



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE

## IZVJEŠĆE O RADU I ZAVRŠNI RAČUN SAVEZA UDRUGA-HRVATSKOG SABORA KULTURE ZA 2019. GODINU

(usvojeno na 1. sjednici Skupštine HSK-a, održanoj 21. veljače 2020.)

Zagreb, veljača 2020.

UVOD.....	2
1 - STRUČNO USAVRŠAVANJE I OSPOSOBLJAVANJE.....	3
Seminar za zbarske dirigente .....	4
Seminar folklornog pjevanja za voditelje i članove zborova i pjevačkih sastava .....	4
Seminar za dirigente puhačkih orkestara.....	5
Seminar za voditelje i članove tamburaških orkestara i sastava .....	5
Seminar za voditelje i plesače suvremenog i društvenog plesa .....	6
Plesna radionica „Mjuzikl“ .....	7
Seminari za voditelje folklornih skupina (3) .....	7
Seminar za voditelje folklornih skupina (Zagreb) .....	8
Sudjelovanje voditelja folklornih skupina na VIII. seminaru bunjevačkog stvaralaštva (Tavankut) .....	9
Sudjelovanje voditelja folklornih skupina na VIII. Seminaru folkloru Hrvata u BiH (Mostar) .....	9
„Rujimirove pjesme i Rujanine priče“ – kreativna radionica u povodu dana Europske baštine.....	10
Seminar-radionica za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina.....	11
Seminar-radionica za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina (Zagreb) .....	11
Seminar-radionica za književne stvaratelje.....	11
Seminar-radionica za književne stvaratelje (Ozalj).....	12
Seminar-radionica za likovne stvaratelje .....	12
Seminar-radionica za likovne stvaratelje (Grad Križevci) .....	13
Radionica „Poslovanje neprofitnih organizacija – jednostavno knjigovodstvo“ .....	13
2 - STIMULACIJA STVARALAŠTVA ZA GLAZBENE ANSAMBLE I KAZALIŠNE SKUPINE .....	13
3 - NAKLADNIČKA DJELATNOST .....	14
Područje glazbe.....	14
Područje folklor.....	15
Područje književnog stvaralaštva .....	15
Monografija Sedam desetljeća Hrvatskog sabora kulture .....	16
Digitalizacija arhivskih naslova HSK-a.....	17
4 - STALNA STRUČNA, ORGANIZACIJSKA, INFORMATIČKA I UREDSKA POMOĆ .....	18
5 - NASTAVAK USTROJA HRVATSKOG SABORA KULTURE .....	19
5.1. Zakon o amaterskoj kulturi .....	19
5.2. Natječaj za osnaživanje kapaciteta novoosnovanih zajednica KUU-a .....	19
5.3. Nastavak rada na osnivanju i revitalizaciji županijskih zajednica .....	20
5.4. Komunikacija s udrugama-članicama HSK-a.....	20
6 – MANIFESTACIJE I DRUGI PROGRAMI DRŽAVNOG ZNAČAJA .....	21
59. Festival hrvatskih kazališnih amatera.....	21
52. Susret hrvatskih pjevačkih zborova.....	24
33. Susret hrvatskih puhačkih orkestara .....	26
26. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava .....	28
1. Susret dječjih tamburaških sastava i zborova Hrvatske .....	29
16. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava.....	29
26. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina .....	31
17. Festival dječjeg folkloru Hrvatske, Kutina 2019.....	32
30. Susret hrvatskih plesnih ansambala .....	32
38. Susret hrvatskih zavičajnih književnika .....	34
35. Susret likovnih stvaralaca.....	35
8. Razglednica kulturno-umjetničkog amaterizma RH .....	37
Razvoj digitalne platforme: Mreža hrvatske kulture .....	38
Tribina „Otvorena pitanja u plesnoj djelatnosti HSK-a“ .....	38
7 - GOSTOVANJA NAGRAĐENIH KAZALIŠNIH PREDSTAVA.....	39
8 - MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA I SUDJELOVANJE U RADU MEĐUNARODNIH I SRODNIH ORGANIZACIJA .....	40
8.1. Međunarodna kulturna suradnja u području kazališta .....	40
8.2. Međunarodna kulturna suradnja u području glazbe.....	41
8.3. Međunarodna kulturna suradnja u području plesa.....	44
8.4. Sudjelovanje u radu međunarodnih i srodnih organizacija .....	46
9 - INFORMATIČKA I UREDSKA OPREMA .....	49
10 - NASTAVAK UREĐENJA PROSTORA HSK-a .....	49
11 - KAZALIŠNA BIBLIOTEKA .....	49
12 - STRUČNA SLUŽBA .....	50
13 - UPRAVNA I STRUČNA TIJELA .....	50
14 - DODJELA PRIZNANJA HRVATSKOG SABORA KULTURE .....	52
15-FINANCIJSKO IZVJEŠĆE .....	56

## UVOD

Hrvatski sabor kulture utemeljen je na stoljetnoj tradiciji i kontinuitetu kulturno-umjetničkog amaterizma čiji počeci sežu u sredinu 19. stoljeća. Naime, davne 1858. u Karlovcu je počelo djelovati Društvo karlovačkih pjevača koje deset godina kasnije nastupa pod imenom Prvo hrvatsko pjevačko društvo „Zora“.

Potreba za udruživanjem amaterskih kulturno-umjetničkih organizacija radi međusobne suradnje i koordinacije iskazana je 1875. godine kada je desetak tadašnjih zborova osnovalo Hrvatski pjevački savez. Ulogu tog saveza, proširenu na sve amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti, preuzet će nakon Drugog svjetskog rata Savez kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske osnovan 1948. godine. On će djelovati do 1955. godine kada će nastaviti s radom pod nazivom Prosvjetni sabor Hrvatske sve do 1983. Od te godine do 1991. djeluje kao Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, a od 1991. do danas kao Hrvatski sabor kulture.

Današnji Hrvatski sabor kulture savez je udruga i krovna organizacija kulturno-umjetničkog amaterizma u Republici Hrvatskoj. Čini ga 11 županijskih zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti (u Zagrebačkoj, Sisačko-moslavačkoj, Karlovačkoj, Varaždinskoj, Koprivničko-križevačkoj, Bjelovarsko-bilogorskoj, Primorsko-goranskoj, Virovitičko-podravskoj, Požeško-slavonskoj, Dubrovačko-neretvanskoj i Međimurskoj županiji); KC Peščenica – Zagrebačka scena kazališnih amatera, Savez Čeha u RH, Sabor amaterskih kazališta Slavonije i Baranje, Savez kulturno-umjetničkih društava Splitsko-dalmatinske županije, Zajednica amaterskih kazališta Splitsko-dalmatinske županije, Savez kulturno-umjetničkih društava Đakovštine te kulturno-umjetnička društva i udruge iz županija u kojima zajednice još nisu osnovane. Sveukupno, Hrvatski sabor kulture u svoje okrilje okupio je (na dan 5. studenoga 2019.) **1.044** udruge s **2.316** izvođačkih sastava s više od 80.000 članova (204 folklorne skupine („koreografirani“ folklor), 359 folklornih skupina (izvorne), 261 folklornih skupina (dječje), 57 plesnih skupina, 19 mažoret sastava, 243 kazališne skupine, 83 likovne grupe, 57 literarnih grupa, 131 puhački orkestar, 15 mandolinskih orkestara, 110 tamburaških orkestara, 210 tamburaških sastava, 295 pjevačkih zborova, 135 malih vokalnih sastava i 137 izvornih malih vokalnih sastava). Također, danas ubraja u članstvo i **177 fizičkih osoba** budući da Hrvatski sabor kulture, temeljem novog usvojenog Statuta, od 2015. godine u svoje članstvo udružuje i fizičke osobe koje se bave književnim i/ili likovnim amaterizmom.

HSK surađuje sa Zajednicom puhačkih orkestara Splitsko-dalmatinske županije, Zajednicom puhačkih orkestara Primorsko-goranske županije, Savezom amaterskih puhačkih orkestara Slavonije i Baranje, Zajednicom kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Udrugom puhačkih orkestara sjeverne i srednje Dalmacije, Savezom folklornih društava Istarske županije – Regione Istriana, Savezom hrvatskih društava Slovenije i Udrugom hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih udruga u BiH.

Većina društava i sekcija sudjeluje stalno ili povremeno u djelatnostima Hrvatskog sabora kulture – u seminarima i drugim obrazovnim oblicima te na smotrama i ostalim manifestacijama – a dio njih koristi i bogati fundus glazbenih, dramskih i folklornih djela koja je HSK putem stimuliranja glazbenog, folklornog i književnog stvaralaštva prikupio tijekom dugogodišnjeg djelovanja.

Da bi se nastavio spomenuti kontinuitet te dalje razvijao kulturno-umjetnički amaterizam, a poglavito njegova kvaliteta u Republici Hrvatskoj, djelatnosti Hrvatskog sabora kulture bile su tijekom godine usmjerene na sljedeće poslove i zadatke:

1. Organiziranje tečajeva i seminara za stručno usavršavanje i osposobljavanje stručnih voditelja amaterskih kulturno-umjetničkih udruga: zborovođa, dirigenata puhačkih ili tamburaških orkestara, voditelja i članova kazališnih, folklornih i plesnih skupina te književnih i likovnih stvaralaca

2. Poticanje stvaralaštva za zborove, male vokalne sastave, puhačke i tamburaške orkestre putem natječaja za nove skladbe
3. Razvijanje nakladničke djelatnosti: tiskanje nagrađenih skladbi, književnih uradaka, priručnika iz edicije *Hrvatske narodne nošnje* te digitalizacija arhivskih izdanja
4. Pružanje stručne i organizacijske pomoći od strane stručnih savjeta, selektora, stručnih povjerenstava i stručnog tima HSK-a
5. Rad na daljnjoj izgradnji cjelovitog ustroja hrvatskog kulturno-umjetničkog amaterizma na cijelom području Republike Hrvatske
6. Priređivanje manifestacija državnog značenja na razini države, na kojima se predstavljaju i vrednuju najbolja ostvarenja amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva (susreti pjevačkih zborova, puhačkih orkestara, tamburaških orkestara i sastava, kazališnih, folklornih, plesnih ansambala, vokalnih, likovnih i književnih skupina i pojedinaca, Razglednica kulturno-umjetničkog amaterizma RH)
7. Organiziranje gostovanja najuspješnijih i nagrađenih udruga u RH
8. Međunarodnu kulturnu suradnju i suradnju ili članstvo u radu srodnih organizacija - izbor amaterskih ansambala, zborova, orkestara, folklornih, plesnih i kazališnih skupina za sudjelovanje na međunarodnim festivalima i suradnja sa srodnim udrugama (AMATEO-Europska mreža za aktivnu participaciju u kulturnim aktivnostima, EUROPA CANTAT, INTERNATIONAL FEDERATION FOR CHORAL MUSIC-IFCM, nacionalne organizacije za kulturu Republike Češke i Slovenije, Hrvatski klaster konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija-HKKKKI...)
9. Nabavu računalne i uredske opreme
10. Nastavak uređenja prostora HSK-a
11. Obogaćivanje Kazališne biblioteke
12. Ustroj i djelovanje stručne službe, zaštitu arhivskog i dokumentarnog gradiva
13. Pripremanje i koordiniranje rada upravnih i stručnih tijela HSK-a
14. Dodjelu priznanja Hrvatskog sabora kulture

Hrvatski sabor kulture zahvaljuje Ministarstvu kulture na potpori u obavljanju redovne i programske djelatnosti HSK-a, koja je gotovo u potpunosti realizirana prema usvojenom programu i financijskom planu Hrvatskog sabora kulture.

## 1 - STRUČNO USAVRŠAVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

Po četvrti puta u novijoj povijesti Hrvatskog sabora kulture realizirani su seminari za sve djelatnosti za koje organizira manifestacije od državnog značaja. Tako je u programu stručnog usavršavanja i osposobljavanja organizirano sveukupno **19 seminara, odnosno radionica**, od toga 16 u području glazbe, folklor, suvremenog plesa, kazališta, književnosti i likovnosti kojima su obuhvaćena 504 polaznika. Kada se tome broju pridodaju polaznici radionice „Poslovanje neprofitnih organizacija – jednostavno knjigovodstvo“, sveukupan broj polaznika HSK-ovog programa osposobljavanja i usavršavanja iznosi **549**.

Za predstavnike članica HSK-a sudjelovanje na seminarima u organizaciji HSK-a bilo je besplatno, dok su nečlanovi HSK-a podmirivali kotizaciju u iznosu od 250,00 kn. Svim sudionicima seminara dodijeljene su potvrde o sudjelovanju.

### **Seminar za zborske dirigente**



Seminar za zborske dirigente održan je 11. i 12. svibnja 2019. godine u Dvorani Hotela Neboder u Rijeci u suradnji s Riječkim komornim zborom „Val“ i Pjevačkim zborom mladih „Josip Kaplan“, a uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH. Seminar je vodila sopranistica i vokalna pedagoginja Martina Burger iz Slovenije. Na seminaru je aktivno sudjelovalo 15 polaznika i polaznica iz Rijeke, Zagreba, Ravne Gore, Jastrebarskog, Samobora i Matulja, kao i 50-ak pjevača Riječkog komornog zbora „Val“ i Pjevačkog zbora mladih „Josip Kaplan“ iz Rijeke koji su sudjelovali u organizaciji, ali i kao demonstracijski ansambli seminarara. Seminar je bio koncipiran kao dvodnevni program edukacije na temu vokalne tehnike pod nazivom „Ljudski glas - sredstvo umjetničke isporuke i samospoznaje“. Ciljevi seminarara bili su usmjereni na glas i aktiviranje govornog aparata kao načina umjetničkog i osobnog izražavanja te tehnike njegove uporabe prilikom pjevanja. Prvi dio seminarara obuhvatio je uvodno predavanje voditeljice o vokalnoj tehnici i osnovama fiziologije pjevanja. Tom je prigodom voditeljica prikazala cijeli niz vježbi za opuštanje, disanje, rezonanciju, dikciju kod govora i pjevanja, vokalno izjednačavanje, povećavanje volumena glasa i stabilizaciju glasa. U drugom bloku, seminaristima su se pridružili pjevači demonstracijskih zborova koji su za seminar pripremili sljedeći program: Jaakko Mäntyjärvi: „Double, Double Toil and Trouble“, Thomas Caplin: „Agnus Dei“, Morten Lauridsen: „Dirait-on“, Vladimir Berdović: „Linđo“, Stevan St. Mokranjac: „Il Rukovet“. Voditeljica je nakon ciljanog upjevavanja krenula u praktičan rad na zadanim djelima, objašnjavajući seminaristima i pjevačima metode vokalne izvedbe. Tom prilikom, voditeljica se posvetila specifičnostima fraziranja i oblikovanja zorskog zvuka te rješavanju konkretnih vokalno-tehničkih problema kod pjevanja, zatim intonacije, dikcije i dinamike. Program drugog dana seminarara, nastavio se s praktičnim radom na zadanim djelima s ciljanim vježbama za rješavanje konkretnih vokalnih problema združenog zbora polaznika i članova Riječkog komornog zbora „Val“ i „Josip Kaplan“.

### **Seminar folklornog pjevanja za voditelje i članove zborova i pjevačkih sastava**

Seminar folklornog pjevanja za voditelje i članove zborova i pjevačkih sastava održan je pod vodstvom dr. sc. Joška Čaleta tijekom vikenda 30. i 31. ožujka 2019. u prostorijama Doma kulture u Dugopolju. Seminar je ostvaren u suradnji s KUD-om „Pleter“ Dugopolje, uz materijalnu potporu Općine Dugopolje i Županije splitsko-dalmatinske. Uz etnomuzikologa, vokalnog pedagoga i dirigenta dr. sc. Joška Čaletu, seminar je vodio i asistent Davor Capković. Glavni cilj održavanja seminarara bila je edukacija o repertoaru, metodologiji rada i izvođenja djela folklorne baštine na temu hrvatske korizmene tradicije. Uz upoznavanje s različitim tehnikama pjevanja i velik broj obrađenih skladbi na seminaru (14) koje potječu iz različitih krajeva Hrvatske te koje po svojim karakteristikama vjerno



prezentiraju regiju iz koje dolaze (napjevi su s lokaliteta otoka Hvara, Visa, Korčule, Šolte, Vira, Trogira, Mađareva, Turopolja, Srijema, Topolja, Lađevca i Kostanja), dr. sc. J. Čaleta održao je i predavanje pod naslovom „Kantanje Gospina plača u Imotskoj krajini - novo kulturno dobro u Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske“. Nakon održanog seminara, sudionici su rezultate zajedničkog rada predstavili na tradicionalnom korizmenom koncertu u organizaciji KUD-a „Pleter“ u crkvi sv. Mihovila Ark. u Dugopolju dana 31. ožujka 2019. godine u 18:30 h. Tom su prilikom, uz zbor polaznika seminara pod ravnanjem J. Čaleta i asistenta D. Capkovića nastupili i Pučki pivači crkve sv. Mihovila s Kamena, kantači iz Zmijavaca te Ženska klapa „Murtela“ iz Dugopolja predstavljajući svoj rad široj publici. Na seminaru je sudjelovalo 44 aktivnih sudionika iz Dugopolja, Novog Marofa, Ploča, Kutereva, Polače, Pirovca, Splita, Metkovića, Drniša, Srinjina i Zagreba.

### ***Seminar za dirigente puhačkih orkestara***



Seminar za dirigente puhačkih orkestara u organizaciji Hrvatskog sabora kulture održan je 27. i 28. travnja 2019. u Zagrebu, pod vodstvom slovenske dirigentice Andreje Šolar. Seminar je ostvaren u suradnji s Puhačkim orkestrom HKUD-a „Željezničar“ Zagreb u prostorijama njihovog HKUD-a u Zagrebu. Dvodnevni program seminara održan je uz materijalnu potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba. Na seminaru je sudjelovalo 10 aktivnih polaznika iz Vrbovca, Zagreba, Virovitice, Zapešića, Kašine,

Gospića i Petrovine te 25 članova Puhačkog orkestra HKUD-a „Željezničar“ Zagreb. Voditeljica Andreja Šolar oblikovala je program seminara koji se temeljio na izučavanju metodike rada s amaterskim puhačkim orkestrima i upoznavanju s odgovarajućom literaturom, kao i individualnoj pripremi voditelja i njihovom usavršavanju u tehnici dirigiranja. Poseban dio seminara bio je posvećen metodici rada s glazbenicima i orkestrom kroz rad na zadanim skladbama. Polaznici seminara sudjelovali su kao aktivni i pasivni sudionici u programu, dok je voditeljica seminara predstavila osnovne dirigentske vježbe te ilustrirala proces vođenja probe te individualne pripreme dirigenta za rad s orkestrom. Zadane skladbe koje su se obrađivale na seminaru su: Robert W. Smith: „Encanto“, Michael Sweeny: „Lament and tribal dances“ i Julius Fucik: „Einzug der Gladiatoren“. Nakon uvodnog predstavljanja i upoznavanja s polaznicima, voditeljica je predstavila osnovnu literaturu i udžbenike za dirigente puhačkih orkestara te se posvetila osnovama dirigiranja i individualnoj pripremi voditelja za rad s orkestrom s posebnim naglaskom na vježbe za postavljanje i držanje ruku i tijela, autonomnost ruku, promjene mjera, dinamiku, potpodjelu, poliritmiju, koronu, dirigiranje naglasaka, vođenje fraze i promjene tempa. Nakon individualnog rada s polaznicima, uslijedio je rad s demonstracijskim orkestrom na odabranim partiturama prilikom kojeg su se polaznici izmjenjivali u ulozi voditelja, te su uz izučavanje osnova dirigentske tehnike radili na izrađivanju pojedinačnih dionica i stapanju skladbe u cjelinu.

### ***Seminar za voditelje i članove tamburaških orkestara i sastava***

Seminar za voditelje i članove tamburaških orkestara i sastava održan je u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, a u suradnji s HPD-om „Rodoljub“ Virovitica dana 9. i 10. ožujka 2019. u Virovitici. Seminar su vodili Dražen Varga i Petar Varga u prostorijama nekadašnjeg Vatrogasnog doma i Glazbene škole „Jan Vlačić“ Virovitica. Na Seminaru je aktivno sudjelovalo 30 aktivnih sudionika različitih generacija iz Rijeke, Pregrade, Varaždina, Varaždinskih Toplica, Siska, Zagreba,

Vrbovca, Donjeg Miholjca, Beretinca, Križevaca, Podsuseda i Virovitice, kao i 20-ak članova tamburaškog orkestra HPD-a „Rodoljub“ Virovitica koji su sudjelovali u programu kao demonstracijski ansambl. Program prvog dana seminara održan je u dva bloka. Prvi dio obuhvatio je uvodno predavanje profesora Dražena Varge na temu metodike rada s početnicima koje se temeljilo na praktičnom radu s polaznicima. Oni su aktivno svirali u orkestru, izvodeći zadane skladbe za seminar (Dražen Varga: „Murom nizvodno II“, P. I. Čajkovski/obr. Dražen Varga: „Sanjarenje“, Dražen Varga: „Pod Susedgradom“, Jurica Hrenić: „Ples pod maskama“) pod ravnanjem Dražena i Petra Varge, koji su svaki na svojim primjerima polaznicima obratili pozornost na interpretaciju i estetiku izvođenja pojedinih djela te ih upoznali s metodikom sviranja i osnovama dirigentske tehnike. Istoga dana, sudionici su u drugom bloku imali priliku primijeniti svoje znanje u radu s tamburaškim orkestrom HPD-a „Rodoljub“ Virovitica. Uz praktičan rad na zadanim djelima, voditelji su se dotaknuli osnova glazbene teorije čime su posebno potaknuli i obrazovali polaznike slabijeg glazbenog obrazovanja. Profesor Dražen Varga također je posvetio dio satnice osnovama aranžiranja za tamburaški orkestar na primjeru narodne melodije koju su polaznici seminara samostalno aranžirali. Drugi dan seminara obuhvatio je nastavak praktičnog rada polaznika s tamburaškim orkestrom HPD-a „Rodoljub“ Virovitica kada su voditelji predstavili metodiku vođenja probe, od upoznavanja voditelja s partiturom i dirigentskim problemima do izrađivanja glazbenih elemenata partiture s tamburaškim ansamblom. Pritom su polaznici seminara dobili upute o osnovama dirigentske tehnike (postavljanja i držanja ruku i tijela, pokazivanja uzmaha i odmaha, promjena mjere i tempa, dinamike, vođenja fraze, itd.) kao i o metodici postizanja željenog zvučnog rezultata (upoznavanjem i poštivanjem oznaka za agogiku, dinamiku, tempo, karakter, stil, te uočavanjem i svladavanjem svih tehničkih problema s kojima se glazbenici susreću u pojedinoj skladbi).



### ***Seminar za voditelje i plesače suvremenog i društvenog plesa***



Ove godine realizirana su dva dvodnevna seminara za voditelje i plesače suvremenog i društvenog plesa pod vodstvom plesne pedagoginje i koreografkinje Jasminke Petek Krapljan. Prvi od 6. do 7. travnja 2019. u Sisku u suradnji s Domom kulture Kristalna kocka vedrine i Zajednicom kulturno-umjetničkih udruga Sisačko-moslavačke županije, a drugi u Osijeku od 13. do 14. travnja 2019. u suradnji s Plesnim studijem „Shine“ iz Osijeka. Seminari su okupili ukupno 31 polaznicu iz 4 različite županije. Voditeljica Jasminka Petek Krapljan u uvodnom je predavanju ukratko izložila povijest Plesnog studija Doma kulture Kristalna kocka vedrine u Sisku te se osvrnula na proces rada na plesnoj predstavi uz prikazivanje video snimaka i fotografija. Uslijedilo je zagrijavanje sudionica na konkretnim primjerima u prostoru koji su se kroz sekvence i improvizaciju slagali u kraće etide. Voditeljica je navodila primjere inspiracije glazbom, slikarstvom, literaturom, situacijama iz svakodnevnog života kako bi sudionice seminara potakla na vlastite plesne improvizacije. Plesačice su podijeljene u dvije skupine sa zadatkom da uz korištenje kazališnih rekvizita od plesnih improvizacija stvore dramaturški

oblikovane cjeline. Uloga glazbe, svjetla, rekvizita i scenografije u plesnoj predstavi bile se neke od tema o kojima se raspravljalo. Skupine su i sljedećeg dana nastavile rad na svojim kazališno-plesnim ostvarenjima, a nakon izvedbe radova sudionika seminara uslijedio je zajednički razgovor sudionika i voditeljice s komentarom o viđenom. Seminar u Osijeku realiziran je u prostorijama Plesnog studija „Shine“ u „Esseker“ centru u Osijeku, a obuhvatio je program istovjetan seminaru u Sisku. Hrvatski sabor kulture po prvi puta je ove godine spojio područje kazališta i plesa u jedan edukativni program i to se pokazalo vrlo uspješnim.

### **Plesna radionica „Mjuzikl“**

U okviru 30. Susreta hrvatskih plesnih ansambala, u subotu (9. studenog 2019.) i nedjelju (10. studenog 2019.) od 10 i 30 do 12 sati, ukupno 130 mladih plesača iz Velike Gorice, Požege, Osijeka, Karlovca i Splita sudjelovalo je na dvije plesne radionice „Mjuzikl“ pod vodstvom plesne pedagoginje i dramske umjetnice Elene Brumini u dvorani Srednje škole Velika Gorica. Cilj radionica je bio kroz mjuzikl scenu osmisliti svoj karakter i savladati zadanu situaciju. Polaznici su uz upute vježbali snalaženje u prostoru i odgovaranje na poticaj okoline kako bi emocija na sceni uvijek bila iskrena. Kroz vježbu, igru, ples i glumu pomicali su vlastite granice scenskog izričaja.



### **Seminari za voditelje folklornih skupina (3)**



Ovogodišnji ciklus seminara započeo je 30. i 31. ožujka 2019. u Osijeku gdje je uz pomoć HKUD-a „Osijek 1862“ realiziran dvodnevni seminar za voditelje folklornih skupina pod nazivom „Tradicijska baština Šokaca podunavske Baranje“. Seminar je okupio 53 polaznika iz Osječko-baranjske, Virovitičko-podravske, Vukovarsko-srijemske, Bjelovarsko-bilogorske, Brodsko-posavske, Varaždinske, Zagrebačke županije i Grada Zagreba. Voditelji seminara bili su vrsni poznavatelji, folkloristi i pedagozi Duško Topić i Boban Đurić koji su kroz segmente plesa, glazbe i tradicijskog odijevanja sudionicima približili narodnu baštinu Šokaca podunavske Baranje. Tradicionalna glazbena djela na gajdama izvodio je mladi folklorist i gajdaš Filip Golubov. Dvodnevno folklorno druženje održalo se u prostorijama Tvornice šećerane Osijek, a sudionici su učili o plesovima i pjesmama iz Gajića, Duboševice, Topolja i Draža. U nedjelju je voditelj Boban Đurić na konkretnim primjerima iz vlastite etnografske zbirke praktično pokazao muške i ženske odjevne varijante za scenu.

S obrazovanjem folklornih voditelja nastavljeno je u Virovitici gdje je u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i KUD-a „Virovitica“ od 25. do 26. svibnja 2019. održan seminar za voditelje folklornih skupina pod nazivom „Tradicijska baština Podravine“. Voditelji su bili Ivan Ivančan, koreograf i Tomislav Habulin, etnomuzikolog, kao vrsni poznavatelji tradicijske i folklorne građe Podravine. Seminaru je prisustvovalo 26 polaznika iz Virovitičko-podravske, Koprivničko-križevačke, Vukovarsko-srijemske, Osječko-baranjske i Zagrebačke županije. Dvodnevni seminar obuhvatio je odabranu



plesnu i vokalnu tradicijsku građu Podravine prema zapisima pokojnog dr. Ivana Ivančana (*Vuzmeno kolo, Ja sam crni ja, Gusta magla ti ne padaj na me, Ajd u kolo komu se ne drema, Žena ide na gosti, Postajale cure oko kola*). U nedjelju prijepodne viša kustosica Muzeja grada Koprivnice Vesna Peršić Kovač održala je predavanje o tradicijskom odijevanju i spravljanju ženskog oglavlja u mikroregijama Podravine u čemu su joj pomogle članice KUD-a „Zrin“ iz Legrada.

Upoznavanje s tradicijskom baštinom ove godine završeno je u Splitu u suradnji s KUD-om „Brodosplit“, u čijim je prostorijama 1. i 2. lipnja 2019. održan seminar pod nazivom „Tradicijska baština cetinske krajine i otoka Šolte“. Voditelji su bili Dražan Domjanović i Stipe Jelinčić, a 8 polaznika iz Gata, Muća, Makarske, Solina i otoka Šolte upoznalo se s plesnom i vokalnom građom spomenutih lokaliteta (*Sinjsko kolo, Kolo, Promenada, Šotić, Pržonera*). Odabrani plesni i glazbeni primjeri pokazali su svu zanimljivost ovog područja u kojem se isprepliću utjecaji dinarske i jadranske plesne zone. Voditelj Stipe Jelinčić govorio je i o sinjskom kolu kao nematerijalnoj kulturnoj baštini te pokazao mušku i žensku odjevnu varijantu specifičnu za Cetinsku krajinu. Dražan Domjanović pokazao je rekonstruirane plesove otoka Šolte, a u tome mu je pomagala mlada mandolinistica Gradskog orkestra. Također je prezentirao svečanu varijantu muške i ženske narodne nošnje otoka Šolte.

### **Seminar za voditelje folklornih skupina (Zagreb)**

Seminar za voditelje folklornih skupina „Folklorna baština zagrebačkog Prigorja – Šestine“ u organizaciji Hrvatskog sabora kulture održan je 11. i 12. svibnja 2019. u Zagrebu pod vodstvom folklornog voditelja Miljenka Piškorića i glazbene pedagoginje Gordane Talan. Seminar je ostvaren u suradnji s HSPD-om „Sljeme“ Šestine i uz materijalnu potporu Grada Zagreba. Na seminaru je sudjelovalo 11 aktivnih polaznika iz Zagreba, Beretince i Vivodine te 25 članova tamburaškog sastava i sekcije švelja i opančara HSPD-a „Sljeme“ Šestine. Voditelji Miljenko Piškorić i Gordana Talan oblikovali su program seminara koji je



obuhvatio odabranu plesnu i glazbenu tradicijsku građu zagrebačkog Prigorja kao i primjenu tradicijskog ruha na sceni, u čemu su im pomogli članovi folklorne sekcije te sekcije švelja i opančara. Nakon uvodne riječi te predstavljanja Šestina kao lokaliteta sa svim svojim posebnostima kroz povijest od strane predsjednice gospođe Gordane Radiček nastavljeno je s prikazom tradicijskog glazbovanja toga kraja koje je uključilo primjere vokalne i instrumentalne glazbe. Voditeljici Gordani Talan u tome su pomogli članovi tamburaškog sastava HSPD-a „Sljeme“ Šestine. Folklorist, voditelj i umirovljeni plesač ansambla LADO g. Miljenko Piškorić prezentirao je i uvježbao sa sudionicima odabrane plesove Šestina poput *Drmeša, Polke, Kriči, kriči tiček, Sukačice i Rogozeka*. Tijekom uvježbavanja pojasnio je i pedagoški pristup te metode rada s folklornim skupinama. Kako je ujedno i tkalac, zajedno s članovima i članicama sekcije švelja i opančara predstavio je tradicijsko odijevanje Šestina, što je uključilo i ženska oglavlja te obuču. Sudionici su imali priliku razgovarati s izvornim nositeljima baštine i vidjeti dio postupka izrade opanka i veza na šestinskom muškom lajbeku. Seminar je nastavljen u nedjelju kada su ponovljeni glazbeni i plesni primjeri od prethodnog dana uz pratnju tamburaškog sastava.

### **Sudjelovanje voditelja folklornih skupina na VIII. seminaru bunjevačkog stvaralaštva (Tavankut)**



Hrvatski sabor kulture ostvario je i prekograničnu suradnju na polju obrazovanja voditelja folklornih skupina omogućivši zainteresiranima pohađanje VIII. seminaru bunjevačkog stvaralaštva u organizaciji Hrvatskog kulturno-prosvjetnog društva „Matija Gubec“ iz Tavankuta, a uz materijalnu pomoć Ministarstva kulture RH koje je

osiguralo troškove školarine za 20 polaznika.

Ideja o pokretanju seminara u Tavankutu dugogodišnja je zamisao upravnog odbora ovog društva, kako bi se zainteresirani ljubitelji kulturne baštine bunjevačkih Hrvata, na autentičnom lokalitetu na kojem žive Bunjevci, mogli upoznati s njihovom tradicijskom kulturom. Od 2013. seminar postaje tematski, tako da se svake godine posvećuje nekome od bunjevačkih običaja, koji se obrađuje u raznim segmentima na radionicama ili predavanju.

Seminar je održan od 8. do 13. srpnja 2019. Tema je bila *Veliko Prelo*, a obuhvaćene su bile tri tematske cjeline u kojima su se šire obrađivali pojedini elementi tradicijske kulture bunjevačkih Hrvata: ples i pjesma, glazba te slamarstvo kao izvorna likovna tehnika. Polaznici seminara, njih 48, pristigli su iz Hrvatske, Njemačke, Bosne i Hercegovine i Srbije. Na plesnom se dijelu seminara, koji je vodio Ivica Dulić, prezentirao izvorni način izvedbe bunjevačkih plesova (*Rokoko, Igrala bi dere, Divojačko kolo, Subotičko kolo, Gajdaško kolo i Momačko kolo*) te dječje *sigre* kod Bunjevaca. U okviru ovog dijela seminara prof. Tamara Štricki Seg održala je sate tradicijskog pjevanja na kojima su polaznici učili pjesme vezane uz *Veliko Prelo* (okupljanje Hrvata Bunjevaca u pokladno vrijeme radi zabave i upoznavanja budućih supružnika). Prof. Kata Suknović govorila je o vrstama i specifičnosti bunjevačke narodne nošnje s naglaskom na odjeću koja se nosila u zimskom periodu kada se *Veliko Prelo* i održavalo. Prof. Ljubica Vuković Dulić dala je povijesni pregled doseljavanja i obitavanja Hrvata Bunjevaca na području Bačke (Bajmak – Sombor – Subotica), a predsjednik društva Ladislav Suknović upoznao je polaznike s poviješću, razvitkom i djelatnošću HKPD-a „Matija Gubec“ iz Tavankuta. Jozefina Skenderović polaznike je upozнала s osnovama slamarske tehnike. Za dio seminara i temu „Glazbena pratnja bunjevačkih pjesama i plesova“ bio je zadužen prof. Vojislav Temunović dok je osnove sviranja na gajdama i fruli predavao Augustin Žigmanov. Kao dodatni program za sudionike seminara organiziran je posjet Subotici i Orluškovom salašu, a u nedjelju, 14. srpnja seminaristi su imali priliku sudjelovati i nazočiti još uvijek vrlo živom običaju *Dužijance* koja se u tim krajevima neprekidno održava od 1928. Seminar je završio prigodnim koncertom polaznika na Etnosalašu Balažević koji je održan u okviru programa zatvaranja 34. izdanja „Prve kolonije naive u tehnici slame“.

### **Sudjelovanje voditelja folklornih skupina na VIII. Seminaru folkloru Hrvata u BiH (Mostar)**

Hrvatski sabor kulture po prvi je puta ove godine ostvario i prekograničnu suradnju na polju obrazovanja voditelja folklornih skupina u Bosni i Hercegovini omogućivši zainteresiranima pohađanje „VIII. seminaru folkloru Hrvata u Bosni i Hercegovini“ u organizaciji Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini (UHAKUD u BiH), a uz materijalnu pomoć Ministarstva kulture RH koje je osiguralo troškove školarine



za 10 polaznika.

Program seminara je podijeljen u četiri cjeline u razdoblju od četiri godine te obuhvaća sljedeća tematska područja: „Narodni plesovi pjesme i običaji Hrvata Hercegovine“, „Narodni plesovi pjesme i običaji Hrvata Bosanske Posavine“, „Narodni plesovi pjesme i običaji Hrvata sjeverne Hercegovine, Završja i Kupresa“ i „Narodni plesovi pjesme i običaji Hrvata srednje Bosne“. Sudionici u programu sudjeluju u četiri studijske grupe: plesači, svirači tradicijskih glazbala, svirači tamburaških glazbala te gangaši. Namijenjen je plesačima, umjetničkim voditeljima, koreografima, asistentima, voditeljima pjevanja i sviranja, sviračima, etnologima, etnomuzikolozima i etnokoreolozima, a cilj je stjecanje novih znanja i vještina u raznim navedenim aspektima stvaralaštva Hrvata u BiH.

Seminar je održan u Potocima kraj Mostara od 25. do 28. srpnja 2019. Tema su bile pjesme, plesovi, nošnje i običaji Hrvata Sjeverne Hercegovine, Završja i Kupresa, a stručni voditelj seminara prof. Miroslav Šilić. Predavanja su uključivala izlaganja građe s terena (plesna i pjevačka predavanja), teorijsku nastavu o etnologiji, etnomuzikologiji, radionice i reviju narodnih nošnji obrađivanog područja, svladavanje vještina sviranja tradicijskih glazbala i tambura, povijest razvoja gange, teorijsku nastavu i praktični rad. Područje Konjica, Rame, Kupresa i Završja, specifično je zbog preplitanja kultura sjevera i juga, ali i zapada i istoka Bosne i Hercegovine. Upravo zbog svoje prirodne granice koja dijeli Bosnu od Hercegovine, etnografska je odlika kako bosanskog tako i hercegovačkog folklor. Seminar je svečano započeo 25. srpnja 2019. konferencijom za medije na kojoj su seminar predstavili Vedran Vidović, predsjednik Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u BiH, Bojan Pogrmilović, glazbeni voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO te Miroslav Šilić, stručni voditelj seminara. Po prvi puta u okviru seminara održan je i seminar za zborovođe, voditelje vokalnih ansambala i napredne zbarske pjevače pod vodstvom prof. Bojana Pogrmilovića. Seminar je okupio 65 polaznika (od čega njih 15 na seminaru za zborovođe) iz različitih zemalja. Veći dio polaznika bio je iz Bosne i Hercegovine, no bili su tu i polaznici iz Hrvatske, Austrije, Švicarske i Njemačke.

### **„Rujimirove pjesme i Rujanine priče“ – kreativna radionica u povodu dana Europske baštine**



većinu članica Vijeća Europe, a ove godine tema je bila „Umjetnost i zabava“.

Slavenski bog berbe, vina, vinograda i slatkog voća Rujimir i njegova žena Rujana, boginja plodnosti i vinogradarstva, bili su inspiracija za prvu kreativnu suradnju susjedskih organizacija. Kroz glazbeno-kulinarско-literarnu radionicu, tradicije naših baka i djedova, 29 polaznika svih generacija moglo je iskusiti iz prve ruke. Tradicijske napitnice i zdravice uz podršku KUD-a „Kupljenovo“ podučavao je Ivica Ivanković, dok je u prostorijama Zaklade gđa Draga Pokupec polaznicima prezentirala gastronomsku baštinu svoga kraja, *kupljenske buhtline*. Druženje je završilo na trećem katu uz degustaciju kulinarskih specijaliteta, a uz poticaj Darije Šćukanec, pričale su se omiljene priče iz vinograda i minulih jeseni. Radionica je završena zajedničkom pjesmom.

### ***Seminar-radionica za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina***

Seminar-radionica namijenjen redateljima te voditeljima i glumcima amaterskih kazališnih skupina već se tradicionalno održava u organizaciji Hrvatskog sabora kulture uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH diljem Republike Hrvatske. U 2019. godini seminar-radionica pod nazivom „Iza scene: režija predstave i dramske vježbe“ održan je u Vodicama u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Vodice. Na zadovoljstvo svih polaznika seminar je vodio Mario Kovač, istaknuti kazališni i filmski redatelj, glumac, skladatelj, scenograf, dramaturg te dramski pedagog s dugogodišnjim iskustvom rada s profesionalcima i kazališnim amaterima.



Dana 19. i 20. listopada 2019. u dvorani vodičkog Kulturnog centra okupio se velik broj zaljubljenika u kazalište i kazališnu režiju koji su pod stručnim vodstvom radili vježbe opuštanja i koncentracije, improvizacije, razmatrali različita kostimografsko-scenografska rješenja i tehničke postavke režije.

Tijekom prvoga dana održavanja polaznici su se međusobno upoznali te zajednički uz stručno vodstvo radili na vježbama opuštanja i povjerenja. Podijeljeni u nekoliko skupina zajednički su birali dramske predloške koje su obrađivali, a potom ih međusobno predstavljali jedni drugima. Prvi dan seminara završio je zajedničkim komentarima i međusobnom analizom.

Drugi dan edukacije i usavršavanja kazališnih amatera bio je posvećen tehničkim i scenografskim rješenjima koja uključuju i odabir zvuka i rasvjete. Scenografija i kostimografija pokazale su se kao posebna potreba na ovogodišnjem 59. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera održanom u svibnju te je Povjerenstvo Festivala predložilo upravo tu temu za naredne seminare. Seminar-radionica završen je prezentacijom obrađivanih dramskih predložaka i evaluacijom.

Polaznici seminara-radionice bili su članovi amaterskih kazališnih društava iz svih dijelova Hrvatske: iz Vodica, Pribislavca, Gata, Kaštel Kambelovca, Sinja, Dubrovnika, Sv. Filipa i Jakova, Petrijanca, Šibenika, Splita, Štrigove i Solina. Broj od 36 sudionika i geografska rasprostranjenost mjesta iz kojih dolaze svjedoči o velikom interesu kazališnih amatera za dodatnom edukacijom i usavršavanjem u polju kazališne umjetnosti, a u cilju što kvalitetnijeg rada na predstavama unutar matičnih udruga. Svi polaznici seminara-radionice članovi su udruga u članstvu Hrvatskog sabora kulture, što je izravni pokazatelj razvijene amaterske kazališne mreže pod jednom krovnom ustanovom koja radi na poticanju kvalitete i kontinuiranog razvoja ove djelatnosti, a pozitivan ishod seminara dokazuje da će to još duži vremenski period zasigurno biti tako.

### ***Seminar-radionica za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina (Zagreb)***

Budući da za predloženi seminar-radionicu nisu odobrena zatražena sredstva Grada Zagreba, program nije realiziran.

### ***Seminar-radionica za književne stvaratelje***

Seminar-radionica za književne stvaratelje „Pišem i govorim stihove“ održan je 29. i 30. lipnja 2019. u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu. Dvodnevni program pod vodstvom istaknute hrvatske književnice Dorte Jagić realiziran je u dijaloškoj i spisateljskoj formi kroz teorijski dio i radionicu.



Voditeljica je seminar započela razgovorom sa sudionicima o njihovim dosadašnjim sudjelovanjima na književnim radionicama te koliko im je to pomoglo u kasnijem stvaranju. Uz popratni materijal prezentirala je načine pisanja, biranja stilskih figura i motiva. Polaznici su, osim vježbanja pisanja, paralelno vježbali i interpretaciju i govorenje pjesama. Prva vježba pisanja bila je napisati pjesmu pod nazivom „Zašto pišem“ pod uvjetom da se ne koriste klasične i ustaljene fraze i odgovori koje su prethodno usmeno na to pitanje polaznici dali. Cilj radionice bio je upravo napisati originalnu pjesmu s dosad nekorištenim pjesničkim figurama i frazama. Slično se očekivalo i iz ostalih vježbi pisanja kada su polaznici imali zadatak napisati pjesmu na temelju slika iz interijera Velike dvorane Hrvatskog sabora kulture. Uslijedilo je pisanje pjesme novotvorenicom koju su sami izmislili, pisanje abecedarija i pjesme na temelju istog, a zanimljiv je bio i rad na pisanju gradacije na temu straha.

Seminar je bio izrazito uspješan, a polaznici vrlo zadovoljni. Tijekom dva dana s voditeljicom su pisali, čitali i komentirali napisano, a inspiracije je bilo do samog kraja seminara.

Na seminaru su sudjelovala 23 sudionika iz Ludbrega, Zagreba, Nedelišća, Bjelovara, Koprivnice, Slavonskog Broda, Grosuplja, Vrbovca, Pribislavca te s otoka Vira.

Budući da sredstva za održavanje seminara nisu bila osigurana iz državnog proračuna, seminar je financiran sredstvima Hrvatskog sabora kulture.

### ***Seminar-radionica za književne stvaratelje (Ozalj)***

Budući da za predloženi seminar-radionicu nisu odobrena zatražena sredstva Grada Ozlja, program nije realiziran.

### ***Seminar-radionica za likovne stvaratelje***

U Popovači je 23. i 24. ožujka 2019. organiziran seminar-radionica za likovne stvaratelje pod nazivom „Slikanje uljem na platnu“. Seminar je ostvaren u suorganizaciji s Popovačkom udrugom likovnih stvaratelja „Moslavački štrk“ uz pokroviteljstvo Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Sisačko-moslavačke županije i materijalnu potporu Ministarstva kulture RH.



Na zadovoljstvo polaznika seminar-radionicu vodila je Aleksandra Goreta, akademska slikarica, voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“ Gradskog muzeja Karlovac. S obzirom na dugo pedagoško iskustvo i niz radionica koje je vodila, njezin je voditeljski pristup omogućio sudionicima da na jednostavan i kvalitetan način nauče kako slikati uljem na platnu te kako se ta tehnika razvijala kroz povijest u svijetu i Hrvatskoj.

Seminar-radionicu je otvorila Marija Pukec Žigić ispred domaćina, suorganizatora PULS „Moslavački štrk“, a sve sudionike srdačno je pozdravio gradonačelnik grada Popovače g. Josip Mišković koji je sudionicima poželio uspješne i kvalitetne radove kakve su i dosad producirale likovne udruge iz Popovače i okolice.

Program seminara-radionice započet je povijesnim i teorijskim uvidom u tehniku slikanja uljem na platnu. Upoznavanjem povijesnih umjetničkih kretanja, polaznici su dobili uvid u prednosti i mane određenih likovnih faza (impresionizam, chiaroscuro, kolorizam...). Nakon toga je uslijedio

proces pripreme za rad. Od upoznavanja s vrstom podloge na kojoj se može slikati, kako prepoznati kvalitetno platno za rad te koje kistove koristiti za koju vrstu slikanja do izrade i korištenja palete (kako rasporediti boje, s kojim bojama i količinama krenuti). Početak i osnova slikanja uljem na platnu je skica, čime se potvrdila važnost prošlogodišnjeg seminara-radionice crtanja kao osnovne tehnike. Nakon početnog skiciranja i osnovnog nanošenja boja sudionici su tijekom drugoga dana dovršavali radove i bazirali se na tehnike slikanja uljem na platnu te na kraju zajednički promatrali i komentirali sve radove nastale na radionici, dok je voditeljica tijekom oba dana održavanja kontinuirano obilazila sudionike i davala individualne savjete.

Velik broj sudionika potvrdio je da je bitno organizirati seminare ovakvog tipa diljem Hrvatske. Ukupno 28 sudionika seminara-radionice pristiglo je iz Virovitice, Zagreba, Požege, Pleternice, Križevaca, Kutine, Novske, Jakšića, Ivanić Grada, Repušnice te Popovače.

### ***Seminar-radionica za likovne stvaratelje (Grad Križevci)***

Budući da za predloženi seminar-radionicu nisu odobrena zatražena sredstva Grada Križevaca, program nije realiziran.

### ***Radionica „Poslovanje neprofitnih organizacija – jednostavno knjigovodstvo“***



U organizaciji Hrvatskog sabora kulture održan je seminar „Poslovanje neprofitnih organizacija – jednostavno knjigovodstvo“ 16. ožujka 2019. u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu. Vodile su ga Korana Gačić Fuk, samostalni računovođa i Tina Novak, direktorica Fin Lab d.o.o.-a. Seminaru se odazvalo 45 polaznika koji su proširili i unaprijedili svoja znanja vođenja jednostavnog knjigovodstva neprofitnih organizacija. Predstavljena je suštinska potreba pojednostavljenja obveza koje se stavljaju pred članove udruga u kulturi u svezi s vođenjem jednostavnog knjigovodstva jer u naravi predstavlja komplicirano knjigovodstvo kojem udruge ne mogu adekvatno odgovoriti zbog loših uvjeta poslovanja.

## **2 - STIMULACIJA STVARALAŠTVA ZA GLAZBENE ANSAMBLE I KAZALIŠNE SKUPINE**

### **Natječaji za nove skladbe namijenjene pjevačkim zborovima, malim vokalnim sastavima, puhačkim i tamburaškim orkestrima**

Zahvaljujući potpori Ministarstva kulture Republike Hrvatske, nagrađeno je 7 odabranih skladbi hrvatskih skladatelja te je tako više nego uspješno realiziran Natječaj za nove skladbe namijenjen amaterskim pjevačkim zborovima, malim vokalnim sastavima, puhačkim i tamburaškim orkestrima. Na Natječaj koji je bio otvoren od 3. lipnja do 15. studenog 2019. godine pristigle su ukupno 23 skladbe, od kojih 9 u kategoriji amaterskih pjevačkih zborova, 5 u kategoriji malih vokalnih sastava, 3 u kategoriji amaterskih tamburaških orkestara i 6 u kategoriji amaterskih puhačkih orkestara. Skladbe su zaprimljene anonimno i pod šifrom. Stručno povjerenstvo u sastavu: Tomislav Fačini, Krešimir Seletković i Ivan Josip Skender sastalo se 22. studenoga 2019. te je nakon pregleda partitura pristiglih na Natječaj nagradilo ukupno 7 skladbi:

- u kategoriji amaterskih pjevačkih zborova 1. nagrada u iznosu od 3.000,00 kn (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Podne“, šifra: animator, skladatelj: Franjo Klinar; 2. nagrada u iznosu od 2.000,00 kn (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Mrtvom pjesniku“, šifra: Robert

Lee, skladatelj: Martin Raguž; dodatna 2. nagrada u iznosu od 2.000,00 kn (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Slap“ za troglasni mješoviti zbor, šifra: DUMAN72LIVNO, skladatelj: Blaženko Juračić

- u kategoriji amaterskih malih vokalnih sastava nije dodijeljena ni jedna nagrada

- u kategoriji amaterskih tamburaških orkestara 1. nagrada u iznosu od 4.500,00 kn (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Zvijezda u noći“, šifra: Lejla, skladatelj: Luka Pavleković; 2. nagrada u iznosu od 2.500,00 (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Gargamel varijacije“, šifra: InfraSound23, skladatelj: Matko Brekalo

- u kategoriji amaterskih puhačkih orkestara 1. nagrada u iznosu od 7.000,00 (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Spinozin poučak“, šifra: Spinoza77, skladatelj: Ivan Božičević; 2. nagrada u iznosu od 4.000,00 (bruto 2) dodijeljena je skladbi pod naslovom: „Delminium“, šifra: Brece, skladatelj: Vinko Udiljak.

Nakon dodijele nagrade pristiglim skladbama, otvaranjem šifriranih omotnica otkrivena su imena autora pod šiframa, s kojima su potom potpisani autorski ugovori s iznosima u visini pojedinih nagrada.

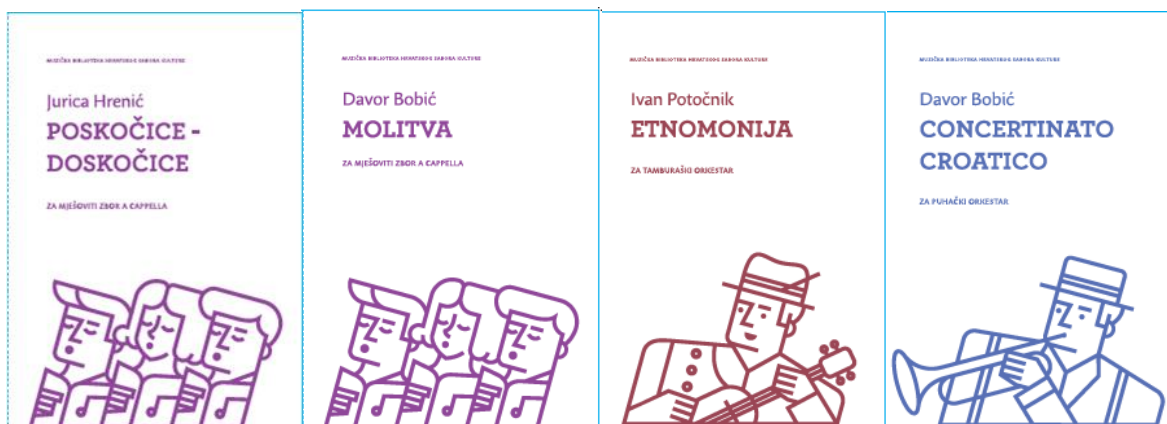
### **Natječaj za novi, neizvođeni, suvremeni dramski tekst namijenjen amaterskim kazališnim skupinama**

Budući da za predloženi Natječaj nisu odobrena zatražena sredstva Ministarstva kulture RH, program nije realiziran.

## **3 - NAKLADNIČKA DJELATNOST**

### **Područje glazbe**

#### **Tiskanje novih skladbi dobivenih natječajima**



Zahvaljujući potpori Ministarstva kulture Republike Hrvatske u 2019. godini, Hrvatski sabor kulture tiskao je ukupno 4 nagrađene skladbe u nakladi od 100 primjeraka, a s provedenih Natječaja za nove skladbe Hrvatskog sabora kulture: Davor Bobić: „Molitva“, za mješoviti zbor a cappella; Jurica Hrenić: „Poskočice-doskočice“, za mješoviti zbor a cappella; Davor Bobić: „Concertinato Croatico“, za puhački orkestar i Ivan Potočnik: „Etnomonija“, za tamburaški orkestar.

Riječ je o nagrađenim skladbama s provedenog Natječaja za nove skladbe 2017. godine u čijem je izboru sudjelovalo stručno povjerenstvo u sastavu: Sanda Majurec, Sanja Drakulić i Dalibor Bukvić. Suradnik u skladateljskim redakcijama i pripremi za tisak navedenih partitura bio je Andrej Skender dok je naslovnice notnih izdanja likovno oblikovala i za tisak pripremila Gordana Pavlek.

## Područje folklor

### Priručnik za rekonstrukciju Narodne nošnje Požeštine – Biškupci autorice Dubravke Matoković

Hrvatski sabor kulture kao krovna udruga kulturno-umjetničkog amaterizma u RH u svoje djelatnosti ubraja i nakladničku djelatnost koja se ostvaruje kroz dvije velike biblioteke: *Muzičku i Kazališnu* te dvije značajne edicije: „Narodne nošnje Hrvatske“ i „Narodni plesovi Hrvatske“. Početke konstantne nakladničke djelatnosti današnji Hrvatski sabor kulture bilježi već 1969., no i prije toga se javljaju značajna izdanja. U cilju daljnjeg razvoja edicija pristupilo se pronalaženju kvalitetnog materijala i autora koji su bili spremni na ozbiljan i predan rad. Nekoliko godina trajala je potraga za građom, ali i za materijalnim sredstvima. Godine 2019. Ministarstvo kulture RH prepoznalo je vrijednost prijavljenog projekta „Narodna nošnja Požeštine – Biškupci“ autorice Dubravke Matoković te na taj način potaknulo i lokalnu zajednicu da se uključi. Županija požeško-slavonska, Grad Požega i KUD „Šijaci“ Biškupci pružili su materijalnu potporu.



Temu „Narodne nošnje Požeške kotline“ obradila je autorica Ljubica Igić 1988., no mlada autorica Dubravka Matoković u ovom svom djelu donosi nova saznanja te pojedinosti s terena kojeg je istraživala s jednom od recenzentica ove knjige, Vesnom Kolić-Klikić. „Narodna nošnja Požeštine – Biškupci“ donosi detaljne opise ženske i muške tradicijske nošnje Biškupaca. U

njoj su podastri važni podatci o preslojavanju tradicijskog ruha krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Uz tekstualni dio i fotografije, knjizi su dodani crteži tradicijskih krojeva ženskog i muškog narodnog ruha ovoga kraja. Recenzije su napisale muzejske savjetnice Ivančica Ivkanec i Vesna Kolić Klikić. Lektorica je Dijana Klarić, prof., a krojeve su crtale Jelena Grabusin, dipl. ing. i Sanja Šprem dipl. ing. Autori fotografija su Barbara Ozanjek i Boris Knez iz Gradskog muzeja Požega, dok je sažetak na engleski jezik prevela Dunja Horvat Weitner. Knjiga je otisnuta u studenom 2019. u 500 primjeraka, a grafičku pripremu i tisak realizirala je tvrtka Print Vidić j.d.o.o. iz Požege. Promocija knjige bit će održana 6. veljače 2020. u Požegi.

## Područje književnog stvaralaštva

Hrvatski sabor kulture posljednjih nekoliko godina, prema potražnji i interesu autora, sudjeluje u nakladničkoj djelatnosti na području književnosti. U 2019. godini nije realizirano nakladništvo, no održane su dvije promocije knjiga tiskanih u nakladi HSK-a u 2018. godini, sukladno preporukama Stručnog savjeta za književnost HSK-a te usvajanju prijedloga od strane Upravnog odbora HSK-a.

### Aleksandar Horvat: „Grad v sredini sveta“

Promocija zbirke poezije „Grad v sredini sveta“ člana HSK-a Aleksandra Horvata održana je u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture 22. veljače 2019. Ispred nakladnika Hrvatskog sabora kulture promociji su nazočili tajnik Dražen Jelavić i stručna suradnica za književnost Katarina Dimšić. Prva promocija održana je u Ludbregu u 2018. godini kada je tiskana, a u 2019. uslijedila je promocija održana u





ispunjenoj Velikoj dvorani nakladnika – Hrvatskog sabora kulture. Na promociji su sudjelovale urednica Lidija Novosel i recenzentica Božica Jelušić te ženska vokalna skupina „Pajdašice“ iz Ludbrega.

### Zdenka Čavić: „Cipele od senja“



Na prijedlog autorice Zdenke Čavić i preporuku Stručnog savjeta za književnost u sastavu Mirko Kovačević, Božica Jelušić, Ozana Iveković, u 2018. godini tiskana je zbirka poezije „Cipele od senja“. Promocija knjige održana je u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture 15. ožujka 2019. Ispred nakladnika Hrvatskog sabora kulture promociji je nazočila Katarina Dimšić. U svečanom programu sudjelovao je zbor „Kapela Paulina Warasdin“ u pratnji Tamburaškog orkestra KUD-a „Juraj

Lončarić“ iz Hrženice te interpretatori Đurđa Kokanović, Aleksandar Horvat i Darko Foder. Urednik knjige je Matija Čavić, a knjigu je predstavio Tugomir Orak. Ispunjena Velika dvorana Hrvatskog sabora kulture ide u prilog tome kako Hrvatski sabor kulture sve više postaje mjesto okupljanja hrvatskih zavičajnih književnika.

### **Monografija Sedam desetljeća Hrvatskog sabora kulture**

Upravni odbor Hrvatskog sabora kulture objavio je 2. listopada 2018. Natječaj za izbor glavnog urednika Monografije *Hrvatski sabor kulture 1948.-2018.* Po završetku Natječaja (trajao je do 30. studenoga 2018.) na svojoj 11. sjednici, održanoj 21. prosinca 2018. godine, Upravni odbor Hrvatskog sabora kulture razmatrao je tri pristigle prijave na Natječaj, na temelju kojih je odabrao gospođu Eriku Krpan za glavnu urednicu i autoricu teksta Monografije *Sedam desetljeća Hrvatskog sabora kulture.*

Smisao je monografske publikacije *Sedam desetljeća Hrvatskog sabora kulture* prikazati razvoj i rad ne samo ustanove, nego i dostignuća na području onih grana umjetničkog amaterizma za čiji je razvoj i napredak ustanova bila odgovorna. Sadržajno je podijeljena na poglavlja koja obuhvaćaju povijest HSK-a od početaka do danas i razvoj pojedinih vrsta umjetničkog-amaterizma s osobitim naglaskom na manifestacije vezane uz njih (npr. Festival hrvatskih kazališnih amatera, Susret hrvatskih puhačkih orkestara, Susret hrvatskih pjevačkih zborova, Glazbene svečanosti hrvatske mladeži i dr.) - od kojih neke u kontinuitetu traju više od pedeset godina – te stručne osobe koje su te aktivnosti ostvarivale.

Povijesni dio usmjeren je na dokumentirani prikaz razvoja od početne ideje o metodama političke indoktrinacije putem organiziranja i stvaranja mreže društvenog života na razini općina, tadašnjih kotareva do republike, sve do sve većeg i pažljivijeg posvećivanja pozornosti ne samo masovnosti, nego kvaliteti rada na aktivnosti amatera i autentičnoj umjetničkoj vrijednosti amaterskog iskaza na svim područjima. Danas je Hrvatskom saboru kulture temeljna aktivnost kvalitetni i promišljen rad na kulturno-umjetničkom amaterizmu, kao nezaobilaznom segmentu hrvatske kulture u cjelini.

Posebna pozornost će u publikaciji biti posvećena nakladničkoj djelatnosti jer u Hrvatskom saboru kulture postoji golemi fondus objavljenih djela hrvatskih skladatelja, posebno pisanih za amaterske ansamble (u fondusu je i velik broj vrijednih autografa koji čine sastavnicu povijesti hrvatske glazbene tvorbe) te velika dramska biblioteka namijenjena amaterskim kazališnim

sastavima. Poseban odjeljak nakladničke djelatnosti HSK-a je periodika koja bilježi nekoliko u svoje doba utjecajnih časopisa (*Kulturni radnik, Muzička kultura*).

U publikaciji će u posebnom poglavlju biti spomenuti i svi koji su bili ili su još uvijek zaslužni za razvoj umjetničkog amaterizma u Hrvatskoj. Neki od njih u prošlosti su bili istaknute političke ličnosti, ali većina onih koji su tvorili sukus predanog rada na svom području bili su kvalificirani stručni suradnici. Zahvaljujući upravo njihovom radu velike manifestacije hrvatskog umjetničkog amaterizma sačuvale su svoju fizionomiju ne podliježući pritiscima koji su u prošlosti ponekad nastojali funkcionalizirati ulogu pojedinih amaterskih aktivnosti.

Danas Hrvatski sabor kulture okuplja velik broj članova – društava i pojedinaca – koji razvijaju djelatnost na području cijele republike. Stoga će publikacija biti zaključena popisom članova.

U posljednjoj fazi razvoja Hrvatski sabor kulture razvio je i međunarodnu aktivnost, koja je iznimno važna u okolnostima u kojima se razvija Hrvatska unutar Europske unije.

Publikacija će biti opsega oko 600 stranica, opremljena s oko stotinjak fotografija. S obzirom da se većina arhivske građe čuva u Hrvatskom državnom arhivu bilo je potrebno višemjesečno istraživanje brojnih dokumenata vezanih uz ustanovu i njene manifestacije.

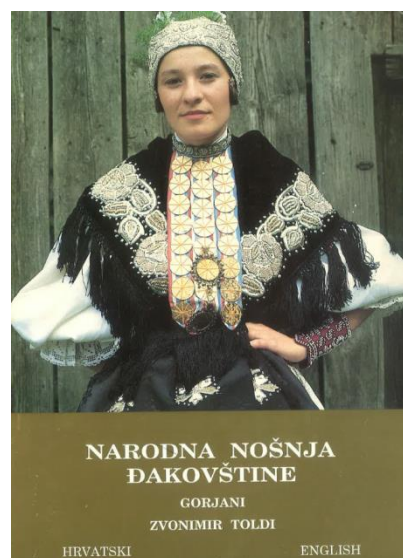
Dokumentacija o djelovanju Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske (danas Hrvatskog sabora kulture) od početaka 1948. do 1991. godine pohranjena je u Hrvatskom državnom arhivu. Sadrži 314 kutija sadržaja tematski sređenog po vrstama građe. To znači da je moguće sukcesivno pratiti i istraživati rad skupštine, predsjedništva, sekretarijata te pojedinih Odbora i komisija (kazalište, glazba, folklor, književnost, likovna umjetnost) s pripadajućim manifestacijama.

Dosadašnje istraživanje započeto početkom 2019. godine autorice Erike Krpan obuhvatilo je najvažnije cjeline: rad skupštine, predsjedništva i sekretarijata kroz označena godišta. Dovođeno je i istraživanje rada Odbora za kazališnu djelatnost i manifestacija (općinske, regionalne smotre i Festival dramskih amatera Hrvatske) u njegovoj nadležnosti. U tijeku je istraživanje rada Odbora za glazbu.

Tijekom 2019. godine realizirana je prijava Monografije na Javni poziv Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba. Izdavanje i promocija Monografije planirani su krajem 2020. godine.

### **Digitalizacija arhivskih naslova HSK-a**

Tijekom 2019. godine digitalizirano je 10 arhivskih izdanja HSK-a: Ivančan, Ivan: Narodni plesni običaji Podravine 1 - Plesni običaji općine Đurđevac; Toldi, Zvonimir: Narodna nošnja Đakovštine – Gorjani; Gamulin, Jelena: Narodna nošnja Vrlike; Đekić, Mirjana: Srpska narodna nošnja Kosova – Gnjlane; Prošić-Dvornić, Mirjana: Narodna nošnja Šumadije, Papandopulo, Boris: Introdizione – Arioso – Danza (za violoncello i klavir); Maletić Ronjgov, Ivan; Vrhovski, Josip; Kaplan, Josip: Zborske pjesme 5 (1. Luce moja; 2. Orač; 3. Pjesma mrtvih proletera); Lhotka-Kalinski, I.; Špoljar, Z.; Matečić-Ronjgov, I.; Stahuljak, J.; Bombaredlli, S.; Odak, K.; Cossetto, E.; Fio, D.; Županović, D. i Krnic, B.: Kompozicije za pjevačke zborove (1. Epitaf vojniku koji je pao u času potpisivanja primirja; 2. Pjesma Jadranu; 3. Bela nedeja; 4. Metul; 5. Ružice Rumena; 6. Kad bi dragu; 7. San u kamenu; 8.



Galženjačka; 9. Mila mi je govorila majka; 10. Zrasel mi je zelen bor; 11. Čarobna frula; 12. Preko polja široka); Gotovac, J.; Cossetto, E.; Lhotka-Kalinski, I.; Gobec, R.; Matetić-Ronjgov, I.; Krigin, I.; Odak, K.; Rajter, R.; Rakijaš, B.; Špoljarić, VI.; Krnic, B.: Kompozicije za pjevačke zborove 2 (1. Naš grad; 2. Orlov let; 3. Tu je mladost; 4. Šokačke narodne; 5. Mrtvim herojima; 6. Puna Pula mladih molnarića; 7. Spomenik u Kumrovcu; 8. Zrasla mi ladnja; 9. Zemlja je naša blaga; 10. Šikara; 11. Radost; 12. Tri

ovčara; 13. Masline; 14. Brbljavi vrapčić; 15. Zabrinuti patak; 16. Rođendan Republike) i Ivančan, Ivan: Narodni plesni običaji južne Dalmacije – Narodna plesna kultura u Hrvata.

#### **4 - STALNA STRUČNA, ORGANIZACIJSKA, INFORMATIČKA I UREDSKA POMOĆ**

Sustavnim praćenjem rada amaterskih skupina od strane stručnjaka za glazbeni, plesni i dramski izražaj primijećeno je da se uz odgovarajuću i pravovremenu stručnu pomoć ili savjet mogu izbjeći mnogi umjetnički, stručni i organizacijski promašaji. U cilju prevencije mogućih pogrešnih odluka (npr. krivog izbora koreografije, skladbe, kostima, instrumenata, autora, organizacije i metodologije rada, akata...) Hrvatski sabor kulture pružao je županijskim zajednicama i pojedinim kulturno-umjetničkim udrugama cjelogodišnji umjetničko-stručni i organizacijski servis. To su činili i članovi Stručnih savjeta Hrvatskog sabora kulture – uvaženi hrvatski stručnjaci, umjetnici, pedagozi i stvaraoci, koji su i nadalje spremni aktivno se uključiti u pružanje ovakve pomoći. Tako je mnogim amaterskim udrugama pružena stručna i organizacijska pomoć na „okruglim stolovima“ ili u individualnim razgovorima pri županijskim i državnim smotrama, a od strane selektora, odnosno članova stručnih povjerenstava. Osim navedenog, ansamblima je pružena stalna stručna i organizacijska potpora (putem telefona i elektronske pošte, u prostorijama HSK-a ili odlaskom na teren) od stručnog tima HSK-a: Katarine Dimšić, Valentine Dačnik, Srđane Vrsalović, Davora Tonklina i Dražena Jelavića.

Tijekom godine stručna služba HSK-a posebno je stručno usmjeravala i organizacijski pomagala Zajednicu kulturno-umjetničkih udruga Primorsko-goranske županije u realizaciji njenih programa.

Osim toga, potrebno je istaknuti novi oblik stručne i organizacijske pomoći koju nudi Hrvatski sabor kulture jedinicama lokalne i regionalne samouprave, kao i svojim članicama u provođenju obrazovanja stručnih voditelja.

#### **INFO URED ČLANICA HSK-a**

„Info ured članica HSK-a“ osigurava članicama HSK-a besplatno korištenje uredske infrastrukture, svakim radnim danom od 8 do 16 sati, uz obveznu prethodnu rezervaciju termina korištenja na adresu elektroničke pošte [prodaja@hrsk.hr](mailto:prodaja@hrsk.hr) ili kontakt telefon 01/4618-825. Ovime se članicama HSK-a osigurava besplatno korištenje uredske opreme (računala, pisača, elektroničke pošte i interneta) i telefona unutar Hrvatske i Europske unije. U „Info uredu članica HSK-a“, članice HSK-a mogu pronaći sve primjerke časopisa *Udruga.hr* i tako se upoznati s važećim propisima iz područja poslovanja udruga, a ujedno dobiti stručnu pomoć i savjet Stručne službe HSK-a. U prigodi posjete „Info uredu članica HSK-a“ članovi mogu koristiti garažu HSK-a u neposrednoj blizini poslovnih prostorija HSK-a.

#### **BESPLATNE KONZULTACIJE IZ PODRUČJA KNJIGOVODSTVA I FINACIJA ZA ČLANICE HSK-a**

Nova pogodnost članstva u Hrvatskom saboru kulture koja je stupila na snagu od 2. rujna 2019. u obliku je besplatnih konzultacija iz područja računovodstva i financija za neprofitne organizacije i to isključivo putem elektroničke pošte.

Besplatne konzultacije članicama Hrvatskog sabora kulture pruža Fin Lab d.o.o., trgovačko društvo koje predstavlja stručan, mlad, odgovoran i fleksibilan tim sa više od 15 godina iskustva, specijaliziran za pružanje knjigovodstvenih i računovodstvenih usluga za neprofitne organizacije.

Fin Lab d.o.o. već devet godina pruža računovodstvene usluge Hrvatskom saboru kulture, stoga je zajednička iznimno uspješna suradnja unaprijeđena u obliku spomenutih besplatnih konzultacija za sve članice HSK-a.

I ovom prigodom pozivamo članice HSK-a da ukoliko imaju pitanja i nedoumica iz područja računovodstva i financija neprofitnih organizacija ili nisu sigurne vode li ispravno poslovne promjene i poslovne knjige da se jave računovodstvenom servisu Fin Lab d.o.o. i to isključivo na sljedeću adresu elektroničke pošte: info@finlab.hr. Prilikom slanja upita elektroničkom poštom potrebno je u naslovu e-pošte napisati puni naziv organizacije (jedini uvjet je da je organizacija članica HSK-a) te ime i prezime odgovorne osobe, a u tijelu e-pošte konkretna pitanja.

## **5 - NASTAVAK USTROJA HRVATSKOG SABORA KULTURE**

### **5.1. Zakon o amaterskoj kulturi**

Na sjednici Upravnog odbora HSK-a, održanoj 4. lipnja 2013. godine, donesena je jednoglasna odluka da se Ministarstvu kulture RH predloži Zakon o tehničkoj kulturi kao mogući nacrt za izradu Zakona o amaterskoj kulturi s ciljem prevladavanja krize kulturno-umjetničkog amaterizma. Prema tom Zakonu Hrvatski sabor kulture bi, kao nevladina udruga, preuzeo funkciju najvišeg nacionalnog tijela amaterske kulture čija je djelatnost od značenja za promicanje svekolike amaterske kulture u Republici Hrvatskoj. Osim toga, Zakonom bi se reguliralo osnivanje Zajednica kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti za područje županija i Grada Zagreba te poboljšalo financiranje amaterske djelatnosti uključivši i sredstva ostvarena od priređivanja igara na sreću i zabavnih igara. Tek bi se na ovaj način postigle predispozicije za ostvarenje vizije HSK-a: organizacijske mreže od dvadeset i jedne zajednice u kulturi za amaterske djelatnosti te njegove misije: sustavnog ravnomjernog razvoja i očuvanja kulturno-umjetničkog amaterizma Republike Hrvatske.

Nastavno na zaključke sastanka održanog 7. srpnja 2015. u prostorijama Ministarstva kulture RH kojemu su prisustvovali zamjenik Ministra kulture RH Alen Kajmović, načelnik sektora za normativne i upravno-pravne poslove mr. sc. Tomislav Jelić te Dejan Buvač i Dražen Jelavić ispred HSK-a, Hrvatski sabor kulture predložio je Ministarstvu kulture prijedlog članova radne skupine za izradu Prijedloga Zakona o amaterskoj kulturi u sastavu: Zdravko Obradović, dipl. ing., Dejan Buvač, Vesna Papac, prof. njemačkog i španjolskog jezika, Josip Perčević, red. prof. mr. art. Josip Jerković, dirigent, dr. sc. Stjepan Sremac, etnolog i etnokoreolog, prof. dr. sc. Sanja Nikčević, dr. sc. Grozdana Marošević, mag. Igor Teršar (Slovenija) te dr. sc. Dražen Jelavić. Štoviše, tadašnje vodstvo Ministarstva kulture uvrstilo je Zakon o amaterskoj kulturi u Prijedlog plana normativnih aktivnosti Ministarstva kulture RH za 2015., no nažalost nije ga uspjelo i realizirati.

Od 2015. do trenutka izrade izvješća, unatoč brojnim aktivnostima i razgovorima s predstavnicima Ministarstva kulture kako bi se aktualizirala potreba rješavanja krize kulturno-umjetničkog amaterizma, nije realizirano ponovno uvrštavanje Zakona o amaterskoj kulturi u Plan normativnih aktivnosti Ministarstva kulture, a sve u cilju njegova usvajanja.

### **5.2. Natječaj za osnaživanje kapaciteta novoosnovanih zajednica KUU-a**

Budući da je ukidanjem općinskih odbora za kulturu amaterizam u Hrvatskoj izgubio pouzdane organizacijske i financijske oslonce, pred dvadesetak godina Hrvatski sabor kulture započeo je, u suradnji sa županijama Republike Hrvatske, osnivati županijske zajednice kulturno-umjetničkih udruga. Rezultati novoosnovanih županijskih zajednica pokazali su razvitak kulturnih djelatnosti, porast članstva i kvalitativnih programa, a i financijsko stanje postalo je bolje jer županije izdvajaju određena sredstva za vlastite zajednice. Aktivnije županijske zajednice, osim organiziranja županijskih susreta i smotri amaterskog stvaralaštva, bave se i obrazovanjem priređujući seminare i savjetovanja za članove KUD-ova i sekcija svoje županije. Kako članove i zamjenike Skupštine HSK-a delegiraju županijske zajednice, vidljivo je da su one, ne samo ozbiljan partner, nego i nužna spona Hrvatskog sabora kulture s rasprostranjenim udrugama i sekcijama diljem Hrvatske. Od 20 županija i

Grada Zagreba u 11 županija funkcioniraju županijske zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti. Radi razvitka i daljnjeg unapređivanja kulturno-umjetničkog amaterizma u Hrvatskoj potrebno je uložiti još više nastojanja kako bi se zajednice osnovale u županijama gdje još nisu osnovane ili su zamrle te bi se tako u potpunosti završio cjelovit ustroj hrvatskog kulturno-umjetničkog amaterizma. Kako bi potaknuo osnivanje zajednica i izgradnju urušene kulturne mreže amaterskih udruženja u Hrvatskoj (za navedeno ne postoji odgovarajuća zakonska legislativa koju športske i tehničke zajednice ostvaruju), Hrvatski sabor kulture raspisao je 14. lipnja 2013. Natječaj za osnaživanje kapaciteta novoosnovanih zajednica kulturno-umjetničkih udruga hrvatskih županija. Ukupan natječajni fond iznosi 10.000,00 kn, a natječaj traje do njegovog ukupnog iskorištenja (maksimalno 1 potpora). Novoosnovana zajednica može ostvariti maksimalnih 10.000,00 kn. Da bi ostvarila natječajna sredstva, zajednica mora ispuniti sljedeće kriterije: biti osnovana nakon raspisivanja natječaja HSK-a, i to u onim županijama u kojima zajednice nisu osnovane ili su zamrle s radom, ujediniti minimalno 15 udruga, i to iz najmanje tri različita amaterska izričaja (npr. puhački orkestri, zborovi, mali vokalni sastavi, tamburaški orkestri, kazališna, folklorna, plesna skupina, likovna sekcija...), priložiti rješenje o osnivanju nadležnog ureda državne uprave i zapisnik s osnivačke skupštine zajednice, postati članicom HSK-a, priložiti kvalitetan i ostvariv program djelovanja i financijski plan, ostvarena sredstava u iznosu od 10.000,00 kn namijeniti obrazovanju voditelja udruga članica i iskoristiti ih za plaćanje autorskih honorara voditelja seminara, a za ostvarivanje sredstava priložiti račun R1 u iznosu od 10.000,00 kn s opisom namjene (za organizaciju seminara). Po realizaciji seminara zajednica treba poslati HSK-u financijsko i programsko izvješće za utrošena sredstva koje uključuje pregled troškova seminara, preslike računa i izvode poslovne banke o utrošenim sredstvima. Potrebne dokumente za osnivanje zajednice (poziv za osnivačku sjednicu skupštine, prijedlog statuta i poslovnik o radu skupštine) zainteresirane udruge mogu dobiti od Hrvatskog sabora kulture. Na Natječaj nije pristigla niti jedna prijava u 2019. godini.

### **5.3. Nastavak rada na osnivanju i revitalizaciji županijskih zajednica**

Dana 19. rujna 2019. u prostorijama Primorsko-goranske županije tajnik HSK-a Dražen Jelavić sudjelovao je na sastanku povodom prezentacije rada i postignuća Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Primorsko-goranske županije te analize stanja i mogućnosti unapređenja kulturno-umjetničkog amaterizma Primorsko-goranske županije.

Na sastanku su sudjelovali pročelnica Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije Sonja Šišić, savjetnik za kulturu Sanjin Dragozetić te predstavnici ZKUU-a Primorsko-goranske županije - predsjednik Zajednice Gabrijel Funarić, dopredsjednik Zajednice Saša Matovina, tajnik Zajednice Ljubo Radović i Doris Kovačić (predstavnicu kulturno-umjetničkih udruga s područja Primorsko-goranske županije u Skupštini HSK-a).

Zaključak sastanka ukratko je rezimirao savjetnik za kulturu Sanjin Dragozetić s prijedlogom da ZKUU-a Primorsko-goranske županije na Javni poziv Primorsko-goranske županije prijavu jednu prijavnicu s objedinjenim programom rada u 2020. godini u nadi da će njen program biti financiran za razliku od nefinanciranja Zajednice od strane njene Županije u 2019. godini.

### **5.4. Komunikacija s udrugama-članicama HSK-a**

U 2019. godini nastavljen je rad na poboljšanju komunikacije između Hrvatskog sabora kulture i udruga članica. Nastavljeno je prikupljanje Upitnika (upućenog članicama u 2013. godini s ciljem prikupljanja njihovih podataka: kontakt podaci, OIB, djelatnosti, kontakt podaci predsjednika, tajnika i zastupnika udruge...) te ih je do sada prikupljeno ukupno **707** (32 upitnika više nego u 2018.).

U 2014. godini pokrenut je i Newsletter Hrvatskog sabora kulture u cilju boljeg informiranja članstva o aktivnostima i programima Hrvatskog sabora kulture. Uz Facebook i novu Internet stranicu, [www.hrsk.hr](http://www.hrsk.hr), Newsletter (Mailchimp sustav) je dodatan način obavještanja koji se pokazao funkcionalnijim i boljim rješenjem nego obična elektronička pošta. U 2019. godini Newsletter se koristio za slanje informacija o nacionalnim susretima i seminarima prema udrugama u članstvu HSK-a i županijskim zajednicama te za kontakt s medijima za objavu vijesti o održanim manifestacijama u organizaciji HSK-a. Pretplatnika na Newsletter na dan 4. studenog 2019. ima **279** (4 više u odnosu na 2018.).

Budući da još uvijek određeni broj članica HSK-a ne koristi Internet (elektronička pošta, web stranica), komunikacija putem Interneta s njima nije moguća. Zbog toga je krajem 2014. godine pokrenuta HSK SMS komunikacija s udrugama kao modernizirani vid komunikacije koji se smatra nužnim u današnjem društvu (kratka i brza komunikacija). Na taj način u 2019. godini udruge su bile obavještavane SMS porukom o određenom programu (najčešće su to bili seminari i radionice) u organizaciji HSK-a te su za više informacija bile upućene na web stranicu [www.hrsk.hr](http://www.hrsk.hr) ili na stručnog suradnika.

## 6 – MANIFESTACIJE I DRUGI PROGRAMI DRŽAVNOG ZNAČAJA

Na 10 manifestacija od nacionalnog značaja u organizaciji HSK-a tijekom 2019. godine sudjelovalo je **176 izabranih hrvatskih amaterskih izvođačkih sastava, 52 književnika i 18 samostalnih likovnih stvaratelja sa sveukupno 3900 sudionika**. Održane su u skladu s pravilima usvojenima na 11. sjednici Upravnog odbora HSK-a održanoj 21. prosinca 2018. godine. Ulaz na sve manifestacije bio je slobodan. Svim sudionicima dodijeljena su priznanja Hrvatskog sabora kulture, najuspješnijima nagrade, a partnerima zahvalnice. Po prvi puta ove godine organiziran je i *live stream* dodjele nagrada preko Facebook stranice Hrvatskog sabora kulture. Po završetku izvedenih programa održavani su okrugli stolovi na kojima su članovi povjerenstava evaluirali izvedene programe i pružali stručnu pomoć sudionicima – voditeljima i ostalim članovima udruga. U cilju daljnjeg usavršavanja svim sudionicima prosljeđena su izvješća članova stručnih povjerenstava o njihovim izvedbama te poveznica za preuzimanje video snimke izvedenog programa i fotografija. Integralna izvješća članova povjerenstava dostavljena su onim županijskim zajednicama udruga odakle su dolazili sudionici manifestacija u cilju praćenja njihova rada. Za sve manifestacije, tiskani su promidžbeni programski materijali koje je likovno oblikovala i grafički uredila Gordana Pavlek. Video sadržaje i fotografije izradila je tvrtka Red Ring d.o.o. Video snimke svih manifestacija HSK-a objavljene su u cijelosti na Youtube kanalu HSK-a, a fotografije na web stranici HSK-a i Facebooku profilu.

### 59. Festival hrvatskih kazališnih amatera



Festival hrvatskih kazališnih amatera održan je u svom 59. izdanju tijekom 6 festivalskih dana u Vodicama (Kulturni centar Vodice) od 17. do 19. svibnja te od 24. do 26. svibnja 2019. u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH, Šibensko-kninske županije, Grada Vodica i Turističke zajednice Grada Vodica. Vrijednu suorganizaciju pružilo je Pučko otvoreno učilište Vodice.

U bogatom festivalskom programu uspješno su odigrane 22 predstave najboljih hrvatskih amaterskih kazališta i skupina odabranih u konkurenciji od 167 prijavljenih u selekciju za Festival.

Selekcije prijavljenih predstava održane su tijekom ožujka i travnja u 17 hrvatskih županija, Gradu Zagrebu i na Smotri amaterskih kazališta Saveza Čeha u Republici Hrvatskoj. U selekcijama je sudjelovalo više od 2300 sudionika – članova amaterskih kazališta i udruga iz gotovo cijele Hrvatske, a odabir najboljih predstava za Festival vršilo je 11 selektora – izbornika Festivala: Alen Biskupović, teatrolog i kazališni kritičar, Dubravka Crnojević-Carić, glumica, redateljica i teatrologinja, Gordana Ostović, dramatičarka i kazališna kritičarka, filmski i televizijski redatelj Želimir Belić, Ozana Iveković, teatrologinja i dramska pedagoginja, Igor Ružić, kazališni kritičar te akademski glumci Snježana Sinovčić-Šiškov, Antonia Šašo Brkanić, Matija Kačan i Draško Zidar.

Na svečanom otvaranju dana 17. svibnja 2019. u vodičkom Kulturnom centru prigodnim je riječima okupljene sudionike i publiku pozdravio predsjednik Upravnog odbora Hrvatskog sabora kulture g. Dejan Buvač te uručio zahvalnicu gđi Gordani Birin koja je ispred Pučkog otvorenog učilišta Vodice i Grada Vodice otvorila Festival. Prisutne je pozdravila i gđa Anita Franin Pečarica, direktorica Turističke zajednice grada Vodice te sudionicima poželjela sreću u igranju predstava i ugodan boravak u Vodicama. Svečano otvaranje Festivala nastupom je uveličala vodička Klapa Bunari.

Tijekom prvoga dijela 59. FHKA odigrano je 8 predstava s kojima su se predstavili:

Češka Beseda Doljani (Pavel Nemeč: „Blázinec“), KUD „Mudlin“ Peteranec (Vesna Hadelan: „Soldat“), Dramski studio Ludens teatra Koprivnica – skupina „Kaokaotis“ („Probudi se“ – kolektivno autorstvo skupine), Dramska družina KUD-a „Marof“ Novi Marof (Tibor Martan: „Rita“), Kazališno-dramska udruga „Drski“ Viljevo (Danko Ronta: „Happy end?!“), Satiričko kazalište mladih Slavonski Brod (Giovanni Boccaccio: „Dekameron“), Scena Sisak (William Shakespeare: „Macbethovi“), Glumačka družina „Komedijaši“ Stažnjevec (Marina Đurasek: „Nekad brak sada mrak“).

Prvi dio Festivala zatvoren je u nedjelju, 19. svibnja 2019. okruglim stolom članova Povjerenstva i sudionika te dodjelom priznanja i zahvala.

Drugi dio 59. izdanja Festivala hrvatskih kazališnih amatera održan je od 24. do 26. svibnja 2019., također u Kulturnom centru Vodice.

Tijekom 3 dana drugoga dijela 59. FHKA u Vodicama je odigrano čak 14 predstava s kojima su se predstavili:

Dramska amaterska družina Vodice (Luko Paljetak i Želimir Periš: „Čekat ću te kod ružičastog kontejnera“), Zelinsko amatersko kazalište ZamKa (Štefica Fanjek: „Na proščanju“), „Pučka scena“ Hrvatske čitaonice Hercegovac (Marc Camoletti: „Pidžama za šestero“), Kazališna grupa Viktora Cara Emina iz Rijeke (Samuel Beckett: „Igra“), Gradsko amatersko kazalište Županja (Snježana Puljić: „Miris jorgovana“), Dramska sekcija Športskog kuburaškog društva Sveti Petar Brezno (Sara Kolar: „Sveta Štefa“), Priločka amaterska scena (Božidar Glavina: „Glumci“), Kulturno-umjetnička udruga „Mosor“ Gata (Vančo Kljaković: „Testament“), Kazališna družina „Štolcer“ Čakovec (Kristina Štebih: „Adam“), Studentski kazališni studio SC-a Sveučilišta u Zagrebu (Dijana Lukić: „Priča o Rašidu“), Amaterska kazališna udruga „Kuntrata“ Sv. Filip i Jakov (Ljubo Stipišić Delmata: „Kod Lepanta, sunce moje“), Šokačka glumačka družina „Matini kripoštolji“ (Mata Baboselac: „Provodadžija“), Dramska skupina BABE, Slunj (Nikola Butina: „Zajdavac“), Teatar Ludus 2 Centar KNAP: „Anka“ – kolektivno autorstvo skupine).

Svih 6 festivalskih dana i sve izvedene predstave hrvatskih amaterskih kazališta i skupina pratilo je i vrednovalo tročlano Prosudbeno povjerenstvo u sastavu: Mira Muhoberac, dramaturginja i teatrologinja, Vjekoslav Janković, kazališni, filmski i televizijski glumac i Jasmin Novljaković, kazališni redatelj i glumac.

Po završetku svakoga festivalskoga dana održavani su okrugli stolovi na kojima su članovi Povjerenstva komentirali odigrane predstave i razgovarali sa sudionicima – voditeljima, redateljima, glumcima i ostalim članovima kazališnih skupina. Okrugli stolovi održavani su u Dvorani Lira i u velikoj dvorani u Kulturnom centru Vodice te u Gradskoj vijećnici.

Pogledavši sve predstave 59. FHKA, članovi Prosudbenog povjerenstva izvršili su odabir najboljih predstava i donijeli odluke o nagradama i nominacijama u 10 kategorija koje su proglašene i dodijeljene u svečanoj završnici u Vodicama dana 26. svibnja 2019.

Svečanosti zatvaranja i dodjeli priznanja, zahvala, pohvala i festivalskih nagrada prisustvovali su sudionici, članovi Prosudbenog povjerenstva koji su proglasili nominacije i nagrade, gđa Jadranka Fržop, pročelnica Upravnog odjela za pomorstvo, promet i otočni razvoj Šibensko-kninske županije, gradonačelnica Vodica gđa Nelka Tomić, gđa Gordana Birin, ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Vodice, Dejan Buvač, predsjednik Upravnog odbora Hrvatskog sabora kulture, Dražen Jelavić, tajnik HSK-a i gđa Katarina Dimšić, stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu u HSK-u.

Proglašenjem i dodjelom nagrada završen je bogati šestodnevni program 59. Festivala hrvatskih kazališnih amatera u kojem je sudjelovalo više od 350 sudionika – glumaca, redatelja, voditelja i ostalih članova amaterskih kazališta i sekcija s više od 150 djece i mladih.

U prigodi Festivala tiskani su i programski materijali: plakati, programski letci i programske knjižice s opisima predstava i informacijama o kazališnim grupama – sudionicama Festivala.

Medijski pokrovitelji Festivala Šibenski list, Radio Ritam Šibenik i InfoVodice pratili su i izvještavali o festivalskom programu. Također, program Festivala medijski su popratili i Radio Dalmacija, Hrvatski radio, Radio Drniš, Slobodna Dalmacija, Šibenski portal te ostale lokalne tiskovine, Internet portali i radio postaje.

Sukladno odlukama Prosudbenog povjerenstva u završnici Festivala proglašene su sljedeće nominacije, nagrade i posebne pohvale:

Za najbolju predstavu u cjelini nominirane su predstave: „Sveta Štefa“ u izvedbi Dramske sekcije Športskog kuburaškog društva Sveti Petar Brezno iz Huma na Sutli u režiji Sare Kolar, „Priča o Rašidu“ Studentskog kazališnog studija SC-a Sveučilišta u Zagrebu u režiji Denisa Patafte i „Kod Lepanta, sunce moje“ u izvedbi Kazališne amaterske udruge „Kuntrata“ Sv. Filip i Jakov u režiji Mirka Đinđića. Nagrada za najbolju predstavu 59. FHKA pripala je Kazališnoj amaterskoj udruzi „Kuntrata“ Sv. Filip i Jakov za predstavu „Kod Lepanta, sunce moje“ u režiji Mirka Đinđića.

Za najbolju režiju nominirani su Siniša Posarić za režiju predstave „Igra“ u izvođenju Kazališne grupe Viktora Cara Emina iz Rijeke, Marko Sabljaković za režiju predstave „Miris jorgovana“ u izvedbi Gradskog amaterskog kazališta Županja i Mirko Đinđić za režiju predstave „Kod Lepanta, sunce moje“ Kazališne dramske udruge „Kuntrata“ Sv. Filip i Jakov. Nagradu za najbolju režiju osvojio je Marko Sabljaković za režiju predstave „Miris jorgovana“ u izvedbi Gradskog amaterskog kazališta Županja

Za najbolji novi dramski tekst ili prilagodbu nominirani su Dijana Lukić za tekst predstave „Priča o Rašidu“ u izvedbi Studentskog kazališnog studija SC-a Sveučilišta u Zagrebu, Snježana Puljić za tekst predstave „Miris jorgovana“ u izvedbi Gradskog amaterskog kazališta Županja i Božidar Glavina za tekst predstave „Glumci“ u izvedbi Priločke amaterske scene. Nagrada za najbolji dramski tekst pripala je Dijani Lukić za tekst predstave „Priča o Rašidu“ u izvedbi Studentskog kazališnog studija SC-a Sveučilišta u Zagrebu.

Za najbolju glavnu žensku ulogu nominirane su Katarina Herman za ulogu mame Kate u predstavi „Soldat“ Kulturno-umjetničke udruge „Mudlin“ Peteranec, Anđela Fržop za ulogu vlasnice butika i ostalih uloga u predstavi „Čekat ću te kod ružičastog kontejnera“ Dramske amaterske družine POU-a Vodice i Ivanka Modrušan za ulogu babe Jeke u predstavi „Zajdavac“ Dramske skupine BABE iz Slunja. Nagrada za najbolju glavnu žensku ulogu dodijeljena je Katarini Herman za ulogu mame Kate u predstavi „Soldat“ Kulturno-umjetničke udruge „Mudlin“ Peteranec.

Za najbolju glavnu mušku ulogu nominirani su Dejan Pejić za ulogu Mije u predstavi „Miris jorgovana“ u izvedbi Gradskog amaterskog kazališta Županja, Dejan Novak za ulogu Glumca u predstavi „Glumci“ Priločke amaterske scene i Božidar Borovac za ulogu Joze u predstavi „Testament“



Kulturno-umjetničke udruge „Mosor“, Gata. Nagradu za najbolju glavnu mušku ulogu dobio je Dejan Novak za ulogu Glumca u predstavi „Glumci“ Priločke amaterske scene.

Za najbolju sporednu žensku ulogu nominirane su Damirka Vuković za ulogu žene u predstavi „Igra“ riječke Kazališne grupe Viktora Cara Emina, Paola Novak za ulogu Petre u predstavi „Glumci“ Priločke amaterske scene i Kristina Štebih za ulogu Varye u predstavi „Adam“ Kazališne družine „Štolcer“ Čakovec. Nagrada za najbolju sporednu žensku ulogu pripala je Kristini Štebih za ulogu Varye u predstavi „Adam“ Kazališne družine „Štolcer“ Čakovec.

Za najbolju sporednu mušku ulogu nominirani su Zdenko Janota za ulogu pacijenta Novaka u predstavi „Ludnica“ Češke besede Doljani, Ivica Borovac za ulogu Stipe Grdelina u predstavi „Testament“ Kulturno-umjetničke udruge „Mosor“ Gata, Ante Rakocija za ulogu babe Milke u predstavi „Zajdavac“ Dramske skupine BABE iz Slunja. Nagradu za najbolju sporednu mušku ulogu dobio je Ante Rakocija za ulogu babe Milke u predstavi „Zajdavac“ Dramske skupine BABE iz Slunja.

Za Nagradu za njegovanje kulturne baštine nominirane su predstave: „Soldat“ u izvedbi Kulturno-umjetničkog društva „Mudlin“ Peteranec u režiji Ivana Derdića, „Na prošćenju“ Zelinskog amaterskog kazališta ZamKa u režiji Štefice Fanjek i „Miris jorgovana“ u izvedbi Gradskog amaterskog kazališta Županja u režiji Marka Sabljakovića. Nagradu za njegovanje kulturne baštine zaslužila je predstava „Na prošćenju“ Zelinskog amaterskog kazališta ZamKa u režiji Štefice Fanjek.

Za Nagradu za inventivnost nominirane su predstave: „Macbethovi“ u izvedbi Scene Sisak u režiji Tihomira Kosića, „Igra“ Kazališne grupe Viktora Cara Emina u režiji Siniše Posarića i „Anka“ u izvedbi Teatra Ludus Centra Knap u režiji Christiana Jean-Michaela Jalžečića. Nagrada za inventivnost pripala je predstavi „Anka“ u izvedbi Teatra Ludus Centra Knap u režiji Christiana Jean-Michaela Jalžečića.

Posebnu nagradu Povjerenstva za spoj dramskog i plesnog kazališta zaslužila je Scena Sisak za predstavu „Macbethovi“ u režiji Tihomira Kosića.

## **52. Susret hrvatskih pjevačkih zborova**

52. Susret hrvatskih pjevačkih zborova održan je dana 5. i 6. listopada 2019. u Rovinju u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, a pod pokroviteljstvom Istarske županije i materijalnu potporu Ministarstva kulture RH. Ostvaren je u suorganizaciji Hrvatskog sabora kulture, Maistre d.d. i Klape Valdibora uz materijalnu potporu Grada Rovinja, Turističke zajednice Grada Rovinja i Hrvatskog društva skladatelja. Programske odrednice Susreta pripremila je stručna služba u suradnji sa Stručnim savjetom za vokalnu glazbu Hrvatskog sabora kulture u sastavu: Josip Jerković, Joško Čaleta, Tomislav Fačini, Ivan Josip Skender i Luka Vukšić tijekom 2019. godine.



Na 52. izdanju Susreta nastupilo je 13 hrvatskih pjevačkih zborova s više od 500 pjevača koji su svoj nastup na Susretu morali izboriti putem 10 županijskih i regionalnih smotri i 2 samostalna preslušavanja. Selekciju zborova su napravili stručni selektori Matija Fortuna, Aleksandra Matić, Bojan Pogrmilović, Marija Ramljak, Zlatan Sindičić, Luka Vukšić i Zlatan Sindičić.

Dvodnevni program 52. Susreta bio je sastavljen od natjecateljskog i revijalnog dijela koji su bili besplatni za publiku. Prvi dan programa posvećen natjecateljskim nastupima zborova sudionika bio je održan u koncertnoj dvorani Adris od 17 sati, dok je revijalni program izveden u dva dijela; prvog dana na glavnom rovinjskom Trgu maršala Tita u 18 h, te u konferencijskoj dvorani Hotela Lone drugog dana Susreta od 11 i 30 sati.

Službeni program Susreta započeo je svečanim otvorenjem u koncertnoj dvorani Adris, u subotu 5. listopada u 17 h u kojem su kao gosti sudjelovali Klapa „Teranke“ iz Pule i Zbor Osnovne škole „Bernardo Benussi“ iz Rovinja, dok su se publici prigodnim riječima obratili g. Zlatko Herček, član Upravnog odbora Hrvatskog sabora kulture, gđa Mihela Jagodic, stručna savjetnica za zbornu glazbu Javnog sklada za kulturne djelatnosti Republike Slovenije i g. Vladimir Torbica, pročelnik Upravnog odjela za kulturu Istarske županije koji je ujedno i otvorio Susret.

Nakon svečanog otvorenja, održan je natjecateljski dio Susreta u kojem su sudjelovali sljedeći zborovi sudionici: Pjevački zbor „Josip Vrhovski“ Nedelišće, Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko pjevačko društvo „Kalnik“ Križevci, Pjevački zbor „Josip Štolcer Slavenski“ Čakovec, KUD „Naša lipa“ Tuhelj, Mješoviti pjevački zbor KUD-a „Klenovnik“, Hrvatsko pjevačko društvo „Slavulj“ Petrinja, Hrvatsko pjevačko društvo „Rodoljub“ Virovitica, Mješoviti pjevački zbor KUEU „Kaj“ Zlatar Bistrica, Mješoviti pjevački zbor HKUD-a „Petar Zrinski“ Vrbovec, Ženski pjevački zbor „Vox Feminae“ Bjelovar, Akademski zbor Filozofskog fakulteta u Zagrebu „Concordia discors“ i Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ Rijeka.

Natjecateljski dio pratili su i bodovima ocjenjivali članovi stručnog povjerenstva u sastavu Bogdan Đaković, Ivan Josip Skender i Luka Vukšić (predsjednik), koji su odlučili i o Nagradama 52. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova. Nakon održanog natjecateljskog programa, u TN Amarin održane su individualne konzultacije dirigenta i predstavnika zborova sa članovima Stručnog povjerenstva. Detaljne osvrte na nastupe zborova Stručno povjerenstvo dalo je u pojedinačnim pismenim izvješćima, koji su ujedno dostavljeni dirigentima i zborovima sudionicima. Isto tako, drugog dana Susreta održan je okrugli stol dirigenta i predstavnika zborova s članovima stručnog povjerenstva i stručnom suradnicom HSK-a Srđanom Vrsalović u cilju predstavljanja zborova i raspravom o aktualnim temama problematike njihovog rada i odabira repertoara.

Revijalni program Susreta održan je u dva dijela. Prvi dio revijalnog programa pod naslovom „Zborovi pjevaju Rovinju – ad libitum“, održan je u subotnje popodne od 18 sati na Trgu maršala Tita. Tom prigodom, s nekoliko pjesama po izboru, nastupili su Pjevački zbor „Josip Vrhovski“ Nedelišće, Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko pjevačko društvo „Kalnik“ Križevci, Pjevački zbor „Josip Štolcer Slavenski“ Čakovec, KUD „Naša lipa“ Tuhelj, Mješoviti pjevački zbor KUD-a „Klenovnik“ i Hrvatsko pjevačko društvo „Slavulj“ Petrinja u cilju promoviranja zbornog pjevanja i Susreta široj publici u Gradu Rovinju.

Drugi dio revijalnog programa održan je u nedjelju 6. listopada od 11:30 sati u hotelu Lone kada su se zborovi predstavili u opuštenijoj atmosferi s programom djela koji uključuju zbornu skladbu jazz, folklornog, pop i drugih izričaja kulminirajući kratkom radionicom *Open singinga (zajedničkog pjevanja)* svih 500 sudionika pod dirigentskim vodstvom Luke Vukšića i Bogdana Đakovića. Tom prigodom izvedene su pjesme „Và pensiero“ Giuseppea Verdja i „Cesarica“ Zlatana Stipišića Gibonija (u obradi Ozrena Bogdanovića).

Nakon revijalnog programa uslijedila je dodjela nagrada stručnog povjerenstva koje ovdje navodimo: Zlatnu plaketu i Grand Prix 52. Susreta osvojili su Akademski zbor Filozofskog fakulteta u Zagrebu „Concordia discors“ (prosjeck bodova: 94.75). Zlatne plakete osvojili su Ženski pjevački zbor „Vox Feminae“ Bjelovar (prosjeck bodova: 92.83) i Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ Rijeka (prosjeck bodova: 92.67). Srebrne plakete osvojili su Pjevački zbor „Josip Štolcer Slavenski“ Čakovec (prosjeck bodova: 89.42), Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu (prosjeck bodova: 84.00), KUD „Naša lipa“ Tuhelj (prosjeck bodova: 82.25), Hrvatsko pjevačko društvo „Rodoljub“ Virovitica (prosjeck bodova: 82.17) i Hrvatsko pjevačko društvo „Kalnik“ Križevci (prosjeck bodova: 81.83). Brončane plakete osvojili su Mješoviti pjevački zbor HKUD-a „Petar Zrinski“ Vrbovec (prosjeck bodova: 78.33), Hrvatsko pjevačko društvo „Slavulj“ Petrinja (prosjeck bodova: 77.42), Mješoviti pjevački zbor KUEU „Kaj“ Zlatar Bistrica (prosjeck bodova: 76.58), Pjevački zbor „Josip

Vrhovski“ Nedelišće (prosjeck bodova: 74.83) i Mješoviti pjevački zbor KUD-a Klenovnik (prosjeck bodova: 73.58). Nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolje izvedenu skladbu hrvatskog skladatelja osvojio je Ženski pjevački zbor „Vox Feminae“ Bjelovar za izvedbu skladbe „Život“ Adalberta Markovića. Nagradu je u ime Hrvatskog društva skladatelja dodijelio Ivan Josip Skender. Nagradu za najuspješniju izvedbu revijalnog dijela programa osvojio je Pjevački zbor „Josip Vrhovski“ Nedelišće. Nastup na 9. Razglednici kulturno-umjetničkog amaterizma RH 2020. godine osvojio je Akademski zbor Filozofskog fakulteta u Zagrebu „Concordia discors“.

52. Susret su službeno zatvorili g. Dražen Jelavić, tajnik Hrvatskog sabora kulture i gđa Ines Kovačić Drndić, predstavnica tvrtke Maistra d.d., glavnog suorganizatora 52. Susreta zborova. Susret su vodili Ronald Braus i Darija Šćukanec. Suorganizatori i partneri na projektu, predstavnici Maistre d.d. na čelu s Ines Kovačić-Drndić uvelike su pomogli odvijanju Susreta prostora za održavanje natjecateljskog i revijalnog dijela Susreta, osiguravanjem besprijekornih tehničkih uvjeta u koncertnim dvoranama (postava scene, rasvjete i razglasta) te pratećeg osoblja.

### **33. Susret hrvatskih puhačkih orkestara**



U subotu i nedjelju, 8. i 9. lipnja 2019. u Novom Vinodolskom održan je 33. Susret hrvatskih puhačkih orkestara u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH i Primorsko-goranske županije, uz potporu Grada Novog Vinodolskog, Centra za kulturu Grada Novog Vinodolskog, Hrvatskog društva skladatelja HDS-ZAMP, TZ Grada Novog

Vinodolskog, TZ Grada Crikvenice te tvrtke Jadran d.d. Crikvenica.

Programske odrednice Susreta pripremila je stručna služba u suradnji sa Stručnim savjetom za puhačku glazbu Hrvatskog sabora kulture. Prema Pravilima Susreta, pravo nastupa na 33. Susretu hrvatskih puhačkih orkestara ostvarili su najuspješniji orkestri iz A i C kategorije koncertnog programa s održanih 10 županijskih i regionalnih smotri na kojima je nastupilo 49 orkestra s ukupno 1.740 glazbenika. U selekciji orkestara na županijskoj razini sudjelovali su stručni selektori Robert Homen, Vanja Lisjak, Mladen Tarbuk, Šime Vulelija i Hari Zlodre koji su za nastup na 33. Susretu delegirali ukupno 16 puhačkih orkestra A i C kategorije koncertnog programa. Osim ocjenjivačke uloge, selektori su odigrali važnu pedagošku ulogu na smotrama gdje su održali razgovore s dirigentima i predstavnicima orkestara o njihovim izvedbama te im dali niz uputa za bolju izvedbu skladbi na programu i metodici rada s orkestrom, kao i podnijeli pisano izvješće o održanim smotrama i pojedinačnim izvedbama orkestara.

Na 33. Susretu hrvatskih puhačkih orkestara nastupilo je ukupno 16 orkestara s više od 650 glazbenika među kojima je 218 članova bilo mlađe od 18 godina. Ovaj podatak govori o velikom broju mladih ljudi koji svoje izvanškolske aktivnosti provode u okviru amaterskih orkestara, čime se naglašava njihova važna uloga u odgoju, obrazovanju i socijalizaciji mladih i razvoju njihove kreativnosti.

Natjecateljski program 33. Susreta odvijao se u Domu kulture u Novom Vinodolskom, dok je revijalni dio Susreta održan na gradskim trgovima u Novom Vinodolskom, Crikvenici i Selcu. Na Susretu su nastupili u A kategoriji sljedeći orkestri: Gradska glazba „Trenkovi panduri“ Požega,

Puhački orkestar Mrzlo Polje, Puhački orkestar „Lipa“ Tuhelj, Gradski puhački orkestar Hrvatskih željeznica Varaždin i HPO Gradska glazba Imotski. U C kategoriji nastupili su Puhački orkestar DVD-a Gornji Desinec, Puhački orkestar HKUD-a „Željezničar“ Zagreb, Gradski puhački orkestar Krapina, Puhački orkestar DVD-a Ogulin, Puhački orkestar DVD-a Đurđevac, Gradska glazba Virovitica, Puhački orkestar DVD-a Virje, Puhački orkestar Grada Preloga, Puhački orkestar Grada Ludbrega, Gradska glazba Sinj i Puhački orkestar Čazma.

Nastupe orkestara pratilo je stručno povjerenstvo u sastavu Miro Saje, Ivan Josip Skender (predsjednik) i Vanja Lisjak koji su nastupe svih orkestara vrednovali putem evaluacijskih listića bodovima od 1 do 100, vodeći se elementima izbora, (konceptije) programa, intonacije, dinamike, interpretacije, ritma i općeg dojma. Nakon održanih nastupa, članovi povjerenstva održali su razgovore s predstavnicima pojedinih orkestara o pojedinostima i detaljima nastupa s komentarima i savjetima za daljnji rad. Orkestrima sudionicima dodijeljene su nagrade ovisno o osvojenom srednjem broju bodova svih članova Stručnog povjerenstva. U A kategoriji, Gradski puhački orkestar Hrvatskih željeznica Varaždin osvojio je Zlatnu plaketu (prosjeck bodova: 87.17), dok je Zlatne plakete s pohvalom osvojilo čak 5 orkestara: Puhački orkestar Mrzlo Polje (prosjeck bodova: 90.04), Gradska glazba „Trenkovi panduri“ Požega (prosjeck bodova: 94.25), Puhački orkestar „Lipa“ Tuhelj (prosjeck bodova: 94.25) i HPO Gradska glazba Imotski (prosjeck bodova: 96.88).

Brončanu plaketu u C kategoriji osvojila su 3 orkestra: Puhački orkestar Čazma (prosjeck bodova: 75.54), Puhački orkestar DVD-a Ogulin (prosjeck bodova: 77.34) i Puhački orkestar DVD-a Virje (prosjeck bodova: 77.63). Srebrnu plaketu osvojila su ukupno 3 orkestra: Puhački orkestar Grada Ludbrega (prosjeck bodova: 81.84), Puhački orkestar DVD-a Gornji Desinec (prosjeck bodova: 82.63) i Gradska glazba Virovitica (prosjeck bodova: 83.29). Zlatnu plaketu zaslužila su 2 orkestra; Gradska glazba Sinj (prosjeck bodova: 85.71) i Puhački orkestar Grada Preloga (prosjeck bodova: 89.21), dok su ukupno 3 orkestra osvojila najviše nagrade, Zlatnu plaketu s pohvalom, a to su: Puhački orkestar Krapina (prosjeck bodova: 90.00), Puhački orkestar DVD-a Đurđevac (prosjeck bodova: 92.75) i Puhački orkestar HKUD-a „Željezničar“ Zagreb (prosjeck bodova: 93.84).

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja dodijeljena je HPO Gradska glazba Imotski za izvedbu skladbe „Morlački ples“ Tonća Čićerića. Nagradu je u ime Hrvatskog društva skladatelja dodijelio Ivan Josip Skender.

Ekskluzivni sponzori 33. Susreta, tvrtke Euro-Unit d.o.o., Yamaha Music Europe, Buffet Crampon, Canorus i Lion Style za najbolje ocijenjene orkestre u obje kategorije osigurali su vrijedne nagrade u obliku instrumenata i glazbene opreme.

Bogati program Susreta odvijao se tijekom dva koncertna dana počevši zajedničkim muziciranjem svih orkestara sudionika u subotu u 16:30 h na Trgu Ivana Mažuranića u Novom Vinodolskom. Tom je prigodom izvedbom skladbi Ludwiga van Beethovena i Marka Poklepovića ravnao Ivan Glibota, dirigent HPO Gradska Glazba Imotski. Službeni dio programa svečano je otvoren u Domu kulture nastupom Sopilaša KUD-a „Ilija Dorčić“ i Puhačkog orkestra DVD-a Gornji Desinec te obraćanjem Srđane Vrsalović, stručne suradnice Hrvatskog sabora kulture, Borisa Selka, predsjednika Zveze Slovenskih godb te gradonačelnika Novog Vinodolskog g. Velimira Piškulića, koji je ujedno i otvorio 33. Susret. Nakon toga je uslijedio natjecateljski program u kojemu je sudjelovalo ukupno 9 orkestara C kategorije koncertnog programa. Sukladno zajedničkoj suradnji Hrvatskog sabora kulture i Javnog sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, na Susretu je gostovala Mengeška godba pod ravnanjem Dmitrija Lederera. Drugog dana Susreta, natjecanje se nastavilo nastupom 2 orkestra C kategorije, te 5 orkestara A kategorije. Susret je završio svečanom dodjelom zahvalnica i nagrada, dok su program zatvorili stručna suradnica HSK-a Srđana Vrsalović i g. Mario Butorac, ravnatelj Centra za kulturu Grada Novog Vinodolskog.

Promenadni koncerti orkestrara sudionika tradicionalno su održani u Crikvenici na Trgu Stjepana Radića u subotu od 19 sati te u Novom Vinodolskom na Trgu Ivana Mažuranića, te Trgu palih boraca u Selcu u nedjelju od 10 sati. Tom su prigodom orkestri sudionici Susreta izveli programe poznatih skladbi i koračnica po slobodnom izboru, popularizirajući i promovirajući puhačku glazbu, uključujući veći broj publike izvan klasičnog koncertnog prostora Doma kulture.

Repertoar i izvedbe orkestrara Susreta putem evaluacijskih listova ocjenjivali su članovi Stručnog povjerenstva koji su dostavljeni i orkestrima sudionicima. O samim izvedbama, članovi povjerenstva Miro Saje i Ivan Josip Skender održali su i individualne konzultacije s predstavnicima orkestrara nakon održanog natjecateljskog programa u nedjelju, 9. lipnja u Domu kulture. Njihove ocjene i raspored plaketa govore o ukupno povišenoj kvaliteti izvedbi orkestrara sudionika, što dokazuje vrijednost i postignute ciljeve ovog programa. Orkestri sudionici također su bili pozvani na evaluaciju Susreta te su poslali svoje dojmove putem anketnih upitnika. O ukupnim rezultatima Susreta te evaluaciji programa i organizacije, raspravljao je Stručni savjet za puhačku glazbu HSK dana 27. lipnja 2019. te zaključke primijenio u osmišljavanju programa za 34. Susret puhačkih orkestrara 2020. godine, s posebnom točkom o mogućnosti promjene mjesta održavanja Susreta zbog neadekvatnih uvjeta.

Susret je vodila Sonja Gospodnetić. Program Susreta u cijelosti je snimio Hrvatski radio. Emisija „Amaterska glazba i stvaralaštvo“ na Prvom programu HR-a urednice Maje Martinec – Hollos i autorice Sonje Gospodnetić u nekoliko je izdanja popratila program 33. Susreta (9. 6., 16. 6., 23. 6. i 30. 6. 2019.).

## **26. Susret hrvatskih tamburaških orkestrara i sastava**

U organizaciji Hrvatskog sabora kulture i suorganizaciji Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Zagrebačke županije, KUD-a „Preporod“ Dugo Selo i HDS ZAMP-a, u Dvorani „Preporod“ u Dugom Selu 2. i 3. studenoga 2019. održan je 26. Susret hrvatskih tamburaških orkestrara i sastava.



Na njemu se natjecalo sveukupno 24 tamburaških orkestrara i sastava s preko 400 tamburaša, izabrana na županijskim smotrama ili pojedinačnim preslušavanjima od strane selektora, a kao gost iz Slovenije nastupio je Tamburaški orkestar KD-a „Ivan Kaučič“ Ljutomer.

U selekciji za ovogodišnji 26. Susret, koju su realizirali selektori HSK-a Damir Butković, Krunoslav Dražić, Robert Homen, Igor Kudeljnjak, Tihomir Ivanetić, Ivan Potočnik, Veljko Valentin Škorvaga i Petar Varga, sudjelovalo je 54 tamburaških orkestrara i sastava iz 10 hrvatskih županija s oko 900 izvođača.

Stručno povjerenstvo 26. Susreta u sastavu: Siniša Leopold, Ivan Potočnik i Veljko Valentin Škorvaga dodijelilo je sljedeće nagrade Hrvatskog sabora kulture:

- u kategoriji folklornih orkestrara, dvije Zlatne plakete, i to KUD-u „Preporod“ Dugo Selo (95,07 bodova) i Folklornom orkestru HKGD-a „Dunav“ Vukovar (94,10); Srebrnu plaketu Društvu za očuvanje i promicanje kulturne tradicijske baštine „Etno Siscia“ Sisak (87,67) te Brončanu plaketu Tamburaškom orkestru KUD-a „Tamburica“ Staro Petrovo Selo (78,53)

- u kategoriji koncertnih orkestrara, dodijeljene su čak četiri Zlatne plakete: Tamburaškom orkestru Centra tradicijske kulture Varaždin (97,47), Starijem tamburaškom orkestru Tamburaškog društva „Ferdo Livadić“ Samobor (97,33), Tamburaškom orkestru Tamburaškog društva „Gaj“ Zagreb (96,33) i Županijskom tamburaškom orkestru „Stjepan Bujan-Stipić“ Čakovec (91,93); Srebrnu plaketu

Tamburaškom orkestru Kulturno-umjetničke edukacijske udruge „Kaj“ Zlatar Bistrica (86,53) te Brončanu plaketu Kulturnoj udruzi „Tomislav Franjić“ Kalinovac (78,17)

- u kategoriji koncertnih sastava, Zlatnu plaketu Tamburaškom sastavu KUD-a Belica (95,43), Srebrnu plaketu Tamburaškom sastavu Udruge „Prekodravski zvon“ Gola (87,27) te tri Brončane plakete i to Tamburaškom sastavu KUD-a „Horvatska“ Velika Horvatska (75,87), Tamburaškom sastavu KUD-a „Bistra“ (75,37) te Tamburaškom sastavu KUD-a „Toplice“ Varaždinske Toplice (74,30)

- u kategoriji folklornih sastava dodijeljene su tri Zlatne plakete: Tamburaškom sastavu Centra tradicijske kulture Varaždin (97,93), Tamburaškom sastavu KUD-a „Repušnica“ (97,37) i Tamburaškom sastavu Folklornog ansambla Broda Slavonski Brod (92,30); Srebrnu plaketu Tamburaškom orkestru KUD-a „Dragutin Domjanić“ Vugrovec (86,47) te četiri Brončane plakete i to HKUD-u Petar Zrinski Vrbovec (75,23), Tamburaškom sastavu KUD-a „Laz“ Laz Bistrički (75,03), KUD-u „Šandorovec“ (74,83) te Tamburaškom sastavu KUD-a „Rudar“ Glogovac (73,37)

Predstavnik HDS-a Siniša Leopold dodijelio je Nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja Starijem tamburaškom orkestru Tamburaškog društva „Ferdo Livadić“ Samobor za izvedbu skladbe „Povratak Tauern expressom“ skladatelja Brune Bjelinskog, a pod umjetničkim ravnanjem Petre Vojvodić Mrvoš.

Prema odluci Stručnog povjerenstva, ekskluzivni sponzor Glazbalarski obrt Mario Žmegač dodijelio je tamburu brač Tamburaškom orkestru Centra tradicijske kulture Varaždin, a tamburu prim Tamburaškom sastavu Centra tradicijske kulture Varaždin, a koji će ujedno i sudjelovati kao najuspješniji predstavnici 26. Susreta na 9. Razglednici kulturno-umjetničkog amaterizma RH, 17. svibnja 2020. Grand Prix 26. Susreta tamburaških orkestara dodijeljen je Tamburaškom orkestru i Tamburaškom sastavu Centra tradicijske kulture iz Varaždina kao ansamblima s najvećim ukupnim brojem bodova.

Pokroviteljstvo 26. Susreta dodijelila je Zagrebačka županija. Materijalnu potporu osigurali su Ministarstvo kulture RH, Grad Dugo Selo i Turistička zajednica Grada Dugog Sela. Medijski pratitelji bili su HRT-Hrvatski radio, Radio Martin i Dugoselska kronika.

### **1. Susret dječjih tamburaških sastava i zborova Hrvatske**

1. Susret u organizaciji Gradskog saveza KUD-ova Grada Kutine i pod pokroviteljstvom Hrvatskog sabora kulture nije održan zbog neostvarivanja financijskih sredstava.

### **16. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava**



16. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava održan je 23. i 24. studenoga 2019. u Dvorani Miroslava Miletića Glazbene škole Frana Lhotke u Sisku. 16. izdanje Susreta posvećeno bogatstvu vokalnog stvaralaštva RH, nakon uspješno održanog prošlogodišnjeg Susreta, ponovno je održano u suradnji sa Zajednicom kulturno-umjetničkih udruga Sisačko-moslavačke županije pod pokroviteljstvom Županije sisačko-moslavačke i uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH.

U dvodnevnom programu Susreta nastupilo je 26 od ukupno 30 vokalnih sastava koji su prošli selekciju iz 12 hrvatskih županija. Više od 350 pjevača sudionika svoj su nastup na Susretu morali izboriti pobjedom u okviru 12 županijskih smotri u čijoj su selekciji sudjelovali stručni selektori Tomislav Habulin, Joško Čaleta, Irena Miholić, Marija Ramljak, Bojan Pogrmilović, Zlatan Sindičić,

Matija Fortuna, Luka Vukšić, Aleksandra Matić, Adam Pavić, Duško Topić, Zvonimir Toldi i Nikola Novosel.

Atraktivnosti programa, osim kvalitete izvedbi i broja sudionika, doprinijela je i raznolikost kategorija vokalnih sastava koja je osigurala sisačkoj publici raznovrstan i bogat repertoar od izvornog folkloru do pjesama slobodnih stilova i žanrova. Prvi dio Susreta posvećen folklornom stvaralaštvu održan je u subotu, 23. studenoga 2019. godine. Tom prigodom su u kategoriji izvorne pučke glazbe, nastupili: Ženska vokalna skupina KUD-a „Beletinec“, Ženska pjevačka skupina KUD-a „Mostanje“ Karlovac, Muška pjevačka skupina KUD-a „Rečica“, KUU „Društvo žena Gornji Kraljevec“, Ženska pjevačka skupina KUD-a „Šijaci“ Biškupci, Ženski pjevački sastav KUD-a „Prigorje“ Križevci, Pjevačka skupina KUD-a „Husain“, Muška vokalna skupina KUD-a „Dangubice“ Kuterevo i Muška pjevačka skupina „Veseli šokci“ Slavonski Brod. U kategoriji folklornih malih vokalnih sastava i komornih zborova nastupili su Ženska vokalna skupina KUU-a „Zasadbreg“, Ženska vokalna skupina KUU-e „Gacka“ Ličko Lešće, Ženski vokalni sastav „Đurđevčice“ KUD-a „Petar Preradović“ Đurđevac, Ženska vokalna skupina „Pajdašice“ KUD-a „Anka Ošpuh“ Ludbreg, Folklorna družina „Vuga“, Vokalno instrumentalni sastav „Jane“, Ženska vokalna skupina „Pučpuljike“, Djevojački zbor PZM „Josip Kaplan“, Vokalna skupina „Rusalke“, Ženski vokalni sastav „Kraluž“ KUD-a „Posavina“ Budaševo, Gareš'ki kulturni centar MVS „MedjuWodje“ i Muška pjevačka skupina HKUD-a „Slavonija“ Jakšić.

U nedjelju, 24. studenoga 2019. godine, održan je drugi dio Susreta kad su u kategoriji slobodnih stilova i žanrova nastupili „Glazbeni klub Lisinski – Gospodnetić singers“, Mješoviti vokalni sastav „Acapella“ KUD-a „Zavičaj“ Sračinec, Muški pjevački zbor „Bistrani“, Ženski zbor KUD-a „Učka“ Matulji, Ženska vokalna skupina „Lađarice“ i Vokalni sastav „Asante“. U kategoriji klasične glazbe nastupila je Pjevačka udruga „Cantus ante omnia“ Zagreb.

Selektirani sastavi Ženski vokalni sastav „Kraluž“ KUD-a „Posavina“ Budaševo, Ženska vokalna skupina KUU-e „Gacka“ Ličko Lešće, Mješoviti vokalni sastav KUD-a „Stari Graničar“ Cirkvena i Ženska klapa „Senjkinje“ odustali su od nastupa na 16. Susretu.

Nastupe sastava pratili su članovi Stručnog povjerenstva u sastavu: Dražen Kurilovčan, dr. sc. Irena Miholić i Zdravko Šljivac koji su dodijelili sljedeće nagrade; u kategoriji izvorne pučke glazbe 1. nagradu osvojila je Muška vokalna skupina KUD-a „Dangubice“ Kuterevo, 2. nagradu Ženska pjevačka skupina KUD-a „Mostanje“ Karlovac, a 3. nagradu KUU „Društvo žena Gornji Kraljevec“. Ostali sastavi u ovoj kategoriji dobili su priznanja za sudjelovanje. U kategoriji folklornih malih vokalnih sastava i komornih zborova Zlatne plakete osvojili su Ansambli „Jane“ Velika Gorica (broj bodova: 94) i Folklorna družina „Vuga“ Karlovac (broj bodova: 92). Srebrne plakete osvojili su Djevojački zbor PZM „Josip Kaplan“ Rijeka (broj bodova: 86,7), Ženski vokalni sastav „Đurđevčice“ KUD-a „Petar Preradović“ Đurđevac (broj bodova: 84,7), Ženska vokalna skupina „Pučpuljike“ Čakovec (broj bodova: 84) i Ženska vokalna skupina „Pajdašice“ KUD-a „Anka Ošpuh“ Ludbreg (broj bodova: 80). Brončane plakete osvojili su: Muška pjevačka skupina HKUD-a „Slavonija“ Jakšić (broj bodova: 78,7), Ženska vokalna skupina KUU-a „Zasadbreg“ (broj bodova: 78), Gareš'ki kulturni centar MVS „MedjuWodje“, GKC Garešnica (broj bodova: 75) i Vokalna skupina „Rusalke“ Kutina (broj bodova: 74,3).

U kategoriji slobodnih stilova i žanrova Zlatne plakete osvojili su Vokalni sastav „Asante“ Zagreb (broj bodova: 95), Ženski zbor KUD-a „Učka“ Matulji (broj bodova: 93,7), Ženska vokalna skupina „Lađarice“, Sisak (broj bodova: 92,3) i „Glazbeni klub Lisinski – Gospodnetić singers“ Zagreb (broj bodova: 92). Srebrne plakete osvojili su Muški pjevački zbor „Bistrani“ Donja Bistra (broj bodova: 87,3) i Mješoviti vokalni sastav „Acapella“ KUD-a „Zavičaj“ Sračinec (broj bodova: 80).

U kategoriji klasične glazbe Zlatnu plaketu osvojila je Pjevačka udruga „Cantus ante omnia“ Zagreb (broj bodova: 93).

## 26. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina

Hrvatski sabor kulture je uz materijalnu potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Međimurske županije, Sisačko-moslavačke županije i Grada Čakovca realizirao program 26. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina. Prvi dio Susreta održan je u Centru za kulturu Čakovec 19. listopada 2019., a drugi dio u Domu INA Rafinerija nafte Sisak, 26. listopada 2019. Na ovogodišnjem Susretu ukupno je nastupilo



900 folklorša unutar 25 hrvatskih ansambala i skupina te 3 gostujuće skupine iz Slovenije i Bosne i Hercegovine. U realizaciji Susreta neizostavni dio dale su i Zajednica HKUU-a Međimurske županije, Zajednica kulturno-umjetničkih udruga Sisačko – moslavačke županije te suorganizatori Hrvatsko društvo skladatelja – ZAMP, KUU „Seljačka sloga“ iz Nedelišća i Turistička zajednica Sisačko-moslavačke županije. Svoj doprinos dala je i INA d.d., Milin i Pekare Sisak te Vinarija Trdenić. Po prvi puta ove godine donatori su bili Kruh Vuk d.o.o. i Svijet tambura Katulić – majstorska radionica i tradicijski obrt koji su za nagrađene pripremili par ženskih opanaka i jedan instrument. Nastavljena je suradnja s Festivalom dječjeg folklora Hrvatske.

Pravo sudjelovanja na 26. Susretu ansambli i skupine izborili su nastupom na županijskim smotrama kojih je ove godine bilo ukupno 19 te putem jednog samostalnog pregledavanja (Karlovac). U ocjenjivanju najboljih na županijskom nivou sudjelovali su stručni suradnici Hrvatskog sabora kulture: Ivan Ivančan, Tvrtko Zebec, Stjepan Sremac, Vidoslav Bagur, Krunoslav Šokac, Enrih Merdić, Iva Niemčić, I. G. Matoš, Nikola Kotur, Boban Đurić (za ples), Josip Forjan, Katarina Bušić, Ivančica Ivkanec, Vesna Peršić-Kovač, Dubravka Matoković, Jasenka Lulić Štorić, Marija Gačić (za nošnju), Joško Čaleta, Duško Topić, Irena Miholić, Tomislav Habulin, Tibor Bün, Dražen Varga, Petar Varga, Kristina Benko i Slaven Batorek (za glazbu). Županijske smotre održale su se u Požeško-slavonskoj, Koprivničko-križevačkoj, Sisačko-moslavačkoj, Brodsko-posavskoj, Osječko-baranjskoj, Vukovarsko-srijemskoj, Međimurskoj, Varaždinskoj, Zagrebačkoj, Karlovačkoj, Ličko-senjskoj, Zadarskoj i Dubrovačko-neretvanskoj županiji. Ove manifestacije su diljem Hrvatske od ožujka do rujna okupile 200 folklornih skupina i 6 200 folklornih amatera diljem Hrvatske između kojih je odabrano najboljih 25 za sudjelovanje na 26. Susretu hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina.

Program 26. Susreta oblikovan je u skladu s Pravilima Susreta te je bio sačinjen od ukupno 30 točaka i odvio se tijekom dva dana u dva grada.

Kao uvod u Susret u Čakovcu je nakon zajedničkog fotografiranja svih sudionika ispred Centra za kulturu organiziran kraći mimohod užim centrom grada. Program je započeo u Centru za kulturu Čakovec uz predstavnike Grada i Županije, a sudionici kategorije koreografiranog folklora bili su: HFD „Jadro“ Solin, KUD „Belica“, KUD „Delovi“, Varaždinski folklorni ansambl, Društvo za očuvanje i promicanje kulturne tradicijske baštine „Etno Siscia“ Sisak, KUD „Tena“ Đakovo, GKUD „Požega“, KUD „Nova zora“ Donja Lomnica, FA „Matija Gubec“ Karlovac, KUD „Metković“ te gosti FS „Klas“ Horjul i HKUD „Hercegovac“ Široki Brijeg. Po završenom koncertu u Čakovcu, tročlano stručno povjerenstvo u sastavu dr. sc. Stjepan Sremac, Ivančica Ivkanec, muzejska savjetnica i Petar Varga prof., održalo je okrugli stol sa sudionicima i proglasilo najuspješnije u kategoriji koreografiranog folklora:

1. Nagrada Hrvatskog sabora kulture otišla je Varaždinskom folklornom ansamblu
2. Nagrada HSK-a pripala je FA-u „Matija Gubec“ iz Karlovca i KUD-u „Tena“ Đakovo, dok je
3. Nagrada HSK-a otišla u Metković, KUD-u „Metković“.



26. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina najavljen je i 23. listopada na konferenciji za novinare u Sisačko-moslavačkoj županiji, a programski nastavljen 26. listopada 2019. u Domu INA Rafinerija nafte. Sudionici kategorije izvornog folkloru u Sisku bili su: HKUD „Radost“ Sela, KUD „Nova zora“ Donja Lomnica, KUD „Seljačka sloga“ Donja Dubrava, KUD „Klaruš“ Maruševac, KUD „Slavko Janković“ Rokovci Andrijaševci, KUD „Prigorje“ Križevci, HKUD „Slavonija“ Jakšić, KUD „Tomislav“ Donji Andrijevci, FD „Otočac“ GPOU-a Otočac, KUU „Fortuna“ Ražanac, KUD „Vesela šokadija“ Koritna, FKU „Primorska lijera“ Dubrovačko primorje, KUD Župe „Sv. Rok“ Skakavac te gosti iz susjedne BiH HKUD „Zora“ Čapljina. U revijalnom dijelu nastupile su vokalna i instrumentalna sekcija FA „Ivan Goran Kovačić“ iz Siska. Drugi dio Susreta svečano su otvorili predstavnici Županije i Zajednice KUU Sisačko-moslavačke županije, a po završenom koncertu u Sisku, tročlano stručno povjerenstvo u sastavu dr. sc. Tvrtko Zebec, dr. sc. Irena Miholić i Katarina Bušić, viša kustosica, održalo je okrugli stol sa sudionicima i proglasilo najuspješnije u kategoriji izvornog folkloru:

1. Nagrada Hrvatskog sabora kulture dodijeljena je Folklornoj kulturnoj udruzi „Primorska lijera“ iz Dubrovačkog primorja
2. Nagrada HSK-a pripala je HKUD-u „Radost“, Sela dok je
3. Nagrada HSK-a otišla u Rokovce i Andrijaševce KUD-u „Slavko Janković“.

26. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina završen je u nedjelju, 27. listopada 2019. kada je za građane Siska i njihove goste dio sudionika Susreta (HKUD „Zora“ Čapljina, KUD „Koralj“ Zlarin, KUD „Kvadrilja“ Trogir i HKUD „Radost“ Sela) nastupio kod fontane i uz Kupu uz prigodan mimohod.

Manifestaciju su medijski popratili SRCE TV, List Međimurje, Međimurske novine, 7Plus regionalni tjednik, EMeđimurje, Radio 1, Radio Hrčak, Radio 105, VTV - Varaždinska televizija, Radio Quirinus, RTV Banovina, Sisak.info i Sisački tjednik. Voditeljice Susreta bile su Aleksandra Ličanin i Karmen Valenta, a procjenjuje se da je Susret ukupno vidjelo 800 posjetitelja.

### **17. Festival dječjeg folkloru Hrvatske, Kutina 2019.**



I ove godine HSK je bio sponsor Festivala dječjeg folkloru Hrvatske koji se od 18. do 19. listopada 2019. održao u Kutini. Na Festivalu je sudjelovalo 17 KUD-ova iz Hrvatske te gosti iz Poljske. Prema ocjeni stručnog povjerenstva u sastavu Slavica Moslavac i Tibor Bün najuspješnija skupina u mlađoj kategoriji je KUD „Kraluš“ iz Stupnika, a u starijoj kategoriji KUU „Mosor“ iz Gata. Na 26. Susretu hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina nastupile su dječje skupine KUD-a „Klas“ Podsused i KUD-a „Graničar“ Čazma kao prošlogodišnji dobitnici 3. Nagrade u starijoj i mlađoj kategoriji. Hrvatski sabor kulture sponzorirao je 17. Festival dječjeg folkloru Hrvatske sa 3.000,00 kn.

### **30. Susret hrvatskih plesnih ansambala**

U organizaciji Hrvatskog sabora kulture i pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, 9. i 10. studenog 2019. godine u Dvorani Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica održan je jubilarni 30. Susret hrvatskih plesnih ansambala. Na Susretu je tijekom dva dana nastupilo 450 mladih plesača iz Hrvatske i Slovenije. Susret se po peti put održavao u Velikoj Gorici, a suorganizatori su bili Plesni klub Megablasi i Pučko otvoreno učilište Velika Gorica. Materijalnu potporu pružili su Zagrebačka županija i Grad Velika Gorica. Medijski pokrovitelj bio je City Radio. U programu je ukupno prikazano 35 koreografija u izvedbi 18 plesnih skupina u konkurenciji te 3 u revijalnom programu iz Hrvatske.

Rezultat je to raspisanog Natječaja, a odabir grupa te stručno i umjetničko planiranje i oblikovanje programa, izvršile su predsjednica Stručnog savjeta za ples pri HSK-u, gđa Vlasta Kaurić i vanjska suradnica gđa Vladimira Vrhovšek. Važno je napomenuti da su jedino predstavnici Karlovačke županije (Baletni studio GK-a „Zorin dom“, Studio za plesnu edukaciju i umjetničko stvaralaštvo „Studio 23“ i Plesni klub „st.Art“) izabrani na 25. Susretu plesnih ansambala Karlovačke županije koji je 31. ožujka 2019. održan u Karlovcu. Selektor je bio g. Rajko Pavlić. Nastupom gostujuće plesne predstave autorice Urše Rupnik, a u izvedbi „Ursus dancera“ iz Slovenije, nastavljena je važna međunarodna suradnja Hrvatskog sabora kulture. U revijalnom dijelu programa nastupili su članovi Plesne udruge „Ri Dance“ Rijeka s predstavom „Čipka“, Prve Riječke Mažoretkinje i Plesni klub „Megablast“ Velika Gorica kao aktualni europski i svjetski prvak u break danceu. Izložbom fotografija obilježena je i 20. godišnjica rada „Umjetničke organizacije Plesna radionica Ilijane Lončar“ iz Požege kao dugogodišnje članice HSK-a.

Program Susreta pratilo je tročlano stručno povjerenstvo u sastavu Melita Spahić Bezjak, Branko Banković i Jasminka Petek Krapljan. Po prvi puta ove godine dodijeljene su nagrade u dvije kategorije: *show i suvremeni*. Rezultat rada povjerenstva je sljedeći: Nagradu Hrvatskog sabora kulture za najbolju koreografiju u kategoriji show dobio je Plesni studio „Step by step“ iz Zagreba za koreografiju „Dječji san“. Nagrada za najbolju izvedbu otišla je Plesnom klubu „st.Art“ iz Karlovca za koreografiju „Living in a box“, dok je Plesni klub „Vruća čokolada“ iz Splita dobio Nagradu Hrvatskog sabora kulture za najbolji kostim u koreografiji „Udica“. Posebnu pohvalu stručnog povjerenstva za spoj modernog i tradicionalnog dobila je Ritmika KUD-a „Sklad“ Đakovo. Nagradu za najbolju koreografiju u kategoriji suvremeni dobila je „Umjetnička organizacija Plesna radionica Ilijane Lončar“ iz Požege za koreografiju „Melankolija“. Nagradu za najbolju izvedbu u kategoriji *suvremeni* dobila je Plesna grupa „Flame“ iz Rijeke za koreografiju „Attached-detached“. Nagradu za najbolji kostim povjerenstvo je dodijelilo Studiju za povijesni ples „Divertimento“ iz Zagreba za koreografiju „Iznad oblaka“. Posebnu pohvalu dobio je Baletni studio Gradskog kazališta „Zorin dom“ iz Karlovca za koreografiju „Tarantela“. Odlukom stručnog povjerenstva, na „9. Razglednici kulturno-umjetničkog amaterizma RH“, nastupit će Plesna grupa „Flame“ iz Rijeke kao dobitnica Nagrade za najbolju izvedbu u kategoriji *suvremeni*. I ove godine, u okviru Susreta plesnih ansambala, sudionici su imali mogućnost prisustvovanja plesnim radionicama „Mjuzikl“ pod vodstvom plesne pedagoginje i dramske umjetnice Elene Brumini, koje su održane oba dana Susreta u prijedpodnevnim satima u dvorani Srednje škole Velika Gorica (v. poglavlje Stručno usavršavanje i osposobljavanje).



Program Susreta započeo je prijedpodnevnom radionicom „Mjuzikl“ u dvorani Srednje škole, a večernji dio programa otvaranjem izložbe fotografija u prigodi obilježavanja 20 godina rada „Umjetničke organizacije Plesna radionica Ilijane Lončar“ iz Požege u galerijskom prostoru Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica. Izložbu su otvorili Ilijana Lončar i autor Mladen Božičković. Nakon ulaska u dvoranu uslijedili su pozdravni govori tajnika Hrvatskog sabora kulture dr. sc. Dražena Jelavića i zamjenika gradonačelnika Grada Velike Gorice g. Ervina Kolareca koji je ujedno i otvorio Susret. Susretu je nazočio i predstavnik Ministarstva kulture RH g. Ivan Božić kojem je tajnik HSK-a uručio zahvalnicu. Nakon završene plesne predstave „Čipka“ u izvedbi Plesne udruge „Ri Dance“ Rijeka, mnogobrojnoj publici predstavili su se Plesna udruga „Prve riječke mažoretkinje“ Rijeka, Plesna udruga „Ri Dance“ Rijeka, Plesni klub „Vruća čokolada“ Split, Cheerleading klub „Sedmi vjetar“

Split, Plesni studio „Step by step“ Zagreb, Plesni studio „Shine“ Osijek, KUD „Sklad“ Đakovo, Plesna udruga „Gesta“ Zadar i Plesni klub „st. ART“ Karlovac. U revijalnom dijelu programa nastupili su članovi Plesnog kluba „Megablast“ iz Velike Gorice. Za sve sudionike organizirano je zajedničko druženje. Drugog dana Susreta, a nakon održane radionice „Mjuzikl“ u prijepodnevnim satima i tonskih proba, u večernjem dijelu programa nastupili su „Divertimento – studio povijesnog plesa“ Zagreb, gosti iz Slovenije – Urša Rupnik i plesači, Studio suvremenog plesa „Teuta“ Čakovec, „Umjetnička organizacija Plesna radionica Ilijane Lončar“ Požega, Plesni studio „Vindi“ Varaždin, Plesna grupa „Flame“ Rijeka i Studio „Vivona“ Čakovec, Studio za plesnu edukaciju i umjetničko stvaralaštvo – „Studio 23“ Karlovac, Baletni studio Gradskog kazališta „Zorin dom“ Karlovac, Plesni studio Doma kulture „Kristalna kocka vedrine“ Sisak i po prvi puta Balet Pučkog otvorenog učilišta Kutina. Susretu je nazočio i izaslanik župana Zagrebačke županije g. Zlatko Herček. U revijalnom dijelu programa nastupili su članovi Plesnog kluba „Megablast“ iz Velike Gorice. Procjenjuje se da je program u dva dana vidjelo oko 500 posjetitelja.

### **38. Susret hrvatskih zavičajnih književnika**



38. Susret hrvatskih zavičajnih književnika održan je 29. lipnja 2019. u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH.

U bogatom književnom programu Susreta predstavljeni su dobitnici priznanja, pohvalnica i plaketa za poetska, prozna i dramska ostvarenja odabrana putem književnog natječaja Hrvatskog sabora kulture na koji je ove godine prijavljeno 105 autora s ukupno 458 književnih djela (395 pjesama, 49 prozних radova i 14 dramskih djela).

Stručno Prosudbeno povjerenstvo književnog natječaja HSK-a u sastavu: književnik Marko Gregur, književna kritičarka Gordana Crnković Raunić te teatrologinja, glumica i redateljica Dubravka Crnojević-Carić, pročitavši sve radove pristigle na natječaj, donijelo je odluke o dobitnicima plaketa i pohvalnica Hrvatskog sabora kulture, a odabrani su i autori – dobitnici priznanja, koji su kvalitetom svojih radova izborili sudjelovanje na Susretu – ukupno 50 odabranih autora.

Susret je tako u svom 38. izdanju okupio oko 80 književnika i gostiju iz raznih krajeva Hrvatske – Istre, Dalmacije, Slavonije, Hrvatskog zagorja, Zagreba i okolice, a program Susreta obuhvatio je predstavljanje i nastup nagrađenih, pohvaljenih i odabranih autora s nagrađenim i odabranim radovima na štokavskom, kajkavskom i čakavskom narječju, stručne osvrte članova Prosudbenog povjerenstva te dodjelu priznanja Hrvatskog sabora kulture za književna ostvarenja. Pohvaljenim i odabranim autorima tajnik HSK-a Dražen Jelavić dodijelio je pohvalnice i priznanja Hrvatskog sabora kulture, dok je predsjednica Povjerenstva gđa Gordana Crnković Raunić dodijelila plakete. Književnu svečanost uvećao je nastup gitarista Tomislava Ferderbera, a program je vodila stručna suradnica Katarina Dimšić.

Susret je najavljen u elektroničkim medijima i lokalnim radio postajama, a snimka Susreta objavljena je na YouTube kanalu Hrvatskog sabora kulture.

U prigodi Susreta, dana 29. i 30. lipnja 2019. održana je i dvodnevna radionica „Pišem i govorim stihove“ pod vodstvom književnice Dorte Jagić (v. potpoglavlje Seminar-radionica za književne stvaratelje).

Sukladno odlukama članova Povjerenstva književnog natječaja 2019. Plaketu „Mihovil Pavlek Miškina“ za pjesništvo na književnom standardu osvojila je Ljubica Ribić iz Varaždina („Spiralni

beskraj“, „Nepregledna polja tišine“), a Plaketa „Mihovil Pavlek Miškina“ za dijalektalno pjesništvo pripala je Zvonku Jurčeviću iz Samobora („Bura“).

Pohvaljeni autori za poetska ostvarenja su: Mirjana Sačer Bobanac iz Dubrave („Riblje oko“), Brankica Bošnjak iz Bizovca („Praznovjerje mrtvog lišća“, „Točka na kraju“), Davorka Črnčec iz Nedelišća („Odgovor“, „Utočište“), Ivan Gaćina iz Zadra („U sjeni posječenih stabljika“), Aleksandar Horvat iz Ludbrega („Žitokosci“), Ana Jakopanec iz Koprivnice („Miriše na ljeto“), Vesna Janković iz Čakovca („Mogla bih“, „Zavičaj“), Emilija Kalajžić iz Podstrane („Ti koji si znao moje ime“), Mirjana Mikulec iz Oroslavja („Bezdan“, „Ako stanem“), Jelena Stanojčić iz Zagreba („Prolaznost“) i Maja Šiprak iz Zagreba („Jantarna zora“).

Autori poezije odabrani za Susret – dobitnici priznanja su: Mirta Abramović iz Đakova („Opet mrak“), Željko Bajza iz Zagreba („Zaharija“, „Isprazne je osvojiti zemlju“), Gabrijel Barišić iz Slavonskog Broda („Zadovoljština“, „Satori“), Sanja Benko iz Dubrave („Zatočeno u stihovima“), Ankica Bistrović iz Koprivnice („Kad svemir zašuti“), Dubravka Borić iz Podgore („Punà biliniš“), Stipe Bulić iz Splita („Čunka o' cara Dioklecijana“), Silvija Butković iz Đakova („Vlakovi prema sutra“), Zdenka Čavić iz Koprivnice („Rišem i pišem“), Darko Foder iz Ivanca („Čakuni dnevi“), Branka Grakalić iz Zagreba („Ko je ko ni ča“), Sandra Halt-Ćuže iz Požege („Krušna mrva“), Ornela Gergorić iz Labina („Ne ruši mosti zad sobom“), Josip Klarić iz Gračišća („Puot se ciedi“), Marija Maretić iz Žminja („Ne kapin hi“), Ana Narandžić iz Zagreba („Moja mama Ivka Perinica“), Ljubica Šego iz Bregane („Kuda svijet to ide“), Stipe Vela iz Podgore („Paukova smrt“), Ankica Vučetić Čepulo s otoka Vira („Da se roba bili“), Nada Vukašinić iz Donje Zeline („Jednom sam bila ti“) i Katarina Zadrija iz Vrbovca („Kipec Ledveni“).

Plaketu „Slavko Kolar“ za prozno stvaralaštvo osvojila je Mirjana Mikulec iz Oroslavja („Priča o Legradu“).

Pohvalnice za prozna djela primili su Gordana Burica sa Šolte („Glumica“), Nina Lekić iz Zagreba („Djetlić“) i Vladimir Šuk iz Oroslavja („Fahman i fahidiot“).

Autori proznih djela odabranih za Susret – dobitnici priznanja su: Željko Bajza iz Zagreba („Noć odhaja“), Stipe Bulić iz Splita („Kaletica moja mala“), Stjepan Crnić iz Zagreba („Promjena“), Maja Cvek iz Zagreba („Ribička“), Zdenka Čavić iz Koprivnice („Noć odluke“), Ankica Vučetić Čepulo s otoka Vira („Triba poći u Grad“), Ivan Gaćina iz Zadra („Breme svijeta“), Branka Grakalić iz Zagreba („Akvalet duše“), Josip Klarić iz Gračišća („Živega coveka so zakopali“), Gordana Majdak iz Zagreba („Ugriz samoće“), Mira Medić iz Zagreba („Mali strahovi“), Ana Narandžić iz Zagreba („Putopis Zagreb-Frankfurt-Luxembourg“), Lajčo Perušić iz Zagreba („Sunovrat jezika“), Nada Rapp iz Zagreba („Stare razglednice iz Novog Zelanda“), Jelena Stanojčić iz Zagreba („Svrha“), Zora Šušak iz Zagreba („1. svibanj međunarodni dan veselja“), Nevenka Uljanić Degobbis iz Rovinja („Praščina“), Ivanka Popijač Vrbanić iz Zagreba („Malena mjesta moga srca: Bednja“) i Nada Vukašinić iz Donje Zeline („Čarolija“).

Plaketu „Kalman Mesarić“ za dramsko stvaralaštvo osvojila je Marija Juračić iz Opatije („Patrioti“).

Pohvaljeni autori za dramsko stvaralaštvo su Ankica Bistrović iz Koprivnice („Starost u živopisnom ogrtaču“), Ankica Vučetić Čepulo s otoka Vira („Letrika“) i Ana Narandžić iz Zagreba („Ova država je živi šou“).

Autori dramskog stvaralaštva odabrani za Susret – dobitnici priznanja su Tibor Martan iz Novog Marofa („Martin“) i Mira Medić iz Zagreba („Nevidljivi“).

### **35. Susret likovnih stvaralaca**

Na likovni natječaj Hrvatskog sabora kulture 2019. pristiglo je 279 radova od strane 21 prijavljene likovne udruge i 27 samostalnih autora. Prosudbeno povjerenstvo u sastavu izv. prof. art. Tomislav Buntak, akademski slikar i Zoran Homen, viši kustos u mirovini, odabrali su 108 radova

različitih likovnih tehnika – od slikarstva do kiparstva i primijenjenih radova (94 odabrana rada iz ukupno 20 odabranih likovnih udruga i 14 radova samostalno prijavljenih autora). Odabrani radovi bili su dio izložbe 35. Susreta likovnih stvaralaca koja je bila postavljena u Galeriji grada Krapine (Pučko otvoreno učilište Krapina) od 7. rujna do 5. listopada 2019.

Povodom zatvaranja izložbe održan je svečani 35. Susret likovnih stvaralaca kada su se u Galeriji grada Krapine okupili brojni autori iz svih krajeva Hrvatske, što pokazuje širok raspon i zastupljenost amaterskih likovnih udruga u našoj zemlji. U prigodi 35. Susreta likovnih stvaralaca zaslužnim autorima dodijeljene su nagrade HSK-a sukladno odlukama Povjerenstva. Nagrada za najuspješnije likovno djelo 2019. pripala je Darku Polančecu za rad



„Val“ (ulje/platno); Nagradu za najuspješnije likovno djelo mladog autora primila je Lucija Kovačić za djelo „Doručak“ (ulje/platno); Nagrada za najuspješnije trodimenzionalno djelo pripala je Miroslavu Prikratkom za djelo „Ratnik“; Posebna nagrada Povjerenstva za najbolje djelo u crtačkoj tehnici dodijeljena je Špiri Dmitroviću za djelo „Bračića greda, jezero“; Posebna nagrada Povjerenstva za djelo u naivi pripala je Stjepanu Sekuliću za rad „Zima“ (ulje/staklo); Posebnu nagradu Povjerenstva za tehniku kolaža primila je Ana Narandžić za rad „Posljednja večera“, a Nagrada za najuspješniju likovnu udrugu 2019. pripala je Hrvatskom likovnom društvu iz Zagreba. U 2019. godini po prvi puta Stručni savjet za likovnost HSK-a predložio je temu vode kao moguću temu radova likovnog natječaja 2019. te je jedna nagrada – ona na zadanu temu – otišla u ruke autorici Snježani Filipčić za rad „Tirkizno jutro“ (akvarel).

Otvorenje izložbe nastupom su uveličali članovi KUD-a „Lobor“, a nazočne je ispred Krapinsko-zagorske županije pozdravila Mirjana Smičić Slovenec, pročelnica Upravnog odjela za obrazovanje, kulturu, šport i tehničku kulturu, potom gradonačelnik Krapine Zoran Gregurević, ravnateljica POU-a Krapina Grozdana Pavlović, tajnik HSK-a Dražen Jelavić i stručna suradnica Katarina Dimšić, dok je program moderirala kustosica Galerije Vesna Kunštek. Susretu je prisustvovala i izaslanica ministrice kulture gđa Lana Križaj, pročelnica Konzervatorskog odjela Krapina koja je zaslužnim autorima i udrugama dodijelila nagrade HSK-a.

Pohvale za likovna postignuća primili su Dominik Baričević, Ana Budija, Nikola Nino Dubčić, Marija Grabar, Mirko Grgić, Ivana Hadžija, Mirko Horvat, Nina Ladika Čangalović, Željko Lipovac, Vlatka Lugar, Nirvana Malpera, Mirjana Nosal, Jasna Radan Budimir, Davorko Ruff, Ljiljana Sinovčić, Zdravko Šabarić, Marijan Štimac, Dušan Tatalović, Želimir Zlatić, Goran Žigolić.

Priznanja HSK-a dodijeljena su svim samostalnim autorima odabranim za Susret (Štefanija Baranašić, Ankica Bistrović, Siniša Danilović, Jadranka Dolovčak, Matija Ešeg, Jadranka Pausić, Blanka Salkić, Sanja Srblijinović Čuček, Sonja Tomac i Adrian Zrnc), kao i likovnim udrugama i njihovim članovima čiji su radovi odabrani za izložbu: LU „AmaArtem“ Zagreb, LU „Art clissa“ Klis, Društvo likovnih autora Novske – DLAN, Dubrovačka udruga likovnih umjetnika, Društvo likovnih stvaratelja Pazin, Križevački likovni krug – KLIK, Kulturna udruga „Sveti Martin“ Dubrava, Likovna udruga „Emanuel Vidović“ Split, Likovna udruga „Tilurium“ Trilj, Likovna sekcija „Podravka 72“ Koprivnica, Lira – likovna radionica Zagreb, Petrinjska udruga likovnih umjetnika „Petriart“, Popovačka udruga likovnih stvaralaca - PULS „Moslavački štrk“, Udruga likovnih autora Karlovac, Udruga likovnih umjetnika „Grupa 69“ Zagreb, Udruga „MedulinArt“ Medulin, Udruga „Peski-art Đurđevac“, Udruga

slikara Đakovštine „Suncokret“, Udruga željezničara slikara „Plavo svjetlo“ Zagreb i Hrvatsko likovno društvo, Zagreb.

Velika posjećenost izložbe, njezinog otvaranja i zatvaranja, svjedoči o interesu za likovnu umjetnost i za likovni amaterizam, a broj prijavljenih radova, koji je svake godine sve veći, svakako potiče na otvaranje novih mogućnosti i napredovanje programa.

Materijalnu potporu programu pružilo je Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, a program otvorenja bio je dio programa Tjedna kajkavske kulture u Krapini što je dodatno povećalo broj posjetitelja u Galeriji toga tjedna.

## 8. Razglednica kulturno-umjetničkog amaterizma RH



U organizaciji Hrvatskog sabora kulture, a pod pokroviteljstvom predsjednice RH Kolinde Grabar-Kitarović i Ministarstva kulture RH te uz potporu Grada Zagreba, u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, u nedjelju, 5. svibnja 2019. sati održana je 8. Razglednica kulturno-umjetničkog amaterizma RH i Dan otvorenih vrata Hrvatskog sabora kulture. U programu Razglednice sudjelovale su najuspješnije skupine sa susreta i festivala koje je Hrvatski sabor organizirao u 2018. godini. Nastupio je Puhački orkestar DVD-a Špičkovina (dirigent: Ivan Kšenek) otvorivši program Razglednice s himnom „Lijepa naša domovino“ (Josip Runjanin, obrada: Jakov Gotovac), a nakon toga su odsvirali skladbu Keesa Vlaka „Os Páassaros do Brasil“, stavak II. „Pomba Triste“ i III. „Os Páassaros no Carnaval“. Program je nastavio Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“ Zagreb (dirigent: Krešimir Račić) sa skladbom

Tomislava Uhlika „Intermezzo“. U nastavku su uslijedili: Ženska pjevačka skupina KUD-a „Sv. Antun“ Zadobarje s izvedbama tradicijskih pjesama karlovačkog područja „Rasti, rasti bore“ i „O jeseni, jeseni“, Tamburaški sastav KUD-a Belica (dirigent: Danijel Požgaj) sa skladbom Bože Potočnika „Sunčane ravni“. Nakon njih nastupili su gosti koji su bili najuspješniji orkestar 52. Festivala mandolina Imota Mandolinski orkestar Imotski (dirigentic: Antonela Rebić) sa skladbama Fabrizija de Andrea „La guerra di rosa“ te Harija Rončevića u obradi Andreja Zupana „Moj lipi anđele“. Bjelovarski ženski zbor „Vox Feminae“ nastupio je nakon njih s pjesmama Mary Lynn Lightfoot „Clap your hands and sing!“ i Johna Leavitta „Festival Sanctus“.

Pauza programa bila je ispunjena izložbom likovnih stvaralaca koji su bili najuspješniji na istoimenom Susretu Hrvatskog sabora kulture. Izloženi radovi u foajeu KD Vatroslav Lisinski bili su „Dječak s plavom kapom“ Željka Lipovca, „San“ Lare Brusač, „Nemam ideju“ Sanje Benko, „Biserni paun“ Ljiljane Sinovčić te radovi najuspješnije udruge Peski-art iz Đurđevca: Ivana Hadžija: „Odmor“, Mirko Markešić: „Muzej pod plotom“, Franjo Mihočka: „Most – prijeći ili ostati“, Zdravko Šabarić: „Jene gore, drugi tam“, Marijan Štimac: „Ptica sreće“.

Drugi dio programa otvorio je Plesni studio Vindi iz Varaždina koreografijom „The Animal inside“, a nakon njih slijedio je dramsko-poetski blok koji je otvorila Brankica Bošnjak svojom pjesmom „Lijeva ruka mjeseca“, nakon nje dio iz predstave „Za domovinu“ prikazala je Dramska sekcija KUU-a Veseli Međimurci, potom Nevenka Erman sa svojom nagrađenom pjesmom „Svies“. Nakon dramsko-poetskog bloka uslijedili su Gospodnetić singers - Glazbeni klub Lisinski s izvedbama Krešimira Magdića „Odiljam se“ i Drage Brahma u obradi Tomislava Uhlika „Moj Zagreb“. Folklorni blok koji je uslijedio otvorio je KUD „Lipa“ Slavetić s „Pjesmama i plesovima slavetičke župe“ koje je

za scenu priredio Mario Kambić. Program je završio nastupom FA „Matija Gubec“ s koreografijom pjesama i plesova okolice Karlovca „Oj Korano, rijeko najmilija“ (koreografija: Dražen Makarun).

8. Razglednicu organizirala je stručna služba HSK-a u režiji Marija Kovača. Program je vodio glumac Nikša Marinović. Program je bio uspješno realiziran s više od 200 sudionika i preko 1200 posjetitelja. Medijski su program popratili Hrvatska radiotelevizija i Šokački portal, a sponzori 8. Razglednice bili su Butik torti, Podravka d. d., Zagrebačka filharmonija, Studenac d.o.o. te Vino Kerman Nedelišće. Hrvatska radiotelevizija emitirala je video pozivnicu, a program je promovirao i Radio Sljeme te Glas Hrvatske Hrvatskog radija. Uz to, lokalni portali i novine popratili su program promovirajući predstavnike svojih županija na 8. Razglednici.

### **Razvoj digitalne platforme: Mreža hrvatske kulture**

Mreža hrvatske kulture je inovativna, digitalna internetska platforma koja okuplja i povezuje sve nositelje kulturnih sadržaja, od samostalnih umjetnika i fizičkih osoba, javnih ustanova u kulturi, organizacija u kulturi, jedinica lokalne i regionalne samouprave, turističkih zajednica, preko udruga, zajednica udruga pa sve do Hrvatskog sabora kulture. Svaki od njih u ovom sustavu ima svoje mjesto i poveznice prema ostalim članovima sustava, čineći na taj način jedinstvenu Mrežu hrvatske kulture.

Platforma kao takva, besplatna je svim njenim korisnicima i posjetiteljima, a nudi različite mogućnosti kao što su: online registraciju na Mrežu, brzu i jednostavnu izradu vlastite web stranice koja može biti u potpunosti individualizirana umetanjem različitih blokova, objavu i dijeljenje sadržaja kao što su najave, vijesti i blogovi. Svaka registrirana članica prilikom popunjavanja online obrasca za registraciju automatski se klasificira po djelatnostima u kojima djeluje te upisuje državu i regiju iz koje dolazi kako bi posjetitelji lakše pronašli točno traženi sadržaj u tražilici.

Jedan od najvažnijih dijelova cijele platforme je Kalendar događanja, pretraživ po različitim filterima, u koji automatski ulaze sve najave svih članova Mreže, što pruža vidljivost i dostupnost kulturnih sadržaja više nego ikad svim posjetiteljima u svakom kutku Hrvatske, a i šire, što utječe na stvaranje i razvoj publike u kulturi.

U 2019. godini projektirano je i programirano *user-friendly*, olakšano unošenje najava programa u Kalendar u svega jednu minutu.

Mreža hrvatske kulture bilježi sve bolju vidljivost. Tako je u studenom 2019. imala 20.606 pregleda, odnosno po danu ju je posjetilo 686 posjetitelja, a na njoj se registriralo i samostalno te besplatno objavljuje svoje sadržaje čak 366 članica.

### **Tribina „Otvorena pitanja u plesnoj djelatnosti HSK-a“**

U povodu Međunarodnog dana plesa i obilježavanja jubilarnog 30. Susreta hrvatskih plesnih ansambala, Hrvatski sabor kulture organizirao je 26. travnja 2019. u Velikoj dvorani u Zagrebu stručni skup na temu „Plesni amaterizam u Hrvatskoj - otvorena pitanja“. Skup je okupio relevantne sudionike amaterske, ali i profesionalne plesne scene, a izlagale su redom: Vlasta Kaurić, plesna pedagoginja i predsjednica Stručnog savjeta pri HSK-u, Ilijana Lončar, samostalna umjetnica iz Požege, Vera Mitrović Vrbanac, osnivačica Studija za plesnu edukaciju i umjetničko stvaralaštvo „Studio 23“ iz Karlovaca i Koraljka Begović, profesionalna plesačica i producentica. Cilj je bio predstaviti aktualno stanje, probleme i potrebe plesnog amaterizma u RH, kroz primjere dobre



prakse razmotriti mogućnosti suradnje profesionalne i amaterske plesne scene i predložiti smjernice razvitka plesnog amaterizma u RH.

## 7 - GOSTOVANJA NAGRAĐENIH KAZALIŠNIH PREDSTAVA



Hrvatski sabor kulture već tradicionalno realizira program gostovanja nagrađenih predstava na područjima od posebne državne skrbi. U 2019. godini uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH ostvareno je čak pet gostovanja: KUU „Mosor“ Gata s predstavom „Testament“ gostovao je u Pučkom otvorenom učilištu u Drnišu, Gradsko amatersko kazalište Županja s predstavom „Miris jorgovana“ ostvarilo je dva gostovanja - u Pučkom otvorenom učilištu „Dr. Ante Starčević“ u Gospiću te u Gradskom kazalištu Beli Manastir, „Pučka scena“ Hrvatske čitaonice Hercegovac s predstavom „Pidžama za šestero“ gostovala je u Gradskom amaterskom kazalištu u Županji i KUD „Mudlin“ Peteranec s predstavom „Soldat“ gostovao je u Hrvatskom domu u Suhopolju.

Prvo gostovanje realizirano je u Drnišu – u dvorani Pučkog otvorenog učilišta 7. srpnja 2019. u 20 sati. Igrana je predstava „Testament“ Kulturno-umjetničke udruge „Mosor“ iz Gata. Na 59. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera, koji je realiziran u svibnju 2019. u Vodicama, predstava „Testament“ nominirana je za najbolju glavnu i sporednu mušku ulogu te bila razmatrana za Posebnu nagradu povjerenstva za najbolju scenografiju. Gostovanje je uspješno provedeno, predstavu je pogledalo preko 200 posjetitelja bez naplate ulaznica.

Dana 6. rujna održano je gostovanje Gradskog amaterskog kazališta Županja u Pučkom otvorenom učilištu "Dr. Ante Starčević" u Gospiću. Predstava „Miris jorgovana“ na 59. FHKA-u dobila je Nagradu za najbolju režiju te je nominirana u nekoliko kategorija. Domaćini su osigurali tehničke uvjete za predstavu te prehranu i noćenje ansambla. Smanjena cijena ulaznice iznosila je 30,00 kn čime su podmireni troškovi večere ansambla. Predstavu „Miris jorgovana“ pogledalo je oko 150 posjetitelja.

Ista predstava gostovala je 20. rujna 2019. u Gradskom kazalištu Beli Manastir. Kako je Baranja područje od posebne državne skrbi, Gradsko kazalište svaku priliku koristi za organizacijom besplatnih predstava gledateljima i zainteresiranima. Jedini trošak bio je prehrana ansambla. Predstavu je pogledalo 80 posjetitelja, od čega je 17 osoba treće životne dobi.

Četvrto gostovanje održano je u Županji u sklopu Festivala amaterskih kazališnih skupina 12. listopada 2019. kada je „Pučka scena“ Hrvatske čitaonice Hercegovac igrala svoju predstavu „Pidžama za šestero“. Organizator je osigurao smještaj i prehranu za članove ansambla, a predstavu je pogledalo preko 150 gledatelja.

Posljednje gostovanje realizirano je 26. listopada 2019. u Hrvatskom domu u Suhopolju. Igrana je predstava „Soldat“ KUD-a „Mudlin“ iz Peteranca. Domaćin je bio Savjet mladih Suhopolja koji je članovima ansambla osigurao večeru nakon predstave. Predstavu je pogledalo preko 100 gledatelja. Ovim gostovanjem prvi je puta ostvarena suradnja sa Savjetom mladih iz Suhopolja, a zbog velikog interesa za dramskom umjetnošću na tom području i dobrih rezultata ovog programa planira se nastaviti i narednih godina.

Ovakvi su programi od iznimne važnosti za navedena područja na kojima je veliki postotak iseljavanja. Programom Gostovanja nagrađenih predstava FHKA na područjima od posebne državne



skrbi podiže se kvaliteta života navedena četiri područja, animira lokalna zajednica te se stvaraju prijateljske veze između stanovnika potpuno različitih dijelova Hrvatske.

## **8 - MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA I SUDJELOVANJE U RADU MEĐUNARODNIH I SRODNIH ORGANIZACIJA**

Programom međunarodne kulturne suradnje realizirano je sveukupno **16 gostovanja**, od toga je 8 hrvatskih udruga sudjealo na međunarodnim gostovanjima u inozemstvu, dok je 8 inozemnih udruga gostovalo u Hrvatskoj, u okviru manifestacija HSK-a.

### **8.1. Međunarodna kulturna suradnja u području kazališta**

#### **15. Međunarodni festival amaterskih kazališta**

Međunarodni festival amaterskih kazališta 13 je godina bio dijelom Festivala hrvatskih kazališnih amatera (Međunarodni festival amaterskih kazališta „Jadran“), no porastom obujma i programa, izdvojio se kao zaseban festival. U 2018. godini prvi je puta izdvojen kao samostalni festival te je i u 2019. godini održan samostalno, i to u Čakovcu kao središtu kazališne kulture u suorganizaciji sa Zajednicom kulturno-umjetničkih udruga Međimurske županije čiji velik broj članica čine upravo kazališne amaterske skupine.



Međunarodnim festivalom amaterskih kazališta nastoji se prikazati najbolje od tekuće ili prethodne godine na regionalnoj razini pa su na ovogodišnji Festival pozvane predstave iz Slovenije i Srbije koje su bile najuspješnije na svojim nacionalnim festivalima, kao i nagrađena hrvatska kazališna skupina 59. Festivala hrvatskih kazališnih amatera.

Festival je održan 28. rujna 2019. u Centru za kulturu Čakovec. Publiku i sudionike na početku programa pozdravio je domaćin Dejan Buvač, predsjednik Upravnog odbora Hrvatskog sabora kulture i predsjednik Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Međimurske županije te Dražen Jelavić, tajnik HSK-a. Ispred Grada Čakovca prisutne je pozdravio g. Damir Vugrinec, pročelnik za društvene djelatnosti, a ispred Međimurske županije gđa Blaženka Novak, pročelnica Upravnog odjela za obrazovanje, kulturu i sport.

Festival su otvorili domaćini – Priločka amaterska scena s predstavom „Glumci“ koja je na 59. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera u Vodicama nominirana za najbolji dramski tekst, a glumcu i redatelju predstave Dejanu Novaku dodijeljena je Nagrada za najbolju mušku ulogu. Nakon hrvatske skupine publici se predstavio Poetski teatar iz Obrenovca iz Srbije s višestruko nagrađivanom predstavom „Migrantkinja Lejla ili daleko je Hajdelberg“. Posljednja predstava Festivala bila je koprodukcijaska suradnja Šentjakobskog gledališča iz Ljubljane i Gledališča Toneta Čufarja iz Jesenica (Slovenija). Predstava „Petelinji zajtrk“ nasmijala je publiku, što je po završetku predstave dovelo i do dodjele glavne nagrade publike – Grand Prixa grada Čakovca – skulpture čakovečkog pozoja kiparice Jelene Valkaj. Festival je tako zatvoren dodjelom priznanja i Nagrade publike.

Festivalski program popratili su i brojni medijski pokrovitelji, a financijsku potporu programu pružili su Ministarstvo kulture RH, Grad Čakovec te Međimurska županija posredno preko Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Međimurske županije. Festival je posjetilo oko 150 posjetitelja.

#### 47. Teatarski festival FEDRA, Bugojno, BiH



Hrvatski sabor kulture nastavlja i njeguje uspješnu međunarodnu kulturnu suradnju s Kulturno-sportskim centrom (KSC) Bugojno – BiH razmjenom najboljih predstava kazališnih amatera Hrvatske i Bosne i Hercegovine.

U 2019. godini suradnja je nastavljena gostovanjem skupine Kaotis teatralis Dramskog studija Ludens teatra iz Koprivnice na 47. Teatarskom festivalu „Fedra“, najstarijem festivalu amaterskih kazališta u Bosni i Hercegovini koji je

održan od 13. do 20. srpnja 2019. u organizaciji KSC-a Bugojno u suradnji s Teatrom „Fedra“.

Mladi i talentirani glumci Hrvatsku su predstavili dramom „Ispod površine“ čiji je tekst nastao kolektivnim autorstvom skupine, a režiju potpisuje Karlo Kučanda. Predstava je na 58. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera dobila Nagradu za najbolju predstavu u cjelini, najbolju režiju te posebnu Nagradu povjerenstva za kolektivnu igru.

Predstava „Ispod površine“ igrana je 19. srpnja 2019. s početkom u 19 sati u kazališnoj dvorani Kulturno-sportskog centra Bugojno.

U natjecateljskom programu 47. „Fedre“ nastupilo je 8 odabranih amaterskih kazališta BiH prema odabiru selektora, a festivalski program obogatilo je nekoliko revijalnih predstava i programa.

Višegodišnja suradnja Hrvatskog sabora kulture i Kulturno-sportskog centra Bugojno BiH iz godine u godinu ostvaruje se na osnovi razmjene najboljih amaterskih predstava Hrvatske i Bosne i Hercegovine. Tako Hrvatski sabor kulture ugošćuje jednu od nagrađenih predstava Teatarskog festivala „Fedra“ na Međunarodnom festivalu amaterskih kazališta u Čakovcu (nekadašnji festival „Jadran“), dok najuspješnija predstava Festivala hrvatskih kazališnih amatera gostuje na Teatarskom festivalu u Bugojnu.

Sredstvima Ministarstva kulture RH podmireni su putni troškovi na relaciji Koprivnica – Bugojno (BiH) – Koprivnica za gostovanje na 47. Teatarskom festivalu „Fedra“, a domaćini i organizatori Festivala osigurali su hrvatskom ansamblu 2 puna pansiona, domjenak i akreditacije te besplatan ulaz na sve programe 47. „Fedre“.

#### 62. Festival festivala, Trebinje, BiH

Na Festivalu festivala u Trebinju dana 22. srpnja 2019. godine nastupila je Kazališna amaterska udruga „Kuntrata“ Sv. Filip i Jakov kao najuspješnija skupina 59. Festivala hrvatskih kazališnih amatera s predstavom „Kod Lepanta, sunce moje“. Hrvatski sabor kulture je dugogodišnji partner Festivala festivala, ali financijski nije sudjelovao u ovom gostovanju.

#### 8.2. Međunarodna kulturna suradnja u području glazbe

Međunarodna suradnja Hrvatskog sabora kulture u području glazbe obuhvaća stalnu komunikaciju sa sličnim europskim organizacijama ili udrugama u kulturi prilikom organizacije gostovanja glazbenih ansambala i razmjene stručnjaka, od kojih se ističe suradnja s Javnim skladom za kulturne aktivnosti Republike Slovenije putem koje su ostvarena gostovanja Mengeške godbe na 33. Susretu hrvatskih puhačkih orkestara u Novom Vinodolskom i Tamburaškog orkestra KD-a „Ivan Kaučič“, Ljutomer iz Slovenije na 26. Susretu hrvatskih tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu 2. studenoga 2019. te predstavljanje Tamburaškog orkestra Centra tradicijske kulture Varaždin na 39. Državnom susretu tamburaša i mandolinista Slovenije.

### **39. Državni susret tamburaša i mandolinista Slovenije, Ptuj, Slovenija**

Tamburaški orkestar Centra tradicijske kulture Varaždin, odlukom stručnog povjerenstva na 24. Susretu hrvatskih tamburaških orkestara i sastava koji je održan 4. i 5. studenog 2017. u Dugom Selu, osvojio je drugu nagradu u kategoriji koncertnih orkestara, te prvu nagradu u kategoriji folklornih orkestara. Stoga



je kao jedan od ponajboljih orkestara spomenutog nacionalnog susreta, na poziv organizatora Javnog sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije i uz financijsku potporu Ministarstva kulture, nastupio na 39. Državnom susretu tamburaša i mandolinista Slovenije. Njegov nastup organizirao je i koordinirao Hrvatski sabor kulture.

Ovogodišnji 39. Državni susret tamburaša i mandolinista Slovenije, za koji su eminentni stručnjaci u sastavu mag. Damir Zajec, prof. Tomaž Habe i Mitja Dragolič odabrali skupine s regionalnih susreta u Majšperku, Črnomlju, Ljutomeru i Ajdovščini, održan je u Kulturnoj dvorani Gimnazije Ptuj u subotu, 11. svibnja 2019. Na Susretu je sudjelovalo 9 odabranih najboljih tamburaških i mandolinskih skupina iz cijele Slovenije i gosti - pobjednici nacionalnog tamburaškog susreta iz Hrvatske - Tamburaški orkestar Centra tradicijske kulture Varaždin.

Varaždinci su pod umjetničkim vodstvom svog dirigenta Tibora Büna izveli trideset-minutni program: „Sunčane ravni“ Bože Potočnika, „Bunjevačke motive“ Marijana Makara, „Čardaš“ Z. Pajčića i V. Pergjuna te „Da bi se zrušile“ Bože Potočnika, skladbe Siniše Leopolda i Branka Ivankovića te nekoliko narodnih pjesama koje su na stalnom repertoaru orkestra. Publika je s oduševljenjem ispratila svaku njihovu izvedbu što je rezultiralo i izvedbom dodatne pjesme koju je orkestar i zapjevao.

Nagradu za najbolju uzornu koncepciju programa s objašnjenjem i izvedbu primio je Tamburaški orkestar Šmartno.

Sredstvima Ministarstva kulture RH podmiren je trošak prijevoza Tamburaškog orkestra Centra tradicijske kulture Varaždin za potrebe gostovanja na 39. Državnom susretu tamburaša i mandolinista Slovenije. Partner Hrvatskog sabora kulture i organizator 39. Susreta, Javni sklad za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, osigurao je obrok i piće za sve članove Orkestra te potrebna sredstva za audio-vizualno snimanje gostujućeg nastupa, dok je Tamburaški orkestar Centra tradicijske kulture Varaždin financirao trošak umjetničke pripreme za nastup u Sloveniji.

### **Međunarodni festival zborova „Zlatna Vila“, Prijedor, BiH**

Projekt gostovanja najuspješnijeg zbora sa 52. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova na Međunarodnom festivalu zborova „Zlatna Vila“ u Prijedoru u 2019. godini nije realiziran, obzirom da je spomenuti Festival od 2018. godine postao bijenalni, te će se naredno izdanje održati u 2020. godini.

### **Međunarodni Adventski i božićni festival zborova, Prag, Češka**

Mješoviti vokalni ansambl „Kanat“ iz Kastva, odlukom stručnog povjerenstva 51. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova osvojio je Zlatnu plaketu i Grand Prix 51. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova koji je održan 6. i 7. listopada 2018. u Rovinju. MVA Kanat i njihov dirigent Saša Matovina osvajanjem najveće nagrade Festivala, ali i posebne Nagrade Hrvatskog društva skladatelja za

najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja, zaslužili su i preporuku HSK-a za projektom predstavljanja na uglednom Praškom adventskom i božićnom festivalu zborova i natjecanju za Nagradu Petr Eben koji je održan 29. i 30. studenoga 2019. godine. Nažalost, zbog poslovnih obveza članova ansambla i umjetničkog voditelja i dirigenta Saše Matovine, Mješoviti vokalni ansambl „Kanat“ nije sudjelovao u programu 29. izdanja Praškog adventskog i božićnog festivala te je učinjen povrat sredstava Ministarstvu kulture.

## **21. Međunarodno natjecanje puhačkih orkestara „Flicorno d'Oro“, Riva del Garda, Italija**



Puhački orkestar DVD-a „Špičkovina“ odlukom stručnog povjerenstva 32. Susreta hrvatskih puhačkih orkestara osvojio je Zlatnu plaketu s pohvalom u B kategoriji koncertnog programa i nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolje izvedenu skladbu hrvatskog skladatelja. Orkestar je time ujedno osvojio i preporuku Hrvatskog sabora kulture za projektom međunarodnog predstavljanja na 21. Međunarodnom

natjecanju puhačkih orkestara „Flicorno d'Oro“ koje je održano od 12. do 14. travnja 2019. godine u talijanskom gradu Riva del Garda. Natjecanje je bilo namijenjeno amaterskim puhačkim orkestrima koji su se mogli prijaviti u 6 koncertnih kategorija (Excellence Category, Superior Category, First Category, Second Category, Third Category i Youth Band). Puhački orkestar DVD-a „Špičkovina“ pod ravnanjem Ivana Kšeneka nastupio je u prvoj kategoriji, kao jedini orkestar iz Hrvatske uz 8 orkestara iz Slovenije, Austrije, Belgije, Češke i Italije. Na cjelokupnom natjecanju nastupilo je ukupno 36 orkestara. Uz PO DVD-a „Špičkovina“, na 21. izdanju natjecanja „Flicorno d'Oro“, od hrvatskih orkestara nastupila je i Vodička glazba Vodice, u 3. kategoriji. Orkestar DVD-a „Špičkovina“ u sastavu od 51 glazbenika nastupio je dana 13. travnja 2019. Predstavio se s programom sastavljenim od zadane skladbe „Old folk songs from Iceland“ Luciana Felicianija te skladbe po slobodnom izboru „Gulliver's travels“ Berta Appermonta. Za uvodnu skladbu, PO DVD-a „Špičkovina“ izveo je „Storm warning“ Roberta Sheldona. Stručno povjerenstvo u sastavu Hardy Mertens (predsjednik), Kevin Houben, Leonardo Laserra Ingrosso, Maurizio Managò, Walter Rescheneder, Isabelle Ruf-Weber i Geir Ulseth, ocijenilo je Puhački orkestar DVD-a „Špičkovina“ prosječnom ocjenom od 84,83 boda što je Orkestru donijelo srebrnu plaketu te ukupno 7. mjesto u iznimno snažnoj konkurenciji orkestara. Posebna vrijednost ovog programa međunarodna je prezentacija mladog i vrijednog orkestra na međunarodnoj sceni te motivacija za njihovim daljnjim radom i muziciranjem.

## **13. Međunarodno natjecanje i festival zborova „In ... Canto sul garda“, Riva del Garda, Italija**

Mali vokalni sastav Gospodnetić singers - Glazbeni klub Lisinski, odlukom stručnog povjerenstva 15. Susreta hrvatskih malih vokalnih sastava koji je održan 10. i 11. studenoga 2018. u Sisku osvojio je Zlatnu plaketu i najviši broj bodova. „Gospodnetić singers“ time su zaslužili i preporuku HSK-a za projektom predstavljanja na 13. Međunarodnom natjecanju i festivalu zborova „In ... Canto sul garda“ koji je održan od 12. do 16. listopada 2019. u Rivi del Gardi. Nažalost, zbog zdravstvenih razloga nisu bili u mogućnosti sudjelovati na spomenutom 13. izdanju festivala „In ...canto sul Garda“ te je učinjen povrat sredstava Ministarstvu kulture.

### 8.3. Međunarodna kulturna suradnja u području plesa

Međunarodna kulturna suradnja u području plesa obuhvaća stalnu komunikaciju s partnerskim organizacijama u zemljama iz kojih gostujući ansambli i skupine dolaze. To su Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti i UHAKUD BiH (Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava Bosne i Hercegovine). Ove godine na 30. Susretu hrvatskih plesnih ansambala u Velikoj Gorici gostovala je slovenska pedagoginja i koreografkinja Urša Rupnik sa svojim plesnom skupinom Ursus dancers. Na 26. Susretu hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina u Čakovcu i Sisku nastupili su HKUD „Hercegovac“ Široki Brijeg i HKUD „Zora“ Struge-Gorica, Čapljina (Bosna i Hercegovina) i FS „Klas“ Horjul (Slovenija). Nastavljen je i program obrazovanja voditelja folklornih skupina izvan RH u suorganizaciji s članicom HSK-a u Vojvodini, KUD-om „Matija Gubec“ iz Tavankuta kao i suradnja s UHAKUD BiH (v. poglavlje Stručno usavršavanje i osposobljavanje).

#### „Le plesat me pelji“, državno srečanje folklornih skupin, Žalec, Slovenija

Višegodišnja uspješna suradnja Hrvatskog sabora kulture i Javnog sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti odvija se na gotovo svim poljima kulturno-umjetničkog amaterizma pa tako i na folklornom. Recipročna gostovanja najuspješnijih ansambala s nacionalnih susreta pridonijela su visokoj razini ove međunarodne razmjene. Dana 26. listopada 2019. u Žalcu se održalo cjelodnevno natjecanje odraslih folklornih skupina Slovenije u organizaciji Javnog sklada RS za kulturne dejavnosti i ispostave Žalec. Polufinale je zaključeno revijalnim nastupom KUD-a „Lipa“ Slavetić. KUD je nastup izborio temeljem osvajanja 1. Nagrade Hrvatskog sabora kulture u kategoriji izvornog folkloru 25. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina prema mišljenju tročlanog stručnog povjerenstva u sastavu Ivica Ivanković, prof., Tomislav Habulin, mag. mus i Katarina Bušić, viša kustosica. Članovi KUD-a „Lipa“ predstavili su se pjesmama i plesovima Slavetićke župe koje je za scenu priredio Mario Kambić.



#### Državna smotra folkloru u Mostaru, Bosna i Hercegovina



Odlukom stručnog povjerenstva 25. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina, koji se 27. listopada 2018. održao u Sisku u kategoriji izvornog folkloru, a u sastavu Ivica Ivanković, Tomislav Habulin i Katarina Bušić, KU „Lindžo“ Ošlje Stupa osvojilo je 2. Nagradu Hrvatskog sabora kulture. Slijedom toga predstavljala je hrvatsku tradicijsku baštinu na Državnoj smotri folkloru koja se 11. svibnja 2019. održala u Mostaru i

doprinijela nastavku suradnje Hrvatskog sabora kulture i Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava Bosne i Hercegovine. Trošak puta snosila je udruga, dok su domaćini osigurali prehranu.

## ŽIVA 2019, festival plesne ustvarjalnosti mladih, Ljubljana, Slovenija



Festival „ŽIVA 2019“ u organizaciji Javnog sklada RS za kulturne dejavnosti je dugogodišnja priredba, koja je presjek aktualnog plesnog stvaralaštva izabranih plesnih skupina i pojedinca iz cijele Slovenije i gostiju iz inozemstva u čast poznatoj slovenskoj pedagoginji i koreografkinji Živi Kraigher. Umjetnička direktorica je Nina Meško. Festival je ove godine trajao od 14. do 16. studenog 2019., a manifestacija se odvijala u Kulturnom centru „Španski borci“ u Ljubljani.

Tročlano stručno povjerenstvo u sastavu Melita Spahić Bezjak, Sanja Tropp Frühwald i Kornelija Kosanović Drvar, za gostovanje na Festivalu plesne ustvarjalnosti mladih „ŽIVA 2019.“ predložilo je Plesni studio „Vindi“ Varaždin kao dobitnika nagrade za najbolju koreografiju 29. Susreta. Na Festivalu su nastupili u petak, 15. studenoga 2019. u dijelu programa pod nazivom „Plesne minijature II – Modra“, a predstavili su se koreografijom plesača pod mentorstvom Davorke Čorko Rodeš: „So cold“ u izvedbi 9 plesačica (Nensi Rodeš, Flora Lalić, Katarina Posavec, Mateja Mihalj, Živa Žigmund, Marta Nježić, Marta Šantek, Tena Kos, Nadia Bajrić). Ova vrijedna suradnja između HSK-a i JSKD-a će se nastaviti gostovanjem odabrane slovenske plesne skupine na 31. Susretu hrvatskih plesnih ansambala koji je planiran za studeni 2020. godine.

### Suradnja partnerskih država europske plesne platforme

Suradnja partnerskih država europske plesne platforme u 2019. godini nije producirala niti jedan održani program zbog nedostatka financijskih sredstava.

### Festival na narodna kultura „Pobraženje“, Vevčani, Makedonija

Odlukom stručnog povjerenstva 25. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina, koji je 20. listopada 2019. održan u Čakovcu u kategoriji koreografiranog folklor, a u sastavu Ivica Ivanković, Tomislav Habulin i Katarina Bušić, HKUD „Valpovo 1905“ osvojilo je 3. Nagradu Hrvatskog sabora kulture. Time je zaslužilo predstavljati hrvatsku tradicijsku kulturu izvan granica Lijepe naše pa je prihvatilo poziv KUD-a „Drimkol“ iz Vevčana u Makedoniji koji već 9 godina organizira



„Festival na narodna kultura Pobraženje“ uz pomoć gradova Ohrid i Struga te drugih institucija lokalne samouprave. Gostovanje HKUD-a „Valpovo 1905“ trajalo je 4 dana, od 16. do 20. kolovoza 2019. U tom razdoblju izvedeni su duži i kraći programi spleta slavonskih pjesama i plesova na trgovima i ljetnim pozornicama grada Struge. Glavni nastup održan je 17. kolovoza u mjestu Vevčani nakon svečane povorke. U programu su sudjelovale folklorne skupine iz Makedonije, Njemačke, Slovačke, Srbije, Poljske i Estonije. Festivalski program izveden je pred prepunim gledalištem amfiteatra novoizgrađene osnovne škole, a program je pratila i peteročlana stručna komisija. HKUD „Valpovo 1905“ predstavio se pjesmama i plesovima Brodskog Posavlja i dobio pohvale komisije za ukupan dojam. Sredstvima Ministarstva kulture podmiren je dio troška prijevoza dok su ostale troškove snosili HKUD „Valpovo 1905“ i Osječko-baranjska županija.

#### 8.4. Sudjelovanje u radu međunarodnih i srodnih organizacija

##### Suradnja 15 europskih zemalja - „AMATEO“



Sudjelovanjem na osnivačkoj skupštini od 19. do 22. lipnja 2008. u Ljubljani u Sloveniji, Hrvatski sabor kulture postao je članom „AMATEO“ Europske mreže za aktivnu participaciju u kulturnim aktivnostima. Mreža je u svom prvom pokušaju prijave za financiranje od strane Europske komisije ostvarila značajna sredstva iz europskog fonda Kreativna Europa (250.000,00

eura za prvu godinu od mogućih četiri) te radi na realizaciji 4-godišnjeg projekta „Arts take part“ kojim će aktivno raditi na ostvarenju glavnih ciljeva: (1) razvoj mreže koja razmjenjuje znanje i iskustvo u području amaterske umjetnosti, (2) europsko istraživanje o amaterskim umjetnostima i (3) koordinaciju Europskog tjedna amaterskih umjetnosti. Danas, Europska mreža „AMATEO“ uključuje 34 organizacije za amaterske kulturne aktivnosti u 15 europskih zemalja. Članstvo u mreži „AMATEO“ obvezuje HSK na sudjelovanje na sastancima Upravnog odbora i Skupštine koji se organiziraju jednom do dva puta godišnje, na članarinu te aktivan doprinos u „Arts take part“ projektu jer su tajnik Dražen Jelavić i stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik članovi radnih timova.

U 2019. uspješno je realizirana druga godina projekta „Arts take part“ financiranog putem programa Kreativna Europa i nastavljen je rad u smjeru plana i programa za treću godinu koji je odobren od strane Europske komisije. U cilju racionalizacije troškova sastanci Upravnog odbora „Amateo“ mreže te Generalna skupština i godišnja konferencija vezani su uz događanja i programe „Arts take part“ projekta.

Hrvatski sabor kulture bio je domaćin sastanka Upravnog odbora „Amateo“ mreže koji se od 3. do 4. ožujka 2019. održao u Zagrebu, u Velikoj dvorani HSK-a. Upravni odbor razmatrao je prijavnice kandidata za članice mreže, raspravljao o tekućim pitanjima i planovima za treću godinu „Arts take part“ projekta te o Poslovnom planu „Amateo“ mreže koji je uključivao prezentacijske strategije i odnose s javnošću. Pripremani su i dokumenti za predstojeće upravne odbore i Generalnu skupštinu. Sljedeći dan održan je Skype sastanak sa članicama Amateo povjerenstva za dodjelu godišnje nagrade koje je na temelju pristiglih prijava izabralo 5 projekata za „Amateo Award“. Stručna suradnica za plesnu kulturu pri HSK-u Valentina Dačnik bila je jedna od članica povjerenstva.

Sljedeće događanje u okviru „Arts take part“ projekta bio je seminar/konferencija „Connect 2019“ održan u Narvi u Estoniji od 15. do 17. ožujka 2019. U okviru toga stručna suradnica za plesnu kulturu pri HSK-u, ujedno i potpredsjednica „Amateo“ mreže Valentina Dačnik sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji pod nazivom „Civilno društvo i kreativne industrije – stvaranje novih perspektiva“. Paralelno s time održane su radionice za mlade izvođače kao i za organizatore kulturnih manifestacija po inovativnom modelu „Connect“ kojeg „Amateo“ mreža provodi unutar aktivnosti tima za „Pilot“ projekte. Domaćin je bila nova članica „Amateo“ mreže iz Estonije Sillamae Society For Child Welfare.

Dana 7. i 8. lipnja 2019. u Novom Sadu u Srbiji i uz domaćinstvo Saveza amatera Vojvodine održana je godišnja „Amateo“ konferencija pod nazivom „Bridges of creativity – Amateur Arts and Youth in intercultural society“. Konferencija je nadopunjavala program Novog Sada kao grada kulture za mlade. Izlagači su bili iz različitih zemalja s iskustvima i projektima koji su uključivali mlade i interkulturalno društvo. U okviru tog događanja bili su organizirani i različiti dodatni sadržaji poput sastanka svih članova timova „Arts take part“ projekta, dva sastanka Upravnog odbora i Godišnja

skupština „Amateo“ mreže. Nakon 8 godina rada u Upravnom odboru „Amateo“ mreže Valentinu Dačnik zamijenio je Dražen Jelavić koji je ujedno izabran i za potpredsjednika Mreže. Jedan od važnijih dokumenata predstavljenih u Novom Sadu bio je i Amateo manifest za Europski parlament 2019.-2024. kojim se promovira aktivna participacija u kulturnim aktivnostima i predlaže nova agenda za kulturu. Dodijeljena je i godišnja Amateo nagrada za projekt koji je ostavio značajan trag u svojoj zajednici. Bilo je to drugo izdanje koje je medijski popratila RT Vojvodina. Dobitnik je projekt *Moving Ground* iz Belgije koji na različite načine brine o mladima različitog podrijetla i ekonomskog statusa.

U Edinburghu u Škotskoj od 30. rujna do 3. listopada 2019. organiziran je seminar/radionica „Connect +“ koji je inovativan model Connect, u originalu namijenjen mladima, primijenio na stariju populaciju. Domaćin je bio Voluntary Arts i udruga Luminare uz materijalnu potporu Creative Scotland i Creative Europe. Sudionici su bili pozvani iz čitave Europe kako bi razmijenili znanja, iskustva i prakse u projektima i međunarodnim suradnjama vezanim uz stariju populaciju. Odabrani sudionici sudjelovali su u različitim radionicama dok su organizatori i predstavnici institucija razgovarali o mogućnostima suradnje i materijalne potpore. Četiri dana kreativnog druženja i osmišljavanja novih projekata upotpunila je i ceremonija *Epic Awards* koji se dodjeljuje na godišnjoj razini u Velikoj Britaniji za projekte u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti.

Spomenutim događanjem započela je treća godina „Arts take part“ projekta koji se nastavio sastankom svih članova timova u Utrechtu 12. i 13. studenog 2019. Na njemu su sudjelovali tajnik HSK-a Dražen Jelavić i stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik. Dogovorene su akcije do kraja treće godine projekta kao i načini rada između samih timova. Značajni dokumenti predstavljeni na ovom sastanku su rezultati istraživanja vanjske evaluatorice Ruth Stevenson i unutarnje Zoe Zernitz koji propituju utjecaj projekta na sudionike, ali i na profesionalno osoblje koje vodi projekt. Također propituje predloženi novi model upravljanja mrežom. Potaknuta su pitanja te mogućnosti smanjivanja ugljičnog otiska o čemu je koordinator projekta Jim Tough napisao blog.

Krajem ove kalendarske godine, od 9. do 10. prosinca u Bruxellesu u Belgiji organiziran je sastanak Upravnog odbora „Amateo“ mreže na kojem je sudjelovao tajnik HSK-a i potpredsjednik „Amateo“ mreže Dražen Jelavić. Na dnevnom redu bila su pitanja poput rada mreže i projekta, financijske odluke i poslovni plan.

Ministarstvo kulture RH prepoznalo je vrijednost ovog projekta i podržava sudjelovanje Hrvatskog sabora kulture kao jednog od partnera. Ovim projektom promičemo amatersku djelatnost u Europi i stvaramo nove mogućnosti međunarodnih suradnji i projekata.

### **Suradnja s Europskim zborskim udruženjem – Europa Cantat**

Europsko zborsko udruženje - Europa Cantat (EZU-EC) predstavlja mrežu organizacija, zborova i individualnih članova iz Europe koje je nastalo kao spoj federacija „Europa Cantat - European Federation of Young Choirs (EFYC)“ i „Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände (AGEC)“ te nudi razne programe i manifestacije za zborove, mlade pjevače, dirigente, skladatelje i organizatore iz Europe i svijeta. Hrvatski sabor kulture, član je Europskog zborskog udruženja od 2013. godine, te ovisno o financijskim i programskim mogućnostima, sudjeluje u aktivnostima članstva (u radu generalne skupštine, konferencijama, sastancima umjetničkih savjeta te stručnim skupovima i festivalima koje organiziraju članice udruženja).





Od 15. do 17. studenog 2019. u Ljubljani je održana generalna godišnja skupština EZU-EC-a na kojoj je kao predstavnica Hrvatskog sabora kulture sudjelovala stručna suradnica za glazbenu kulturu Srđana Vrsalović. Cjelokupni program Generalne skupštine organiziran je u suradnji EZU-EC-a i Javnog sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, a obuhvatio je „Dan za članice Europskog zbornog udruženja“, koji je uključivao prezentacije međunarodnih projekata članica Udruženja kao i interaktivne radionice s predstavnicima članica Udruženja, nekoliko koncerata zbornog glazbe i radionicu pod nazivom „How to tell your story“. Posebna vrijednost sudjelovanja HSK-a u radu EZU-EC-a odnosi se na 52. Susret hrvatskih pjevačkih zborova u kojem su uvedene njegove programske vrijednosti i načela, prepoznatljive i korisne prakse kao što je zajedničko pjevanje (*Open singing*), te mogućnost međunarodne suradnje zborova i dirigenata. U programskoj knjižici 52. Susreta ukratko je predstavljen program najvećeg projekta EZU-EC-a, Festivala Europa Cantat koji će 2021. godine biti održan u susjednoj Sloveniji.

### Suradnja s hrvatskom sekcijom CIOFF-a



Hrvatski sabor kulture podmirio je članarinu za 2019., a u planu je realizacija gostovanja jednog od najuspješnijih ansambala 26. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina (kategorija koreografirani folklor) na jednom od CIOFF-ovih festivala.

### Suradnja s Javnim skladom za kulturne dejavnosti Republike Slovenije

Međunarodna suradnja Hrvatskog sabora kulture u području kazališta, glazbe i plesa obuhvaća stalnu komunikaciju sa sličnim europskim kulturnim udrugama i institucijama prilikom organizacije gostovanja najuspješnijih ansambala i razmjene stručnjaka. Najviše se ističe suradnja s Javnim skladom za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, koja se ostvaruje redovitim gostovanjima slovenskih kulturno-umjetničkih udruga i stručnjaka na manifestacijama Hrvatskog sabora kulture te gostovanjima hrvatskih kulturno-umjetničkih udruga na manifestacijama u Sloveniji. Tako je stručna suradnica za glazbenu kulturu Srđana Vrsalović bila službena gošća 15. Međunarodnog zbornog natjecanja „Gallus“ koje je održano od 12. do 14. travnja 2019. u Unionskoj dvorani u Mariboru u organizaciji Javnog sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti dok je stručna savjetnica za zbornu glazbu bila službena gošća 52. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova u Rovinju od 5. do 6. listopada 2019. Osim toga, suradnja s Javnim skladom nastavlja se i na području razmjene stručnjaka unutar stručnih tijela HSK-a te povjerenstava na Susretima (Miro Saje, član Savjeta za puhačku glazbu HSK-a i Stručnog povjerenstva na 33. Susretu hrvatskih puhačkih orkestara u Novom Vinodolskom od 8. do 9. lipnja 2019.) te na seminarima HSK-a (Andreja Šolar, voditeljica seminara za dirigente puhačkih orkestara u Zagrebu 27. i 28. travnja 2019., Martina Burger, voditeljica Seminara vokalne tehnike za zbornog dirigente i pjevače u Rijeci 11. i 12. svibnja 2019.).

### Suradnja Hrvatskog sabora kulture i ZAKUD-a Vukovarsko-srijemske županije

Temeljem postignutog dogovora između Hrvatskog sabora kulture i ZAKUD-a Vukovarsko-srijemske županije KUD „Lipa“ Slavetić kao dobitnik 1. Nagrade Hrvatskog sabora kulture na 25. Susretu hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina u kategoriji izvornog folklor nastupio je na 54. Vinkovačkim jesenima koje su bile održane od 13. do 22. rujna 2019. u Vinkovcima. KUD „Lipa“ snosio je



putni trošak, dok je smještaj i prehranu osigurao KUD „Slavko Janković“ iz Rokovaca i Andrijaševaca.

## 9 - INFORMATIČKA I UREDSKA OPREMA

U 2019. godini nabavljena su dva USB-a i eksterni optički uređaj (tzv. čitač CD-a i DVD-a) te je izvršen popravak fotokopirnog uređaja MFP Canon IR2520.

Nova web stranica Hrvatskog sabora kulture, na postojećoj domeni [www.hrsk.hr](http://www.hrsk.hr), a koja uključuje responzivni dizajn što joj omogućuje funkcionalniji prikaz na pametnim telefonima, tabletima i ostalim uređajima, pokrenuta je **10. siječnja 2018.** Na nju su preneseni svi arhivski podaci i sadržaji koji su do tada bili objavljeni na staroj web stranici Hrvatskog sabora kulture. Spomenute poslove uz održavanje iste, koje je nastavljeno i u 2019., realizirao je obrt eBIZ za naknadu od 1.500,00 kn bruto (treća rata od ukupno četiri).

## 10 - NASTAVAK UREĐENJA PROSTORA HSK-a

Uređenje zapuštenih prostorija HSK-a od 2013. do 2015. obuhvatilo je realizaciju projekta poboljšanja toplinske efikasnosti i umanjenja troškova grijanja prostorija Hrvatskog sabora kulture izvedbom zasebnog plinskog priključka, instalacijom plinskog etažnog grijanja te ugradnjom kompletne PVC stolarije i protuprovalnih ulaznih vrata. Nastavilo se u 2016. uređenjem garaže HSK-a, a u 2017. soboslikarskim i ličilačkim radovima u preostalim prostorijama te rekonstrukcijom poda u Galeriji i Velikoj dvorani HSK-a.

Uređenje prostorija HSK-a potrebno je bilo nastaviti i u 2019., i to nastavkom rekonstrukcije poda (postavljanje hrastovog parketa) u preostalim 6 uredskih prostorija HSK-a, no nažalost Ministarstvo kulture RH nije osiguralo potrebna sredstva te se stoga program nije mogao realizirati.

U 2019. godini nabavljena su dva klimatizacijska uređaja marke Toshiba, montirana u prostoriji operatera-dokumentariste i stručne suradnice za plesnu kulturu, ukupne vrijednosti od 10.725,00 kn podmirenih iz materijalnih sredstava Hrvatskog sabora kulture. Učinjen je popravak dijela zidova uz montirane klima uređaje te su dobavljene i ugrađene zaštite od ptica na prozorskim klupčicama muškog i ženskog WC-a ukupne vrijednosti radova u iznosu od 800,00 kn.

## 11 - KAZALIŠNA BIBLIOTEKA

Kazališna biblioteka HSK-a, oformljena daleke 1948. godine, obuhvaća velik broj kazališnih djela domaćih i stranih autora, nešto teorijskih i esejističkih knjiga o teatru i desetak monografija amaterskih kazališta i družina. Tijekom 2011. i 2012. godine Biblioteka je elektronski popisana i sortirana te je zahvaljujući tome omogućen brz i jednostavan uvid u naslove koji su dostupni svim zainteresiranim kazališnim skupinama i ostalim korisnicima. Abecednim redom domaćih i inozemnih autora popisana je cjelokupni knjižni fond s ukupno 2184 naslova, dostupan na web stranici HSK-a. Naručitelji (korisnici Biblioteke) mogu određeni izabrani naslov dobiti na uvid u prostorijama HSK-a, pregledati ga i, ukoliko žele, fotokopirati ga u jednom primjerku po veoma povoljnoj cijeni (naknada za fotokopiranje za članove HSK-a iznosi 50 lipa po A4 stranici, a za one koji nisu članovi cijena je 1 kn po A4 stranici). Dakako, izabrani naslov (ali ne i cijelu knjigu) moguće je dobiti i poštom (bez putovanja u Zagreb). Potrebno je samo izabrani naslov s web stranice dopisom javiti u HSK kako bi ga zaposlenik pronašao u Biblioteci i fotokopirao. Po uplaćenom računu (troškovi fotokopiranja i poštarine-dostavlja ga HSK na adresu naručitelja), HSK poštom šalje izabrani fotokopirani tekst. Međutim, potrebno je napomenuti da dobivanjem izabranog dramskog teksta korisnici Kazališne biblioteke nisu stekli i autorsko pravo za njegovo uprizorenje. Vlastoručnim potpisom Izjave (koju HSK

dostavlja naručitelju) korisnik Kazališne biblioteke potvrđuje da je upoznat s činjenicom da dobivanje fotokopije dramskog teksta ne znači i stjecanje prava na izvođenje dotičnog teksta bez odobrenja autora ili nasljednika autorskog prava (u slučaju gdje treba). Tijekom 2019. godine **Biblioteka je obogaćena s ukupno 14 dramskih djela**. Dakako, Biblioteku je potrebno i u narednim godinama obogaćivati djelima koja se izvode na nacionalnom Festivalu (sudionici obvezno šalju po jednu presliku novog dramskog teksta koji izvode), ali i stručno revidirati kako bi se njene korisnike moglo uputiti na ona djela koja se mogu izvoditi s obzirom na sadržaj, mogućnost izvedbe itd.

## 12 - STRUČNA SLUŽBA

Predloženi program rada Hrvatskog sabora kulture u 2019. godini ostvarila je stručna služba HSK-a, sastavljena od 5 zaposlenika koja obuhvaća: tajnika organizacije (dr. sc. Dražen Jelavić – uz rukovoditeljske poslove, vodio je organizaciju 8. Razglednice, organizirao je uređenje prostorija Hrvatskog sabora kulture, radionicu „Poslovanje neprofitnih organizacija – jednostavno knjigovodstvo“, gostovanje Tamburaškog orkestra Centra tradicijske kulture Varaždin na 39. Državnom susretu tamburaša i mandolinista Slovenije, 26. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava i poslove na realizaciji monografije *Sedam desetljeća Hrvatskog sabora kulture*, stručnu suradnicu za kazališnu, književnu i likovnu kulturu (Katarina Dimšić, mag. ethiol. et. cult. anthrop. et mag. museol., na određeno vrijeme do povratka Martine Brumen, mag. educ. croat. s roditeljskog dopusta), stručnu suradnicu za plesnu kulturu (Valentina Dačnik, prof. povijesti umjetnosti i dipl. etnologinja), stručnu suradnicu za glazbenu kulturu (Srđana Vrsalović, dipl. muzikologinja i prof. povijesti glazbe) i operatera-dokumentaristu (Davor Tonklin, mag. oec. et mag. bibl.).

Nažalost, Ministarstvo kulture nije odobrilo sredstva po prijavljenom projektu za zapošljavanje diplomiranog arhiviste na godinu dana za potrebe stručne obrade i zaštite arhivskoga i dokumentarnog gradiva HSK-a, stvorenog za vrijeme njegove dugogodišnje povijesti.

Uz stručnu službu, program HSK-a realiziralo je i stotinjak povremenih vanjskih stručnih suradnika-stručnjaka za područje glazbe, kazališta, folklor, suvremenog plesa, likovnih umjetnosti i književnosti, koji djeluju uglavnom kao članovi stručnih povjerenstava i stručnih savjeta, selektori te kao predavači na seminarima i radionicama.

## 13 - UPRAVNA I STRUČNA TIJELA

Stručna služba Hrvatskog sabora kulture priprema, prati, koordinira te realizira programe rada upravnih i stručnih tijela i za njih obavlja sve administrativne poslove: slanje poziva, pisanje programa, zapisnika sa sjednica, izvješća, analiza i ostalih sličnih poslova.

### Skupština

Dana 21. veljače 2019. održana je 8. sjednica Skupštine Hrvatskog sabora kulture na kojoj su usvojeni: Izvješće o radu i završni račun za 2018., Izmjene i dopune programa rada i financijskog plana HSK za 2019. godinu te Izmjene i dopune Statuta HSK-a.

Dana 19. srpnja. 2019. održana je 9. telefonska sjednica Skupštine HSK-a na kojoj je usvojen Program rada i Financijski plan Hrvatskog sabora kulture za 2020. godinu.

### Upravni odbor

Tijekom 2019. godine održane su tri sjednice Upravnog odbora HSK-a: 12. sjednica održana je 21. veljače, 13. sjednica 12. lipnja i 14. sjednica 20. prosinca 2019. Na njima su donesene odluke sukladno Statutu HSK-a i realizaciji programa rada te djelovanju HSK-a od kojih treba istaknuti:

usvajanje inventure HSK-a za 2018. godinu, usvajanje Prijedloga Izvješća o radu i završnog računa za 2018., usvajanje Prijedloga Izmjena i dopuna programa rada i financijskog plana HSK-a za 2019. godinu, usvajanje Prijedloga Izmjena i dopuna Statuta HSK-a, usvajanje Prijedloga Programa rada i Financijskog plana za 2020. godinu, usvajanje Odluke o raspisivanju izbora za Skupštinu Hrvatskog sabora kulture za veljaču 2020., usvajanje informacije o Monografiji HSK-a 1948.-2018., razvitak suradnje s CIOFF-om te usvajanje izmjena i dopuna pravila manifestacija za 2020. godinu,

## **Stručni savjeti**

### **Stručni savjet za puhačku glazbu**

Sjednica Stručnog savjeta za puhačku glazbu održana je 27. lipnja 2019. kada su članovi izvršili evaluaciju 33. Susreta hrvatskih puhačkih orkestara te izradili prijedlog programa i izmjene Pravila 34. Susreta hrvatskih puhačkih orkestara.

### **Stručni savjet za ples**

Sjednica stručnog savjeta za ples održana je 24. rujna 2019. Imenovane su dvije nove članice Vera Mitrović Vrbanac i Nataša Jurišić, stručna suradnica za ples podnijela je godišnje izvješće o radu, dogovoreni su detalji jubilarnog 30. Susreta hrvatskih plesnih ansambala te je donesen prijedlog izmjene i dopune Pravila Susreta hrvatskih plesnih ansambala.

### **Stručni savjet za kazalište**

Dana 8. studenog 2019. održana je sjednica Stručnog savjeta za kazalište na kojoj su članovi izvršili evaluaciju 59. Festivala hrvatskih kazališnih amatera i izradili Prijedlog Programa i izmjene Pravila 60. Festivala hrvatskih kazališnih amatera.

### **Stručni savjet za vokalnu glazbu**

Sjednica Stručnog savjeta za vokalnu glazbu održana je 18. studenog 2019., a na njoj su članovi izvršili evaluaciju 52. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova i 16. Susreta hrvatskih malih vokalnih sastava te izradili prijedlog programa i izmjene Pravila 53. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova 2020. i 17. Susreta hrvatskih malih vokalnih sastava 2020.

### **Sjednica stručnog savjeta biblioteka Narodni plesovi Hrvatske i Narodne nošnje Hrvatske**



Sjednica stručnog savjeta biblioteka Narodni plesovi Hrvatske i Narodne nošnje Hrvatske održana je 6. prosinca 2019. Prva po redu na kojoj je Tihana Petrović Leš izabrana za predsjednicu. Stručna suradnica za ples podnijela je izvješće o projektu pripreme i tiska novog priručnika za rekonstrukciju „Narodne nošnje Požeštine – Biškupci“ autorice

Dubravke Matoković, a članice Savjeta su zajedno s tajnikom HSK-a i stručnom suradnicom za ples razgovarale o stanju i razvoju nakladničke djelatnosti HSK-a s naglaskom na edicije Narodni plesovi Hrvatske i Narodne nošnje Hrvatske.

### **Stručni savjet za folklor**

Sjednica stručnog savjeta za folklor održana je 9. prosinca 2019. Stručna suradnica za plesnu kulturu podnijela je godišnje izvješće o radu. Članovi su donijeli prijedlog izmjena i dopuna Pravila Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina i započeli razgovor o potencijalnoj kategorizaciji unutar kategorije koreografiranog folklor.

## 14 - DODJELA PRIZNANJA HRVATSKOG SABORA KULTURE

**Mješoviti pjevački zbor „Roženice“ Pazin** obilježio je 23. veljače 2019. godine 40 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njegovim članovima Mariji Brumnić, Bruni Galant, Vjekoslavu Milotiću i Josipu Prelcu. Brončana diploma dodijeljena je Ines Kovačić Drndić.

**Hrvatsko kulturno društvo „Lisinski“ Našice** obilježilo je 6. travnja 2019. hvale vrijednih 130 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja, kao i njegovim članicama Ivanki Mogaš i Slavici Veber. Dijamantne diplome dodijeljene su Darku Belanu, Dragi Grenu, Vikici Buljanović, Zdenku Majeru, Dubravki Zupčić, Katici Gren, Željku Šmitu, Jadranki Lončarić, Mari Cenecki, Spomenki Sertić, Zrinki Amidžić, Jasni Brajdić, Ančici Rukavini, Bruni Mifki, Igoru Fehiru, Borisu Brajdiću i Mariji Umiljanović. Zlatne diplome dodijeljene su Davoru Vučiniću, Milanu Sertiću, Josipu Mikašeku, Hrvoju Vučiniću, Sanji Bestvini, Ljiljani Fehir, Draženki Marček, Jadranki Mikašek, Zvonku Resleru, Željku Mihaljeviću, Anastaziji Mihaljević, Tomislavi Justić, Sandri Čejki, Darku Damjanoviću, Jasmini Babaj i Ani Vulić. Srebrne diplome dodijeljene su Renati Pintar, Valeriji Damjanović, Hrvoju Šlederu, Tihomiri Đimoti, Blaženki Pavlić, Snježani Hvizdak, Ljerki Vujnović i Miroslavu Šariću. Brončane diplome dodijeljene su Nataši Žagar, Josipi Baričević, Lani Petrović, Eleonori Divjanović, Magdaleni Černavi, Loreni Šarić, Matei Puhanić, Luciji Katavić, Veri Čajki i Kristini Rončević.

**Amatersko kazalište Belišće** obilježilo je 12. travnja 2019. godine 41. Memorijal Dragutina Merca Nunoša i Ivana Nikolnikova Vanje te su Nadi Kavicki i Nevenki Blažević dodijeljene Brončane diplome.

**Priločka amaterska scena** održala je 14. travnja 2019. godine Festival kazališnih amatera Međimurske županije te su Barbari Novak i Vladi Kovaču dodijeljene Brončane diplome.

**KUD „Bjelovar“ Bjelovar** obilježio je 27. travnja 2019. godine 25 godina postojanja te mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovom članu Draženu Cineku. Dijamantne diplome dodijeljene su Brankici Janči i Marijanu Jančiju. Brončana diploma dodijeljena je Draženu Trbojeviću.

**Gradska limena glazba Gospić** obilježila je 3. svibnja 2019. godine 90 godina postojanja te joj je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njenom članu Milanu Ostoviću. Srebrne diplome dodijeljene su Josipu Gašljeviću, Antoneli Adžiji, Katarini Ostović, Mariji Frković, Mariji Čović i Ivani Herman. Brončane diplome dodijeljene su Filipu Hećimoviću, Stjepanu Gašljeviću, Neli Jakešević, Lari Ostović, Ivi Jakešević, Tomislavu Starčeviću, Ivanu Suknaiću, Davidu Čipliću i Marijani Adžiji.

**Gradsko kazalište „Zorin dom“** obilježilo je 4. svibnja 2019. godine 50. izvedbu predstave „Jaje“ te je Sari Šebalj dodijeljena Brončana diploma.

**Peski-Art Đurđevac** obilježio je 5. svibnja 2019. godine 5 godina postojanja te je Snježani Božić dodijeljena Dijamantna diploma za dugogodišnji kulturno-umjetnički rad.

**KUD „Sv. Juraj“ Draganić** obilježio je 11. svibnja 2019. godine 85 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njegovom članu Miji Gašpiću. Zlatne diplome dodijeljene su Nedeljku Bujanu, Robertu Krlinu, Branku Vrbaniću, i Barici Tomašković. Srebrne diplome dodijeljene su Franji Belanu, Jasminki Vrbanić, Ivani Bahorić, Mateji Jurković, Mirjani Rataić, Antoneli Lacković i Luki Jagatiću. Brončane diplome dodijeljene su Ivanu Jazvacu, Dominiku Gašpiću, Luciji Gašpić, Emi Pavlović, Sari Pavlović, Dariju Periću, Petru Prstacu, Kseniji Špehar, Antoniju Vrbaniću, Renati Jazvac, Ani Lojen i Agati Kalafatić..

**KUD Belica** održao je 12. svibnja 2019. godine godišnju priredbu na kojoj su Darinki Premuš, Alojzu Kozjaku i Dragutinu Taradiju dodijeljene Zlatne diplome. Srebrne diplome dodijeljene su Petri Braniši, Mateji Kralj, Kruni Kanižaju, Kseniji Kramar i Petru Janušiću. Brončane diplome dodijeljene su Luki Čehu i Karlu Čehu.

**Češka beseda Virovitica** obilježila je 18. svibnja 2019. godine 17 godina djelovanja te joj je dodijeljena Brončana diploma, kao i njenim članovima Rudolfu Halupi, Zdravku Bergeru, Stanislavu

Bergeru, Andriji Krčmi, Zdenku Peru, Josipu Novaku, Zdenki Novak, Zdenki Dengoriciji, Miri Vodvarki, Zdenki Berger, Vesni Hercigonji, Julijani Benko, Goranu Filipoviću, Vladimiru Doppleru, Mirjani Vrbek, Danijelu Vecku, Štefeci Debeljaković, Hani Per, Zdenki Per, Karolini Novotni, Jasni Berger, Vjenceslavu Heroutu, Marijanu Voleniku i Marici Tarabić.

**KUD „Nova zora“** obilježio je 8. lipnja 2019. godine hvale vrijednih 100 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja, kao i njegovim članovima Katici Deverić, Marici Lektorić, Dorici Stepanić i Jurju Kovačiću. Dijamantne diplome dodijeljene su Miji Jakuniću, Zlati Krznarić, Ankici Šafran, Verici Šoštarec, Marici Arbanas, Stanki Smolković i Ankici Stepanić. Zlatne diplome dodijeljene su Marici Šoštarec, Katici Kolarić, Ivanu Klafuriću, Višnji Trumbetaš, Barici Žordić i Ivani Stepanić. Srebrne diplome dodijeljene su Barici Deverić, Lidiji Deverić, Silviji Plazonić, Emi Stepanić, Dori Kos, Antoniju Češkoviću i Jurju Deveriću.

**Kulturna udruga „Sveti Martin“ Dubrava** održala je 8. lipnja 2019. godine 6. likovnu koloniju povodom dana Općine te su njenim članovima Sanji Benko, Miroslavi Tribuson, Mirjani Balog, Draženu Milenkoviću i Ivani Kopjar dodijeljene Srebrne diplome. Brončana diploma dodijeljena je Sanji Jandrijević.

**Puhački orkestar DVD-a Gornji Desinec** obilježio je 15. lipnja 2019. godine hvale vrijednih 100 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja, kao i njegovim članovima Dragutinu Fabijaniću i Petru Fabijaniću.

**KUD „Širine“** obilježio je 23. lipnja 2019. godine 15 godina postojanja te mu je dodijeljena Brončana diploma, kao i njegovim članovima Mirku Barbericu, Marici Đuroci, Lidiji Levačić Mesarov, Katici Jakubin i Lidiji Lukanec.

**Hrvatsko pjevačko društvo „Klek“ Ogulin** obilježilo je 29. lipnja 2019. godine hvale vrijednih 125 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja, kao i njegovim članicama Đurđi Štiglić, Ankici Vučić i Mariji Polić. Dijamantne diplome dodijeljene su Darku Magdiću i Marinku Matiću. Zlatne diplome dodijeljene su Kseniji Rukavini, Ankici Salopek, Branku Abramoviću, Katici Blašković, Milki Trninić, Mirici Zorić i Ranki Zrnc. Srebrne diplome dodijeljene su Jadranki Domitrović, Marinku Salopeku, Danici Prpić i Antunu Majetiću. Brončana diploma dodijeljena je Đurđici Porubić.

**Češka beseda Doljani** obilježila je 6. srpnja 2019. godine hvale vrijednih 100 godina postojanja te joj je dodijeljena Povelja.

**Kazalište „Mika Živković“ – Retkovci** obilježilo je 12. srpnja 2019. godine hvale vrijednu 100. obljetnicu kazališnog života u Retkovcima te mu je dodijeljena Povelja.

**Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Stoviš“ - Glazba Ston** obilježilo je 13. srpnja 2019. godine 90 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njegovim članovima Draženu Laskaču, Leu Matiću, Pavu Radibratoviću, Pavu Mojašu, Đuri Ficoviću, Stijepi Radetiću i Ivi Šainu. Povelje su dodijeljene Antunu Matiću, Mati Roziću i Zoranu Vodopiji. Zlatne diplome dodijeljene su Borisu Rakiđiji Velagiću, Ivici Mariću, Ivici Popoviću i Antunu Vukasu. Srebrne diplome dodijeljene su Vlaha Lučiću, Zdravku Essertu, Antoniju Šatari, Nikolini Šatari, Frani Mihliniću i Ivi Blagajiću.

**KUD „Sloga“ Miklouš** obilježio je 14. srpnja 2019. godine 45 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma.

**KUD „Fran Galović“ Peteranec** obilježio je 5. rujna 2019. godine 20 godina postojanja te mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članovima Marini Njerš, Željku Njeršu i Katici Erdec. Brončane diplome dodijeljene su Ana-Mariji Mihalić, Kristini Jurjević, Ani Generalić, Lori Haboti, Zrinki Nemeć, Moniki Kihás, Ani Ljubić, Valeriji Ljubić, Martini Sabolić, Petri Maltarić, Luciji Blažek, Jeleni Đukin, Dominiku Lepušiću, Dini Jedvajiću, Kasijanu Blažeku i Andriji Njeršu.

**Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E.** obilježio je 7. rujna 2019. godine 15 godina postojanja te mu je dodijeljena Brončana diploma.

**Hrvatsko pjevačko društvo „Danica“** obilježilo je 26. rujna 2019. godine hvale vrijednih 150 godina postojanja te mu je dodijeljena Zlatna povelja. Dijamantna diploma dodijeljena je Verici Posilović, Boženi Weiss-Sklizović i Vidi Bašić. Zlatna diploma dodijeljena je Ivani Unetić, Ivi Unetiću, Ružici Klaić, Želimiru Čuligu, Dragici Gugić i Josipu Lončariću. Srebrna diploma dodijeljena je Zlatku Preisu, Jadranki Malini, Gordani Grepl, Đurđi Gotal, Nadi Žakman i Nadi Božić. Brončana diploma dodijeljena je Vjekoslavi Paripović, Veri Janeš, Ivanki Manislavić i Jagodi Preloščan-Prajdić.

**Udruga „Peski-Art Đurđevac“** održala je 8. listopada 2019. godine likovnu radionicu „Peski-Art 2019. Đurđevac“ sa svečanom izložbom „Podravina svojem generalu“ te su Petru Petroviću, Đurđici Franjić, Mirku Horvatu, Mirku Markešiću, Ivanu Rođaku, Zdravku Šabariću, Peri Topljaku i Đuri Zvonaru dodijeljene Povelje. Dijamantne diplome dodijeljene su Mariji Stipan, Dragutinu Bešeniću i Marijanu Štimcu. Zlatne diplome dodijeljene su Željku Bečaju i Franji Mihočki. Srebrne diplome dodijeljene su Nadici Markov, Ivani Hadžiji i Renati Kovačić. Brončana diploma dodijeljena je Đuri Škurdiji.

**KUU „Zasadbreg“** obilježila je 12. listopada 2019. godine 20 godina postojanja te mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članovima Barbari Dunjko, Draganu Jambroviću, Mirjani Korunić, Denisu Koruniću, Danijelu Koruniću, Zlatku Koruniću, Ivani Bakač Mikolaj, Marini Ratajec, Mateji Zadravec i Viktoru Koruniću. Brončane diplome dodijeljene su Luciji Flac, Tiji Bakač, Leonardu Rodingeru, Luciji Šajnović, Zlatku Munđaru, Stanki Rajh Jambrović, Ljiljani Klobučarić, Manuelu Medlobiju, Kruni Perhoču, Bruni Perhoču, Franji Štamparu, Davoru Mikolaju, Manueli Šimunković, Koni Rohaček, Karin Rohaček, Milivoju Tomšiću i Petroneli Sabolčec.

**KUU „Društvo žena Gornji Kraljevec“** obilježila je 20. listopada 2019. godine 30 godina postojanja te joj je dodijeljena Zlatna diploma, kao i njenim članicama Štefaniji Jambrošić, Željki Jambrošić Vladić, Katarini Šimunić, Mariji Varošaneć, Celi Tkalec, Ani Šlehti i Dragici Drk. Srebrne diplome dodijeljene su Sandri Martinjaš, Draženki Hutineć, Nini Jambrošić, Snježani Kolarić, Ljiljani Jambrošić i Mirjani Kuzmi.

**Šibensko pjevačko društvo „Kolo“** obilježilo je 8. studenog 2019. godine hvale vrijednih 120 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja. Dijamantne diplome dodijeljene su Jeri Markoču, Božidaru Bausu i Vedranu Belamariću. Zlatne diplome dodijeljene su Mariju Šperandi i Frani Belamariću. Srebrne diplome dodijeljene su Nedjeljki Roši, Javorki Ninić, Silvani Šare, Alenu Skrozi, Mandici Erceg, Ivani Guberini, Ladi Jakovčev, Branki Gulin, Meliti Ković, Ani Klarić i Ozrenu Ercegu. Brončane diplome dodijeljene su Marini Galijatović, Angeli Bujas, Branku Kužini, Meliti Trklji, Gojki Pelajić, Katarini Kvinti, Miljenku Kotromanoviću Grubeliću, Miljenki Bujas, Beniti Bujas, Ani Zaninović, Radovanu Periši Gavelli, Sonji Ban, Marku Aužini, Sergiu Barnabi, Krešimiru Grubiću, Jeri Zoriću, Hrvoju Šikiću, Mirku Karađoli, Nataši Vučenović, Matei Kalauz, Marijani Burić, Ivani Bujas, Katarini Juragi Kinkeli, Vjeri Pavić, Vanji Vanjak-Medić, Ivici Čularu, Jošku Lovriću, Josipu Laburi, Daliboru Červaru, Ivi Buvi, Nini Šare, Maji Gulin i Branki Grubić.

**Mješoviti pjevački zbor „Korona“ Umag** obilježio je 9. studenog 2019. godine 15 godina postojanja te mu je dodijeljena Brončana diploma, kao i njegovim članovima Karmen Vidović, Gracijeli Brečević, Spomenki Harazin, Ilirjani Croati Medur, Jasni Spremić, Vesni Žmak, Radovanu Žmaku, Silvani Carić, Lejli Rom, Branki Grgantov, Bianki Rudolf, Majdi Vlačić, Branislavu Ostojiću, Vedrani Martinčić, Igoru Ostojiću i Nelli Bratoviću.

**Glazbeni klub Lisinski – Gospodnetić singers** obilježio je 10. studenog 2019. godine 25 godina djelovanja te mu je dodijeljena Srebrna diploma.

**KUD „Podturen“** obilježio je 17. studenog 2019. godine 40 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njegovim članovima Verici Novak, Veroniki Kukovec, Ljubici Vidović, Ceciliji Šimunić, Mariji Jambrošić, Mariji Biber, Ljubici Kerhač, Dragutinu Totu i Slavku Vidoviću. Zlatne diplome dodijeljene su Ivanu Zrni i Kseniji Golubić.

**Tamburaški orkestar „Zlatni zvuci“ Duisburg** obilježio je 23. studenog 2019. godine 10 godina postojanja te mu je dodijeljena Brončana diploma, kao i njegovim članovima Viktoriji Galić, Vladislavu Lenđeru, Mariu Babiću, Mariju Kopilašu i Tanji Maleš-Krznar.

**KUD „Preporod“** održao je 23. studenog 2019. godine tamburaški koncert „Evo srcu mom radosti“ na kojem su dodijeljene Zlatne diplome Antoniju Mateku i Krešimiru Šantiću.

**Mješoviti pjevački zbor „Joakim Rakovac“ Poreč** obilježio je 29. studenog 2019. godine 40 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njegovim članovima Etoru Jugovcu, Rudiju Poropatu i Franki Venier. Zlatne diplome dodijeljene su Carmen Hlaj Bartoli, Zinki Kadum, Mireli Ružić, Dini Jurcan i Claudiju Radosiću. Srebrne diplome dodijeljene su Umbertou Cunjcu, Damiru Rovišu, Mariji Roviš, Rudolfu Petelinu, Ines Driesen, Adi Čekić, Nadi Ižaković, Henrieti Dujmovič, Dini Jugovac i Bepu Giuseppeu Punisu. Brončane diplome dodijeljene su Rosani Šuran, Smiljani Millos, Marjanu Vukušiću, Teu Čoriću, Branki Čorić, Danku Poropatu, Đeni Dekleva-Radaković i Sergiju Stojniću.

**KUD „Sv. Juraj“ Duga Resa** održao je 30. studenog 2019. godine godišnji koncert KUD-a na kojem je Gordani Turkalj dodijeljena Brončana diploma.

**KUD „Vinica“** obilježio je 30. studenog 2019. godine 40 godina djelovanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma.

**KUU „Veseli Međimurci“ Čakovec** obilježila je 30. studenog 2019. godine 70 godina postojanja te joj je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njenim članovima Željku Kolariću i Gordani Kolarić. Srebrne diplome dodijeljene su Silvani Milly, Martini Seršić Srpak, Tomislavu Seršiću, Lidiji Seršić, Tomislavu Millyu, Ini Martinjak, Krunoslavu Tuksaru, Andreji Marčec Grof, Martini Kuretić Sedlar, Goranu Kolariću, Nevenu Kolariću, Dragutinu Daniloviću, Nadi Danilović, Saši Danilović, Nikoli Koturu, Suzani Posavec, Franji Sedlaru, Jeleni Tyran, Biserki Tisaj, Saši Martinjak, Josipu Šariću i Nadi Šarić. Brončane diplome dodijeljene su Mihaeli Danilović, Luciji Jambrović, Dušanu Koturu, Zorici Kotur, Miljenku Zelenbabi, Dinku Zelenbabi, Tanji Zelenbabi, Spomenki Lisjak Bedić, Rajku Bediću, Eli Bedić, Daliji Bedić, Jeleni Gornik, Katrin Kotur, Barbari Milly, Katarini Milly, Goranu Posavcu, Filip-Paulu Peteru Tyranu i Simoni Kolar.

**KUD „Donji Vidovec“** obilježio je 30. studenog 2019. godine 30 godina postojanja te mu je dodijeljena Zlatna diploma, kao i njegovim članovima Franji Šestaku, Biserki Šestak i Ivanki Crnković. Srebrne diplome dodijeljene su Moniki Cenko, Nikoli Matulinu, Damiru Cenu i Gordani Zvošec. Brončane diplome dodijeljene su Martini Lukši, Pauli Lukši, Silvani Bižupić, Karlu Čižmešiji, Magdaleni Krištofić, Benjaminu Štiriniću, Marti Mlakar, Doroteji Kranjec, Antoniju Kranjcu, Aniti Nestić, Vladi Matjačiću i Draženu Lukši.

**KUU „Cernik“** obilježila je 7. prosinca 2019. godine 15 godina postojanja te su dodijeljene Brončane diplome njenim članovima Valentini Trajković, Maji Baković, Goranu Bićaniću, Mariji Vukšić, Mariji Jugović, Ivani Bakunić, Hani Lucić, Marijani Ciprić, Višnji Topčić i Željku Topčiću.

**KUD „Jedinstvo“** obilježio je 13. prosinca 2019. godine hvale vrijednih 100 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja. Zlatna diploma dodijeljena je Mariju Bešliji. Srebrne diplome dodijeljene su Ani Sviličić Jutronić, Ivani Kordi, Kseniji Jurić, Ivanu Paviću, Emini Sarajliću, Bruni Čondić, Mariji Milun Duplančić i Marinu Toliću. Brončane diplome dodijeljene su Matei Brekić, Katarini Jurković, Saneli Čoso, Eleni Grassi, Petri Vilibić, Andrei Labetić, Nataliji Ban, Luciji Duplančić, Heleni Kačić-Bartulović, Luciani Luketin, Dei Praliji, Eni Sarajlić, Maji Sinovčić, Luciji Stolici, Antoniji Totić, Tei Bilić, Lei Katić, Dori Mešin, Klari Stojanov, Ivanu Grubišiću, Josipu Čikotiću, Zvonimiru Jurunu, Nikši Mitroviću, Anti Zekanu, Jošku Kriviću, Luki Čuliću, Mirji Biočić, Branimiru Jurunu, Martini Vuletić, Petri Ninčević, Duji Veži, Ivanu Galiću, Petru Puškariću, Danijeli Radoš, Josipu Pastuoviću, Stefaniji Buntić, Josipi Tomasović, Zvonimiru Slavičeku, Emi Magdaleni Jukić, Marku Vrankoviću, Toniju Babanu, Sandiju Kavari, Luciji Gugić i Nini Mažibradi.



**HKUU „Trenk“ Nova Gradiška** obilježila je 14. prosinca 2019. godine 25 godina postojanja te joj je dodijeljena Srebrna diploma, kao i predsjednici udruge Verici Vuković.

**KUD „Mijo Stuparić“ Velika Ludina** obilježio je 15. prosinca 2019. godine 25 godina postojanja te mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članovima Ljerki Šimunović, Damiru Mahačeku, Mireli Mahaček, Vesni Bolešić, Tamari Pleić, Diani Jagodnik, Marijani Kondres i Ivanki Mihelčić. Brončane diplome dodijeljene su Diani Kondres, Mariji Hegel i Katarini Moguljak.

**KUD „Ivan Mustać-Kantor“ Sveta Marija** obilježio je 15. prosinca 2019. godine hvale vrijednih 100 godina postojanja te mu je dodijeljena Povelja.

**KUD „Salona“** je 19. prosinca 2019. godine održao svečani koncert na kojem je dodijeljena Dijamantna diploma Seniji Čićerić. Brončane diplome dodijeljene su Stipi Vučiću i Nikoli Šimunoviću.

**Udruga „Kloštranska paleta“** organizirala je 20. prosinca 2019. godine božićnu izložbu na kojoj je dodijeljena Povelja Josipu Nađu. Zlatne diplome dodijeljene su Žarku Gibi, Darku Domitroviću i Tereziji Nađ. Srebrne diplome dodijeljene su Mladenu Brusaču, Slobodanu Blaževskom, Slavici Pantelić, Ivanu Kančalu i Ružici Kralj. Brončane diplome dodijeljene su Josipu Živku, Martini Fuk, Milki Novosel i Alojzu Horvatu.

**Gradskom amaterskom kazalištu Županja** dodijeljena je 20. prosinca 2019. godine Povelja za hvale vrijednih 100 godina djelovanja.

**Saboru amaterskih kazališta Slavonije i Baranje - Kazalištu Županja** dodijeljena je 20. prosinca 2019. godine Povelja za hvale vrijednih 100 godina djelovanja.

**KUD „Kvadrilja“** obilježio je 21. prosinca 2019. godine 50 godina postojanja te mu je dodijeljena Dijamantna diploma.

**Chorus Carolostadien** organizirao je 27. prosinca 2019. godine svečani koncert „1. Memorijal Aleksandru Radivojeviću“ na kojem je Aleksandru Radivojeviću posmrtno dodijeljena Povelja. Zlatna diploma dodijeljena je Zoranu Štefancu.