

#### ORGANIZATOR

HRVATSKI SABOR KULTURE  
www.hrsk.hr

#### MATERIJALNA POTPORA

MINISTARSTVO KULTURE RH  
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

#### ORGANIZACIJSKI ODBOR

Zdravko Obradović, predsjednik Skupštine HSK-a  
Dejan Buvač, predsjednik Upravnog odbora HSK-a  
Dražen Jelavić, tajnik HSK-a  
Martina Brumen, stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu u HSK-u  
Mirko Kovačević, predsjednik Udruge hrvatskih zavičajnih književnika

#### PROSUDBENO POVJERENSTVO

Gordana Crnković, književna kritičarka  
Božica Jelušić, književnica  
Sanja Nikčević, teatrologinja i kazališna kritičarka

#### UREDNIKA

Martina Brumen

#### ZA NAKLADNIKA

Dražen Jelavić, prof.

#### DIZAJN

Bauer studio

#### DRAMSKO STVARALAŠTVO

**PLAKETA "KALMAN MESARIĆ" ZA DRAMSKO STVARALAŠTVO:**  
**STJEPAN ŠKVORC**, Belica: *Pekel v hiži*

#### POHVALJENI AUTORI

**Đurđica Krčmar Zalar**, Kalinovac: *Morizam*  
**Franjo Magaš**, Ljubljana: *Sneha iz Slovenije*  
**Vesna Hadelan**, Rasinja: *Ljubavna legenda*  
**Tugomir Orak**, Varaždin: *Romantična romska rapsodija*

#### AUTORI ODABRANI ZA SUSRET

**Snježana Puljić**, Županja: *Tri jablana*; **Franjo Oreški**, Pribislavec: *Luda ordinacija*; **Branko Puhek**, Županja: *Anela Romkinja*; **Dražen Tkalčević / Vlado Štrekelj**, Zagreb: *Moji podstanari*.

#### Osvrt članice Prosudbenog povjerenstva

prof. dr. sc. **Sanja Nikčević**, teatrologinja i kazališna kritičarka

U posljednjih nekoliko godina na natječaj Hrvatskog sabora kulture javlja se dvadesetak autora što smatram dobrim znakom i povjerenjem u značaj i smisao ovog natječaja. Tekstovi su raznoliki u temama, napisani ponajviše na dijalektima raznih krajeva Hrvatske i iz tog bogatstva jezika proizlazi najveća kvaliteta radova - prepoznatljivi karakteri i životne situacije. Također, ovaj put nema radova koji ne ulaze u natječaj (dječjih) što također smatram dobrim znakom da su pravila natječaja jasna i nedvosmislena.

U odnosu na prošle godine popravila se forma pisanja radova. Uz neke iznimke, svi autori su poštivali formu koja je zadana u

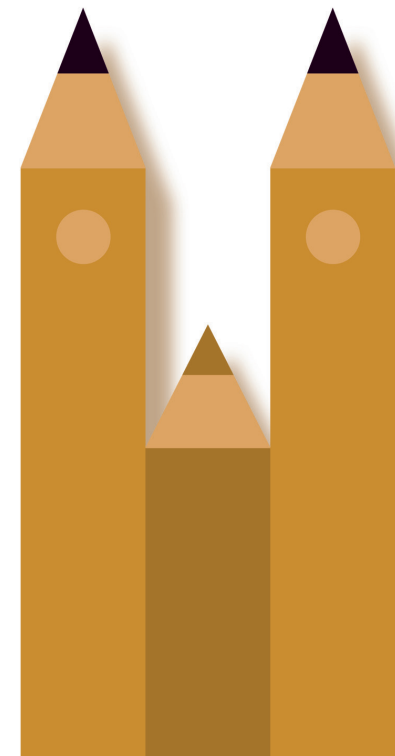
propozicijama natječaja što je rezultiralo ne samo profesionalnim izgledom drame nego i lakšim čitanjem.

**PLAKETA "KALMAN MESARIĆ" ZA DRAMSKO STVARALAŠTVO**  
**Stjepan Škvorc**: "Pekel v hiži"

Tekst govori o ozbiljnom obiteljskom problemu, pijanstvu oca s kojim obitelj više ne može izaći na kraj. Otac već ima *delirijum tremens*, strašne noćne more u kojima ga vragovi vuku u pakao. Kada se probudi ne sjeća se snova, više na suprugu, vrijeđa, traži piće, prijeti, tuče... Sinovi i snahe pokušavaju pomoći (sin pokušava zaštititi majku da ju otac ne tuče), ali što god da naprave nije dobro i samo izaziva novu svađu. Otac ne pristaje na liječenje, pa djeca na kraju predlože neobičan plan: da oca preplaše. Kada otac dođe iz krčme, prvo svi zajedno s njim piju dok se dobro ne napije, a kad on pijan zaspe, dolaze mu maskirani kao anđeo i vrag i probude ga - vrag ga vuče u pakao, a anđeo pokušava nagovoriti da prestane piti jer će se tako jedino spasiti. On tako pijan i bunovan misli da su stvarno došli po njega, jako se uplaši i odlučuje više ne piti! Životni likovi i jako dobro postavljena dramska situacija i njezin rasplet, odlično vođen dijalog između likova, dobro prikazane različite emocije u obitelji - i ljubav, i suosjećanje, i zabrinutost, ali i strah i muka. Jako dobro prikazan veliki problem u kući, s pravom mjerom prikazano nasilje, problem i jad, ali sa zanimljivim rješenjem problema koje donosi sretan kraj!

Čestitamo nagrađenim, pohvaljenim i odabranim autorima, a svima prijavljenima zahvaljujemo na sudjelovanju uz želje za uspješan daljnji rad i obilje književnoga nadahnuća. Do novog susreta na idućem 35. Susretu hrvatskih zavičajnih književnika...

Hrvatski sabor kulture



## 34. SUSRET HRVATSKIH ZAVIČAJNIH KNJIŽEVNIKA

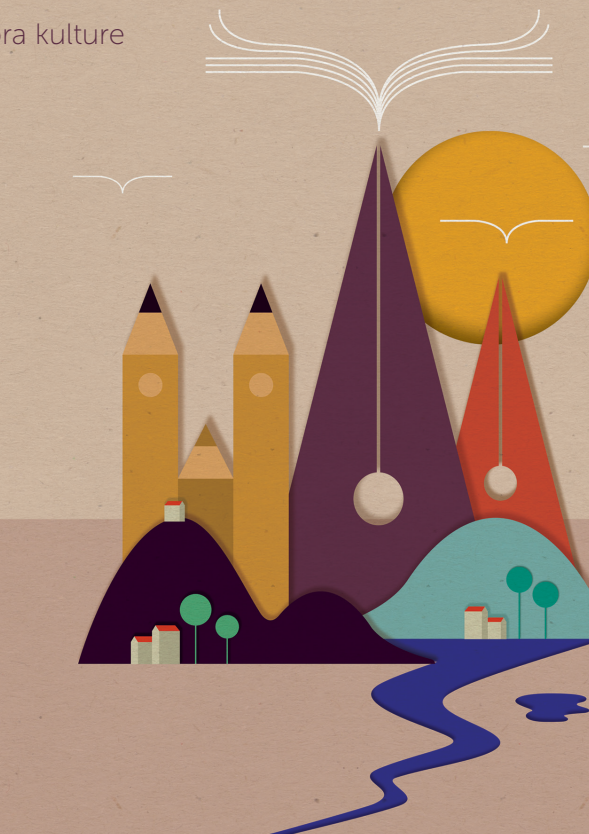
ULAZ SLOBODAN

Zagreb

20. lipnja 2015. u 11:30 h  
Velika dvorana  
Hrvatskog sabora kulture



HRVATSKI  
SABOR  
KULTURE



## ZAGREB - VELIKA DVORANA HRVATSKOG SABORA KULTURE | 20. lipnja 2015.

Dobitnici plaketa i pohvalnica Hrvatskog sabora kulture i odabrani sudionici 34. Susreta hrvatskih zavičajnih književnika

### POEZIJA

#### PLAKETA "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA" ZA PJSNIŠTVO NA KNJIŽEVNOM STANDARDU:

**NADA RAPP**, Zagreb: *Cvjetovi bugenvilije, Miris pokošene trave*

#### PLAKETA "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA" ZA DIJALEKTALNO PJSNIŠTVO

**ŠTEFANIJA LUDVIG**, Dubrava: *Hmoreni snevi, Gda bi se leta vrnula*

#### PLAKETA "MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA" ZA PJSNIŠTVO MLADIH AUTORA

\*Nije dodijeljena

### POHVALJENI AUTORI

#### PJSNIŠTVO NA KNJIŽEVNOM STANDARDU

**Emilija Kalajžić**, Podstrana: *Cvijet tvoje duše, Čekanje*

**Miroslav Peikan**, Zagreb: *Tragam, Prisjećanje*

**Mirjana Sačar Bobanac**, Dubrava: *Vrijeme, Oblaci*

#### DIJALEKTALNO PJSNIŠTVO

**Zvonko Kudelić**, Zagreb: *Potkurtana čuča, Nemi svedok*

**Luka Skorić**, Opatija: *Poliptih od vremena*

**Ljubica Šego**, Bregana: *Na vri vrce, Merika*

#### AUTORI ODABRANI ZA SUSRET

**Maja Šiprak**, Zagreb: *Ljepota ljubavi*; **Olga Potočnik**, Rijeka:

*Jubav, Fažol*; **Mirjana Fantauzzo**, Rab: *Marija i Stana*; **Mladenka**

**Hudi**, Brač: *Kazna*; **Snežana Hižman**, Prelog: *VII. Riječ se u šaci*

*gnječi...!*; **Tugomir Orak**, Varaždin: *Oproštaj vode*; **Stjepan Vela**,

Podgora: *Maslina*; **Ana Jakopanec**, Koprivnica: *Nada, Počinak*;

**Janko Crljenica**, Marčana: *Tornivan se Raklju*; **Danica Bartulović**,

Podstrana: *I Bog bi ji jijo*; **Vladimir Šuk**, Oroslavje: *Pjesma unučadi*;

**Ljerka Varga**, Vinkovci: *Nikako sama*; **Vesna Janković**, Čakovec:

*Mefko*; **Vesna Hadelan**, Rasinja: *Bele fjalice*; **Željko Bajza**, Zagreb:

*Pavel Ritter*; **Eduard Pavlović**, Opatija: *Plodovi mug zavičaja*;

**Snežana Liber**, Sračinec: *Na babičinum najžu*; **Sanja Benko**,

Dubrava: *Buđenje*; **Bojana Radetić Turk**, Zagreb: *Obiteljska slika*,

*Božić 2004.*; **Zrinka Supek-Andrijević**, Zagreb: *Zlatna rapsodija*;

**Gordana Burica**, Otok Šolta, Nečujam: *Ptice*; **Brankica Bošnjak**,

Bizovac: *U krilu majke, Molitva*; **Vinko Pavić**, Zagreb: *Znamen*; **Josip**

**Klarić**, Gračišće: *Nuonetova čerešnja*; **Gabrijel Barišić**, Slavonski

Brod: *Žena*; **Dean Ganza**, Zagreb: *Tvoj glas*; **Silvija Butković**,

Đakovo: *Francuski intermezzo*; **Branka Grakalić**, Medulin: *Ko si, ko*

*san*; **Biserka Spajić**, Rijeka: *Lijep i sunčan dan*; **Slavica Turinski-Lazić**,

Bilje: *Okamine*; **Ljubica Komljenović**, Dukovac: *Mesara*.

### Osvrt članice Prosudbenog povjerenstva

#### Božica Jelušić, književnica

#### SOLIDNA I STABILNA PRODUKCIJA

Obzirom da je literarni natječaj Hrvatskog sabora kulture zaživio kao neosporna kulturološka činjenica na našim prostorima, nije potrebno apsolvirati razloge njegova postojanja. Argumente nam daju sami autori, koji pozorno prate objave i u velikom broju šalju svoje "skriveno blago" na poznatu adresu. Ove godine brojčano ih je

ponešto manje, točnije 120 kandidata, no opća je oznaka solidna i stabilna pjesnička produkcija. Gotovo da i nema izrazito diletantskih radova, kakvi pripadaju školskim literarnim sekcijama, kao ni

povođenja za "šlagerskom matricom" koja preplavljuje naš prostor ne uvijek prihvatljivim sadržajima i upitnom jezičnom praksom. Dakle, mogli bismo reći da natječaj po sebi drži sudionike u dobroj

kondiciji, podiže razinu (samo)kritičnosti i čini ih konkurentnijima u cijelom korpusu recentne hrvatske književnosti. Primjera radi, prošlogodišnja se laureatkinja Snežana Hižman ove godine javlja

"Sonetnim vijencom", kao jednom od najsloženijih pjesničkih majstorija!

Uvijek ističemo kako je riječ o svim obrazovnim razinama, o dobi od srednje škole do visokih godina, te da poetski impuls posvuda nalazi plodno tlo, svjedočeći "mladost duha" kao univerzalnu kategoriju. Pjesnici pišu o ljubavi, mladosti, čežnjama, prirodi, rodnom kraju, običajima, uspomenama, o našoj stvarnosti, o svemu onom malenom, samo ljudskim bićima značajnom, što je u pregolemosti svemira jamstvo našega opstanka. Živimo toliko koliko se sjećamo, opstajemo koliko nas drži aktivistička volja za promjenom i ostvarujemo se u svojoj punini, primajući i dajući

ljubav, životvornu tvar ljudske egzistencije. To su poruke koje nam naši pjesnici donose, bez obzira hoće li početnoj emociji dati formu soneta, pjesme slobodna ili vezana stiha ili kratke lirске impresije.

Možda mnogo jasnije nego službena književna garnitura, upravo ova skupina živo osjeća prednost hrvatske tronarječnosti, pa nalazimo jednako uspješne uratke i u štokavskom, kajkavskom i čakavskom idiomu. Stoga je potrebno naglasiti kako su ovogodišnji dobitnici plaketa (Nada Rapp i Štefanija Ludvig), te pohvaljeni (Ljubica Šego, Miroslav Pelikan, Luka Skorić, Zvonko Kudelić, Emilija Kalajžić, Mirjana Sačar-Bobanac) izlučeni u zaista respektabilnoj konkurenciji.

Držimo potrebnim naglasiti da se u idućem periodu valja približiti i mladim autorima, koji traže afirmaciju na lokalnim i republičkim razinama. Njihovih je radova pristiglo nešto manje, pa smo poradi održavanja razine našega natječaja odlučili ne dodijeliti nagradu u ovoj prigodi. Dakako, računamo da bi putem književnih radionica, seminara i skupova, mogli izravno djelovati na poticanju "zamaha" među pjesnicima, a u čemu bi HSK trebao imati inicijativu i organizacijsku ulogu.

### PROZNO STVARALAŠTVO

**PLAKETA "IVO KOZARČANIN" ZA PROZNO STVARALAŠTVO:**  
**GORDANA BURICA**, Otok Šolta, Nečujam: *Domina*

**PLAKETA "IVO KOZARČANIN" ZA PROZNO STVARALAŠTVO MLADIH AUTORA:**  
**NINA LEKIĆ**, Zagreb: *Pobjeda*

#### POHVALJENI AUTORI

**Miroslav Vurdelja**, Zagreb: *Nihil novum*

**Željko Bajza**, Zagreb: *Slike mojega življenja*

**Đurđa Vukelić Rožić**, Ivanić Grad: *The Internet*

**Nives Matijević**, Lipik: *Zidari*

**Nada Rapp**, Zagreb: *Otkrivanje australskog outbacka*

**Vlado Štrekelj**, Zagreb: *Oprost*

**Franjo Oreški**, Pribislavec: *Z cugom v Zogreb*

#### AUTORI ODABRANI ZA SUSRET

**Branka Grakalić**, Medulin: *Ljubičasta šalica crne kave*; **Nevenka**

**Uljanić**, Rovinj: *Ud zrna du zrna*; **Nela Stipančić Radonić**, München:

*Grišnici i pravednici (i njihovi savjetnici)*; **Sandra Halt-Čuže**, Požega:

*Bijela košulja*; **Vinko Pavić**, Zagreb: *Moj pradiđ Mate*; **Jagoda**

**Prebeg**, Rijeka: *Snijeg*; **Vesna Hadelan**, Rasinja: *Oči boje zrelih*

*šuma*; **Nikola Mateljan**, Otok Šolta, *Grohote: Potriba i strast, jača*

*nego vlast*; **Ana Jakopanec**, Koprivnica: *Idem na put, ravno u*

*Slavoniju*; **Zlatko Kraljić**, Velenje, Slovenija: *Buntovnik*; **Miroslav**

**Pelikan**, Zagreb: *Čovjek*; **Ljubica Šego**, Bregana: *San o snu*; **Mirjana**

**Mikulec**, Oroslavje: *Pjesnička nagrada*; **Dean Ganza**, Zagreb: *Kismet*,

**Zdenka Mlinar**, Zagreb: *Kolačići*; **Andreja Sedak-Benčić**, Samobor:

*Čovek zi šume*.

### Osvrt članice Prosudbenog povjerenstva

#### Gordana Crnković, književna kritičarka

Ove godine na natječaj je pristiglo 49 radova. Najviše je proznih uradaka na hrvatskom standardnom jeziku, ali zastupljeni su i radovi na dalmatinskoj i istarskoj čakavštini, te na kajkavskom dijalektu. Autori su na ovogodišnji natječaj poslali niz kratkih priča, osobnih i lirskih zapisa, crtica i anegdota, putopisa, zapisa o tradicijskim običajima, eseja, ali i ulomaka iz romana, te uradaka koji se

poigravaju žanrovima popularne kulture ili spajaju dokumentaristički postupak i fikciju. Na natječaj se javilo tek nekoliko mladih autora; bilo bi lijepo da ih ubuduće bude i više. Pohvaljeni autori i autori odabrani za Susret pokazali su u svojim radovima autentičnost

doživljaja, vještinu pripovijedanja te nerijetko lucidnost i duhovitost.

**PLAKETA "IVO KOZARČANIN" ZA PROZNO STVARALAŠTVO**  
**Gordana Burica**: "Domina"

Priča "Domina", napisana na šoltanskoj čakavštini, istodobno je realistična i poetična. Odlikuje se vrlo ekonomičnim izričajem; na samo dvije kartice teksta prikazan je svijet današnjeg i nekadašnjeg otočkog života. Staro doba života na otoku je doba živosti, tradicionalnih navika, žive komunikacije među ljudima i međusobnog pomaganja, dok u današnje doba život na otoku obilježuju napuštanje kuća, starih zanata i navika te mali broj novorođene djece. Upoznajemo svijet pripovjedačice priče, njezina sjećanja na djetinjstvo i nekadašnji život otoka, te njezin doživljaj suvremenog života na otoku, gdje se više ne živi punina života i melankolija postaje glavno raspoloženje. Priča je vrlo

vješto strukturirana; pratimo šetnju pripovjedačice mjestom u kojem je provela djetinjstvo, njezine susrete s drugima i izlete u sjećanja. Autorica piše jednostavnim ali poetskim stilom, bez suvišnih stilskih figura, no ostvaruje poetske slike. Ritam postiže jednostavnim rečenicama, izmjenom kraćih i dužih rečenica, te kratkim dijalozima. Živa, realistična zapažanja i poetski ritam u oblikovanju teksta glavne su odlike ove vrlo lijepe priče. Treba istaknuti i autoričinu upućenost u pravila i zamke književnog zanata: ovo je priča u kojoj nema suvišnih riječi. U ovakvom tipu kratke priče nema esejiziranja ni digresija; svi motivi ove priče međusobno se prepleću, povezani su u cjelinu koja je poput pjesničkog djela ili glazbene kompozicije.

**PLAKETA "IVO KOZARČANIN" ZA PROZNO STVARALAŠTVO MLADIH AUTORA**  
**Nina Lekić**: "Pobjeda"

Mlada autorica ne ustručava se upustiti u propitivanje teških i zamršenih tema smrti, egzistencije i smisla čovjekovog postojanja. U priči "Pobjeda" duboko promišlja temeljna pitanja egzistencije, bez koketiranja s danas pomodnim knjigama samopomoći. Njezina su razmišljanja u duhu egzistencijalističke književnosti i filozofije. Pripovijedanje je precizno i dinamično, a dominira dijalog između glavnih likova – pripovjedača priče i zagonetnog čovjeka u poderanoj odjeći koji sjedne kraj njega na klupu u parku. Glavna raspoloženja u ovoj priči zaokupljenoj temeljnim pitanjima egzistencije su – optimizam i humanizam. Optimizam ovdje znači da čovjek svojim umom može pobijediti strah i slabost.

