



Ur. br. 879
Zagreb, 23. travnja 2026.

ŽUPANIJSKIM ZAJEDNICAMA
SAVEZIMA I ZBOROVIMA

PREDMET: POZIV NA SEMINAR ZA ZBORSKE DIRIGENTE, 16. – 17. svibnja 2026.

Poštovani,

ovim putem Vas pozivamo na **Seminar za zbarske dirigente i pjevače** koji će biti održan uz pokazni zbor **MPZ Viva la Musica** pod vodstvom **Vetona Marevcija** u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, dana **16. i 17. svibnja 2026. godine u Zagrebu**. Seminar će biti održan u **dvorani Hrvatskog sabora kulture (Ul. Kralja Zvonimira 17, 3. kat)**. Seminar će se održati uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH.

Seminar je namijenjen svim polaznicima različitih predznanja i iskustava, onima koji do sad nisu imali priliku voditi neki zbor, ali i onima koji žele unaprijediti svoju dirigentsku praksu. Na seminar se mogu prijaviti **sadašnji i bivši pjevači, učitelji glazbe te svi glazbeni amateri i zaljubljenici** u vokalnu glazbu. Polaznici po završetku dvodnevnog programa seminara dobivaju Potvrdu o sudjelovanju na Seminaru.

RASPORED SEMINARA

Subota, 16. 5. 2026.

| | |
|-----------------|---|
| 09:00 - 09:30 h | okupljanje u dvorani |
| 09:30 - 11:30 h | uvodna riječ, praktični rad i manualna tehnika na zadanim djelima s polaznicima |
| 11:30 - 13:30 h | praktični rad na zadanim djelima s pokaznim zborom |
| 13:30 - 15:30 h | pauza |
| 15:30 - 17:30 h | sviranje partiture i dirigentska priprema notnog materijala |

Nedjelja, 17. 5. 2026.

| | |
|-----------------|---|
| 09:00 - 10:00 h | crtrice o vođenju zbora, vokalna tehnika i literatura, |
| 10:00 - 12:00 h | praktični rad na zadanim djelima s pokaznim zborom |
| 12:00 - 12:30 h | pauza |
| 12:30 - 14:00 h | praktični rad i manualna tehnika na zadanim djelima s polaznicima |
| 14:00 - 14:30 h | završna riječ, podjela potvrda |

Napomena: *Notni materijali bit će podijeljeni za pravovaljanu pripremu po primitku prijavnice te će se smjeti koristiti isključivo za potrebe Seminara. Nastava i izbor skladbi bit će iz svih glazbenih razdoblja (prema mogućnostima pokaznog zbora i voditelja Seminara) i prilagođeni stupnju znanja svakog pojedinca*

TEME SEMINARA:

- Uporaba i značaj manualne tehnike prilikom izvođenja glazbenog djela
- Poznavanje vokalne tehnike i primjena iste u radu sa amaterskim zborovima
- Pedagoški elementi značajni za rad i unapređenje kvalitete zbora
- Muziciranje na zadanoj literaturi



PRAKTIČNI RAD NA ZADANIM DJELIMA

Dirigenti sudionici seminara dužni su prethodno pripremiti zadane skladbe za rad s voditeljem i pokaznim zborom.

IZBOR LITERATURE (preuzeti [OVDJE](#)):

Sviranje partitura (za one koji žele izabrati i pripremiti **dvije** kompozicije iz bilo koje kategorije)

Rad s pokaznim zborom (izabrati i pripremiti **minimalno dvije** kompozicije)

Rad na manualnoj tehnici (izabrati **dvije** kompozicije iz bilo koje kategorije)

Napomena: Notne materijale možete preuzeti i na web stranici objave ovog Seminara putem linka te koristiti isključivo u edukativne svrhe, u pripremi i radu na Seminaru.

PRIJAVE ZA SEMINAR

PRIJAVNICA

Za prijavu na seminar potrebno je ispuniti priloženu prijavnicu i poslati je elektronskom poštom na e-mail: glazba@hrsk.hr najkasnije do 13. svibnja 2026. godine.

KOTIZACIJA

Za sve članice Hrvatskog sabora kulture i njihove članove seminar je **BESPLATAN**.

Sudionici Seminara iz udruga koje nisu članice Hrvatskog sabora kulture dužni su najkasnije do 13. svibnja 2026. uplatiti kotizaciju u iznosu od **60,00 €**. Prilikom plaćanja kotizacije, molimo da unutar rubrika uplate navedete sljedeće podatke:

Uplatitelj: Ime i prezime/Naziv uplatitelja

Poziv na broj: OIB uplatitelja

Svrha doznake: ime i prezime polaznika - Seminar za zbarske dirigente i pjevače

Podaci o HSK-u:

Hrvatski sabor kulture, Ulica kralja Zvonimira 17, 10 000 Zagreb, OIB:

45263394181 Broj žiro računa (IBAN): HR7223600001101534566

(Zagrebačka banka)

Potvrdu o uplati potrebno je poslati e-mailom (glazba@hrsk.hr).

OBVEZNICI JAVNE NABAVE (škole, vrtići, knjižnice, učilišta i sl.), koji će svojim zaposlenicima financirati sudjelovanje na seminaru, a kojima je potrebno dostaviti e-račun za uplaćenu kotizaciju, trebaju slijediti sljedeće korake:

1. ispuniti prijavnicu za svakog zaposlenika zasebno (ukoliko će sudjelovati više zaposlenika istog poslodavca)
2. ispuniti narudžbenicu (HSK nije u sustavu PDV-a)
3. ispunjenu/e prijavnicu/e i narudžbenicu poslati na e-mail: glazba@hrsk.hr najkasnije do zadnjeg dana prijave
4. e-račun će poslodavcu biti dostavljen putem sustava za e-račune

Napomena: U slučaju da polaznik ne prisustvuje seminaru, uplaćena kotizacija se ne vraća jer se s istom sufinanciraju troškovi Seminara.



SMJEŠTAJ I PREHRANA (o trošku polaznika seminara):

Smještaj i prehranu polaznika organiziraju i pokrivaju sami polaznici.

BIOGRAFIJA VODITELJA SEMINARA



Veton Marevci (Karlovac, 1992.) hrvatski je dirigent. Orkestralno dirigiranje studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod uglednih dirigenta Uroša Lajovica i Mladena Tarbuka.

Sa Zagrebačkom filharmonijom surađuje od 2015. godine, najprije kao asistent dirigenta. U dobi od 23 godine započinje plodnu suradnju ravnanjem dvjema izvedbama Orffove kantate Carmina Burana. Do sada je izveo desetak koncerata sa Zagrebačkom filharmonijom. Koncertom pod ravnanjem Marevcija Zagrebačka filharmonija otvorila je obljetničku 150. sezonu.

U travnju 2018. odrađuje svoj diplomski ispit ravnajući izvedbom Puccinijeve opere La bohème u HNK Zagreb. HNK Zagreb ga ponovno angažira već iduće sezone, 2018./19., kada ravna izvedbama Mozartove Čarobne frule. Dvogodišnji period u HNK Zagreb obilježilo je učenje uz maestra Nikšu Barezu kojem je bio asistent na Wagnerovoj operi Ukleti Holandez.

Veton Marevci suradnju ostvaruje i sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije. Prvi put ovim orkestrom ravna 2018. na Samoborskoj glazbenoj jeseni, 2019. otvara 59. Glazbene večeri u sv. Donatu, a 2020. u sklopu Sunčane strane Prisavlja dirigira koncert Noć filmske glazbe. U nakladi Croatia Recordsa, izdana je snimka Papandopulova Koncerta za saksofon i orkestar te Obradovićev Bird concerto za saksofon i orkestar pod njegovim ravnanjem. Osim s orkestrom, od 2016. surađuje i sa Zborom Hrvatske radiotelevizije. Od mnogobrojnih projekata izdvajaju se vlastiti koncerti u ciklusu Sfumato te otvaranje 44. Osorskih glazbenih večeri, kao i snimanja za fonoteku HRT-a.

Od 2020. do 2025. godine radio je kao dirigent Zbora Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. U HNK Split je dirigirao Verdijeve opere La traviata, Un Ballo in Maschera i Aida, Puccinijeve Turandot i Suor Angelica, Mozartovu Čarobnu frulu te balete Čajkovskog Orašar i Onjegin (kor. Medvedev). Dirigirao je splitsku praizvedbu Cherubinijevog Rekvijema u c-molu. U sezoni 2024./25. postavio je svoju prvu opernu premijeru, Donizettijev Ljubavni napitak.

Ravnao je i Slovenskom filharmonijom, Crnogorskim simfonijskim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Zadarskim komornim orkestrom i Mostarskim simfonijskim orkestrom. Godinama je dirigent Karlovačkog komornog orkestra. Od 2013. do 2020. bio je asistent dirigenta u Akademskom zboru Ivan Goran Kovačić.

Jedini je dirigent uz Ivana Repušića koji je dobio prestižnu nagradu „Mladi glazbenik godine“, koju mu je za 2018. dodijelila Zagrebačka filharmonija. Na 7. međunarodnom natjecanju mladih dirigenta Lovro von Matačić natjecao se među šesnaest najboljih. Natjecao se na međunarodnim natjecanjima dirigenta Ferenc Fricssay i Antal Dorati. Sudjelovao je u finalnom krugu audicije za Asistenta dirigenta u opernoj kući u Leipzigu, pred legendarnim Gewandhausorchesterom. Usavršavao se na seminarima Colina Mettersa i Aluna Francisa. Na Seminaru za zbarske dirigente u organizaciji Hrvatskog sabora kulture bio je asistent voditelja.

Od akademske godine 2024./2025. radi kao docent na Umjetničkoj akademiji u Splitu.



HRVATSKI
SABOR
KULTURE

Molimo Vas da spomenute informacije i prijavnicu za Seminar prosljedite dalje. Za sva pitanja i informacije slobodno nam se obratite mailom (glazba@hrsk.hr) ili na tel. 095/4621737 (stručni suradnik za glazbenu kulturu HSK Petar Hendija). Srdačno očekujemo Vašu prijavu i sudjelovanje na Seminaru.

S poštovanjem,

Stručni suradnik za glazbenu kulturu
Hrvatskog sabora kulture
Petar Hendija, mag. mus.



Tajnik
Hrvatskoga sabora kulture
dr. sc. Dražen Jelavić