - ni - no, tu - go, —

sta - ri - mo mo - ja, oj, pla - ni - no.

*Starino moja planino, tugo,
starino moja, oj, planino.*

*Starino moja planino.
Dok sam po tebi hodio.
Hajdučku četvu vodio.
I turske bule ljubio.
Mnogu sam majku rascvilio.
Najviše majku Jovanku.
Ubi' joj sina Jovana.*

Pjevao: Stevo Večerinić 58 g. Vera 1971. g.

62 Starino, moja planino

Plaški 1971. g.
Dragica Šumonja 56 g.

♩ = 66

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins in 4/4 time and changes to 3/4 time after the first measure. The second staff is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

Sta - ro - no mo - ja pla - ni - no, tu - go,
sta - ri - mo mo - ja, aj, pla - ni - no.

*Starino moja planino, tugo,
starino moja, oj, planino.*

*Starino moja planino.
Dok sam po tebi hodio.
Hajdučku četuo vodios
I turske bule ljubio.
Mnogu sam majku rascvilio.
Najviše majku Jovanku.
Ubi' joj sina Jovana.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

63 Šaj, goro lane moje

Janja Gora 1971.g.
Bogdan Kosmanović 63 g.

♩ = 44

Šaj, go - ro, la - ne mo - je, pri - ču - vaj mi o - vce._

Šaj, go - ro la - ne mo - je, pri - ču - vaj_ mi o - vce.

Šaj goro lane moje,
pričuvaj mi ovce,
šaj goro lane moje,
pričuvaj mi ovce.

Šaj goro, lane moje,
Pričuvaj mi ovce.
Da ja pođem lane moje,
do svoje djevojke.
Da ju pitam lane moje,
bi li pošla za me.
Ili za me lane moje,
il' za brata moga.
Brata moga lane moje,
brata rođenoga.

Pjevao: Bogdan Kosanović 63 g. Janja Gora 1971. g.

64 Šenice su klasale

Janja Gora 1971.g.
Bogdan Kosmanović 63 g.

♩ = 66

Še - ni - ce su kla - sa - le, dje - voj - ke se sa - sta - le.
Sa - sta - - - le se pa go - vo - re
1. ko - ja ko - ga vo - le. 2. ko - ja ko - ga vo - le.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff has a tempo marking of ♩ = 66 and a 2/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature. The third staff has a 2/4 time signature and includes first and second endings. The lyrics are written below the notes.

Šenice su klasale,
djevojke se sastale,
sastale se pa govore,
koja koga vole.
Sastale se pa govore,
koja koga vole.

Šenice su klasale,
Djevojke se sastale,
Sastale se pa govore
Koja koga vole.

Jedna voli Dragana,
druga voli Milana,
treća voli opančara,
što opanke šara.

Pjevala: Bogdan Kosmanović 63 g. Janj Gora 1971. g.

65 Što 'no bruji

Janja Gora 1971. g.
Branko Pešut 54 g.

$\text{♩} = 72$



Što 'no bru - ji pre - ko po - lja ra - vna,
pre - ko po - lja ra - vna.

*Što 'no bruji preko polja ravna,
preko polja ravna.*

*Što 'no bruji preko polja ravna.
Ono Jovo ide iz dolova.
I on nosi stručak bosiljaka.
Da okiti svojoj Ajši vrata.
Ajšo moja jesi li mi doma.
Jesam doma ali nisam tvoja.
Tvoja me je otjerala nana.
Da ja imam četiri serdara.
A ja jadna nemam ni jednoga.
Samo tebe Jovo jedinoga.*

Pjevao: Branko Pešut 54 g. Janja Gora 1971. g.

66 Što se čuje iza grada

Plaški 1971. g.
Dragica Šumonja 56 g.

$\text{♩} = 80$

Što se ču - je i - za gra - da, Ći - do, Ći - do. Što se
ču - je i - za gra - da, haj, mo-re Ći - di - jo.

*Što se čuje iza grada
Đido, Đido.
Što se čuje iza grada,
aj, more Đidijo.*

*Što se čuje iza grada.
Il' je svadba, il' je kavga.
Nit' je svadba, nit' je kavga.
Već djevojka vara momka.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

67 Tamburice sve od jednog glasa

Plaški 1971. g.
Dragica Šumonja 56 g.

$\text{♩} = 80$

Tam - bu - ri__ ce sve od je - dnog gla - sa, Tam - bu - ri__ ce
 sve od je - dnog gla - sa, hva-taj dra-gi me - ne o - ko pa - sa,
 hva-taj dra-gi me ne o - ko pa - sa, je-dan, dva, o - paj-da.

*Tamburice sve od jednog glasa,
 tamburice sve od jednog glasa,
 hvataj mene dragi oko pasa,
 hvataj dragi mene oko pasa,
 jedan dva, opaj da.*

*Tamburice sve od jednog glasa.
 O moj Đuro ni mene ni tebe.
 kad nas nije gdje se vino pije.
 Oko moje Carigrada vrijedi.
 kada dragi u mene pogledi.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.

68 Tri djevojke žito žele

Latin 1971.g.
Mara Kosanović 66 g.

♩ = 56

Tri dje - voj - ke — ži - to — že - le, na o - voj —
du - goj no - ci, na o - voj — du - goj no - ci, je - se - njoj.

Tri djevojke žito žele.

Pripjev:

Na ovoj dugoj noći,

na ovoj dugoj noći jesenjoj.

Tri djevojke žito žele.

Jedna drugoj govorila

Što bi koja najvolila

Ja se s'dragim našalila

Da sam drugog zavolila,

Pa mi više ne dolazi,

Već on druge obilazi,

Pjevala: Mara Kosanović 66 g. Latin 1971. g.

69 Tri jabuke, tri dunje

Međeđa 1971.g.
Jela Grba 62 g.

♩ = 60

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of ♩ = 60. The first measure is in 2/4 time, followed by a 3/4 time signature change. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line. The lyrics 'Tri ja - bu - ke' are written below the first staff.

Tri ja - bu - ke

*Tri jabuke tri dunje,
na ormaru trunule,
trunule su stajajući,
dragog čekajući.
Trunule su stajajući,
Dragog čekajući.*

*Tri jabuke tri dunje,
na ormaru trunule,
trunule su stajajući,
dragog čekajući.
Alaj mi je ovaj dan
osvanuo žalostan,
A sutra će bajna zora,
osvanuti mora.*

Pjevala: Jela Grba 62 g. Međeđa 1971. g.

70 Vidla mati kaki je

Vera 1971.g.
Stevo Večerinović 58 g.

$\text{♩} = 48$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of quarter note = 48. The first line is in 3/4 time and contains the lyrics: "Vi - dla ma - ti ka - ki je, na - pi - o se ra - ki - je." The second line starts with a repeat sign, changes to 2/4 time, and then back to 3/4 time, with lyrics: "Na - pi - o se šljiv - o - vi - ce pa mi lju - bi li - ce."

Vi - dla ma - ti ka - ki je, na - pi - o se ra - ki - je.

Na - pi - o se šljiv - o - vi - ce pa mi lju - bi li - ce.

*Vidla mati kaki je,
napio se rakije,
napio se šljivovice,
pa mi ljubi lice.
Napio se šlivovice,
pa mi ljubi lice.*

*Vidla mati kaki je,
napio se rakije,
napio se šljivovice,
pa mi ljubi lice.
Ja sam cura pa cura,
pa sam nešto načula,
koji momak vino pije,
taj za mene nije.
Vidiš majko onaj brijeg,
na njem raste kukurjek,
tamo raste sitna trava,
gdje moj dragi spava.
gdje moj dragi spava.*

Pjevala: Dragica Šumonja 56 g. Plaški 1971. g.