



HRVATSKI
SABOR
KULTURE

IZVJEŠĆE O RADU HRVATSKOG SABORA KULTURE ZA 2025.

Zagreb, veljača 2026.

SADRŽAJ

UVOD.....	2
1 - STRUČNO USAVRŠAVANJE I OSPOSOBLJAVANJE.....	3
Seminar za zbarske dirigente (Choral TIES – Seminar i Webinar za zbarske dirigente).....	4
Seminar za voditelje i članove malih vokalnih sastava	5
Seminar za dirigente i svirače puhačkih orkestara	6
Seminar za predvodnike puhačkih orkestara	7
Seminar za voditelje i članove tamburaških orkestara i sastava	8
Seminar za voditelje i plesače suvremenog i društvenog plesa.....	9
Seminari za voditelje folklornih skupina (4)	10
Sudjelovanje članova folklornih skupina na XIV. Seminaru bunjevačkog stvaralaštva (Tavankut)	11
Sudjelovanje članova folklornih skupina na 11. Seminaru folkloru Hrvata u BiH	11
Obilježavanje dana Europske baštine	12
Obilježavanje Međunarodnog dana plesa	12
Dramske radionice za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina (2)	13
Radionica za književne stvaraocce	14
Seminar - radionica za likovne stvaraocce	15
2 - STIMULACIJA STVARALAŠTVA ZA GLAZBENE ANSAMBLE, KAZALIŠNE I FOLKLORNE SKUPINE	16
Natječaji za nove skladbe namijenjene zborovima, malim vokalnim sastavima, puhačkim, tamburaškim i mandolinskim orkestrima	16
Nove skladbe (3) za tamburaški orkestar skladatelja Veljka Valentina Škorvage	16
3 - NAKLADNIČKA DJELATNOST	17
Područje glazbe	17
Tiskanje i promocija monografije „Sedam i pol desetljeća Hrvatskog sabora kulture“	17
Područje folkloru i plesa	18
Područje književnog stvaralaštva	19
Digitalizacija arhivskih naslova HSK-a	20
4 - STALNA STRUČNA, ORGANIZACIJSKA, INFORMATIČKA I UREDSKA POMOĆ.....	21
INFO URED ČLANICA HSK-a	21
5 - NASTAVAK USTROJA HSK.....	22
5.1 Zakon o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti	22
5.2 Nastavak rada na osnivanju i revitalizaciji županijskih zajednica i programa regionalnog značaja	23
5.3. Komunikacija s udrugama-članicama HSK-a	24
6 - MANIFESTACIJE I DRUGI PROGRAMI OD DRŽAVNOG ZNAČAJA	25
65. Festival hrvatskih kazališnih amatera	25
4. Festival pučke drame.....	28
58. Susret hrvatskih pjevačkih zborova	29
38. Susret hrvatskih puhačkih orkestara	30
32. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava	31
22. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava	32
32. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina	33
22. Festival dječjeg folkloru Hrvatske, Vinkovci 2025.....	34
36. Susret hrvatskih plesnih ansambala	35
44. Susret hrvatskih zavičajnih književnika	36
41. Susret likovnih stvaralaca i izložba Susreta.....	37
Prijava projekta osnivanja novog Centra kulturokr(e)acije u Zagrebu.....	39
Razvoj digitalne platforme: Mreža hrvatske kulture	40
7 - GOSTOVANJA NAGRAĐENIH KAZALIŠNIH PREDSTAVA.....	41
8 - MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA I SUDJELOVANJE U RADU	43
SRODNIH I MEĐUNARODNIH ORGANIZACIJA.....	43
8.1. Međunarodna kulturna suradnja u području kazališta.....	43
8.2. Međunarodna kulturna suradnja u području glazbe	46
8.3. Međunarodna kulturna suradnja u području plesa	47
8.4. Sudjelovanje u radu srodnih i međunarodnih organizacija	48
9 – OPREMANJE PROSTORIJA HSK-a.....	54
10 – PROSTORIJE HSK-a (NASTAVAK UREĐENJA I IZNAJMLJIVANJE)	55
11 – KAZALIŠNA I MUZIČKA BIBLIOTEKA.....	56
12 - STRUČNA SLUŽBA HSK (IZDACI ZA ZAPOSLENE)	57
13 - UPRAVNA I STRUČNA TIJELA	57
14 – DODJELA PRIZNANJA HRVATSKOG SABORA KULTURE.....	60
15 – FINANCIJSKO IZVJEŠĆE	65
16 – PRILOG	72
Prijedlog Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti	72

UVOD

Hrvatski sabor kulture utemeljen je na stoljetnoj tradiciji i kontinuitetu kulturno-umjetničkog amaterizma čiji počeci sežu u sredinu 19. stoljeća. Naime, davne 1858. u Karlovcu je počelo djelovati Društvo karlovačkih pjevača koje deset godina kasnije nastupa pod imenom Prvo hrvatsko pjevačko društvo "Zora".

Potreba za udruživanjem amaterskih kulturno-umjetničkih organizacija zbog suradnje i koordinacije iskazana je 1875. godine kada je desetak tadašnjih zborova osnovalo Hrvatski pjevački savez. Ulogu tog saveza, proširenu na sve amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti, preuzima nakon Drugog svjetskog rata Savez kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske osnovan 1948. godine. On djeluje pod tim nazivom do 1955. godine i tad mijenja naziv u Prosvjetni sabor Hrvatske. Od 1983. do 1991. godine djeluje kao Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, a od 1991. do danas kao Hrvatski sabor kulture.

Današnji Hrvatski sabor kulture savez je udruga i krovna organizacija kulturno-umjetničkog amaterizma u Republici Hrvatskoj. Čini ga 12 županijskih zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti (u Zagrebačkoj, Sisačko-moslavačkoj, Karlovačkoj, Varaždinskoj, Koprivničko-križevačkoj, Bjelovarsko-bilogorskoj, Primorsko-goranskoj, Virovitičko-podravskoj, Požeško-slavonskoj, Dubrovačko-neretvanskoj, Međimurskoj i Šibensko-kninskoj županiji); KC Peščenica – Zagrebačka scena kazališnih amatera, Savez Čeha u RH, Sabor amaterskih kazališta Slavonije i Baranje, Savez kulturno-umjetničkih društava Splitsko-dalmatinske županije i Savez kulturno-umjetničkih društava Đakovštine.

Sveukupno, Hrvatski sabor kulture u svoje okrilje okupio je (na dan 28. siječnja 2026.) **1.079 udruga s 2.437 izvođačkih sastava i više od 80.000 članova** (217 folklornih skupina („koreografirani“ folklor), 391 folklorna skupina (izvorne), 279 folklornih skupina (dječje), 54 plesne skupine, 34 mažoret sastava, 230 kazališnih skupina, 97 likovnih grupa, 60 literarnih grupa, 135 puhačkih orkestara, 19 mandolinskih orkestara, 107 tamburaških orkestara, 218 tamburaških sastava, 316 pjevačkih zborova, 130 malih vokalnih sastava i 150 izvornih malih vokalnih sastava). Također, danas ubraja u članstvo i **177 fizičkih osoba** jer Hrvatski sabor kulture, na temelju novog usvojenog Statuta, od 2015. godine u svoje članstvo udružuje i fizičke osobe koje se bave književnim i/ili likovnim amaterizmom. Surađuje sa Zajednicom puhačkih orkestara Splitsko-dalmatinske županije, Zajednicom puhačkih orkestara Primorsko-goranske županije, Savezom amaterskih puhačkih orkestara Slavonije i Baranje, Zajednicom kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Udrugom puhačkih orkestara sjeverne i srednje Dalmacije, Udrugom hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih udruga u BiH, Posudionicom i radionicom narodnih nošnji, Međunarodnom smotrom folklora Zagreb i Udruženjem folklornih ansambala Crne Gore.

Većina društava i sekcija sudjeluje stalno ili povremeno u djelatnostima HSK-a – u seminarima i drugim obrazovnim oblicima te na županijskim i državnim smotrama i ostalim manifestacijama – a dio njih koristi i njegov bogati fondus glazbenih, dramskih i folklornih djela koja je izdao zahvaljujući stimuliranju glazbenoga, folklornog i književnog stvaralaštva tijekom dugogodišnjeg djelovanja.

Da bi se nastavio spomenuti kontinuitet te dalje razvijao kulturno-umjetnički amaterizam, a poglavito njegova kvaliteta u Republici Hrvatskoj, djelatnosti Hrvatskog sabora kulture kao krovne udruge usmjerene su na sljedeće poslove i zadatke:

1. Organiziranje seminara i radionica za stručno usavršavanje i osposobljavanje stručnih voditelja amaterskih kulturno-umjetničkih udruga: zborovođa, dirigenata puhačkih ili tamburaških orkestara, voditelja i članova kazališnih, folklornih i plesnih skupina te književnih i likovnih stvaralaca
2. Poticanje stvaralaštva za zborove, male vokalne sastave, puhačke, mandolinske i tamburaške orkestre putem natječaja za nove skladbe

3. Razvijanje nakladničke djelatnosti: tiskanje nagrađenih skladbi, književnih uradaka i digitalizaciju arhivskih izdanja
4. Pružanje stručne i organizacijske pomoći stručnih savjeta, selektora, stručnih povjerenstava i stručnog tima HSK-a
5. Rad na daljnjoj izgradnji cjelovitog ustroja hrvatskog kulturno-umjetničkog amaterizma na cijelom području Republike Hrvatske
6. Priređivanje manifestacija i drugih programa državnog značenja na razini države, na kojima se predstavljaju i vrednuju najbolja ostvarenja amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva (susreti pjevačkih zborova, puhačkih orkestara, tamburaških orkestara i sastava, kazališnih, folklornih, plesnih ansambala, vokalnih, likovnih i književnih skupina i pojedinaca)
7. Organiziranje gostovanja najuspješnijih i nagrađenih udruga u RH
8. Međunarodnu kulturnu suradnju i suradnju ili članstvo u radu srodnih organizacija - izbor amaterskih ansambala, zborova, orkestara, folklornih, plesnih i kazališnih skupina za sudjelovanje na međunarodnim festivalima i suradnja sa srodnim udrugama (AMATEO-Europska mreža za aktivnu participaciju u kulturnim aktivnostima, EUROPA CANTAT, Hrvatska sekcija CIOFF-a, nacionalne organizacije za kulturu Republike Češke-NIPOS i Slovenije-JSKD, ...)
9. Nabavu računalne i uredske opreme
10. Nastavak uređenja prostora HSK-a
11. Obogaćivanje Kazališne biblioteke i sređivanje Muzičke biblioteke
12. Ustroj i djelovanje stručne službe, zaštitu arhivskog i dokumentarnog gradiva
13. Pripremanje i koordiniranje rada upravnih i stručnih tijela HSK-a
14. Dodjelu priznanja Hrvatskog sabora kulture

Opseg realizacije Programa rada i financijskog plana HSK-a za 2025. godinu u većoj mjeri ovisio je o odlukama predstavnika ili predstavničkih tijela na nacionalnoj, odnosno razini jedinica lokalne i regionalne samouprave, dobivenim sredstvima donatora, sponzora, prikupljenoj članarini kao i drugim trenutačnim specifičnim okolnostima.

Hrvatski sabor kulture zahvaljuje se Ministarstvu kulture i medija RH na potpori u obavljanju redovne i programske djelatnosti HSK-a i svim partnerima navedenima u ovom Izvješću na svesrdnoj pomoći u realizaciji programa i akcija HSK-a u 2025.

1 - STRUČNO USAVRŠAVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

Po deseti put u novijoj povijesti Hrvatskog sabora kulture realizirani su seminari za sve djelatnosti za koje HSK organizira manifestacije od državnog značaja. Tako je u programu stručnog usavršavanja i osposobljavanja organizirano **15 seminara/radionica i jedan webinar**, a na kojima je sudjelovalo ukupno **417 polaznika** što uz **10 polaznika** upućenih na seminar u Mostar iznosi sveukupno **427 sudionika** obuhvaćenih ovom djelatnošću. Po održanim seminarima svim sudionicima podijeljene su potvrde o sudjelovanju.

U odnosu na 2024. godinu, kada je ukupno bilo obuhvaćeno 339 polaznika, na programima stručnog usavršavanja HSK-a tijekom 2025. godine okupljeno je **88 polaznika više**.

Spomenuti seminari financirani su sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, jedinica lokalne i regionalne samouprave, drugih pravnih osoba te Hrvatskog sabora kulture, organizirani su u suradnji s udrugama domaćinima, a ponegdje sa Zajednicama KUU-a pojedinih županija. Rezultat su prijava na javne pozive tih istih pravnih osoba, ali i materijalnih sredstava HSK-a.

Seminar za zborske dirigente (Choral TIES – Seminar i Webinar za zborske dirigente)



Seminar za zborske dirigente u sklopu europskog projekta Choral TIES održao se od 20. do 21. rujna 2025. godine u Zagrebu. Seminar je realiziran uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija RH s dodatnom potporom partnerskog projekta Choral TIES u okviru programa Kreativne Europe. Hrvatski sabor kulture ostvario je projekt 2023. godine s partnerskim organizacijama European Choral Association, Estonian Choral Association i izdavačkom kućom Carus-Verlag. Cilj projekta je s pomoću različitih manifestacija i radionica za zborske dirigente povezati aktere zbarske kulture u Europi te približiti i omogućiti obrazovne programe na području zbarskog pjevanja zborovima i zbarskim dirigentima koji nemaju inače mogućnosti sudjelovati u njima. Uz održavanje Seminara za zborske dirigente, u projekt je uključen i sastanak partnera (Estonija, Njemačka, Francuska) na projektu u Tallinnu, 10. srpnja 2025. godine. Stručni suradnik za glazbenu kulturu HSK-a Petar Hendija nazočio je sastanku s članovima: Sophie Dowden (FRA), Ester Petri (NJEM), Sonja Greiner (NJEM), Kaie Tanner (EST), čiji je dnevni red bio ažuriranje dosadašnjih informacija o organizaciji budućih aktivnosti obuhvaćenih projektom. Projekt Choral TIES provodi se do kraja srpnja 2026. godine.

Na Seminaru je sudjelovalo sveukupno **26 polaznika** iz Hrvatske (Rijeka, Buzet, Zagreb, Sv. Ivan Zelina, Kaštel Štafilić, Belišće, Jablanovec, Osijek), Srbije (Subotica), Slovenije (Ljubljana), Bosne i Hercegovine (Mostar), Republike Irske (Sligo). Svi polaznici ostvarili su sufinanciranje putnih troškova u sklopu projekta Choral TIES. Uz polaznike, na Seminaru je sudjelovalo i 25 pjevača demonstracijskog zbora MPZ „Viva la Musica“ iz Zagreba pod vodstvom Nine Cossetto. Seminar je održan na engleskom, slovenskom i hrvatskom jeziku. Plan rada Seminara za zborske dirigente kojeg je prethodno osmislila voditeljica Petra Grassi je u potpunosti ostvaren. Predavanje njemačkog dirigenta Jana Schumachera kao predstavnika partnerskih izdavača Carus-Verlag, a u svrhu predstavljanja aplikacije *Conductor's Coach* održalo se na prvi dan Seminara u vidu ZOOM predavanja koje je prošlo uspješno.

Prvi dan Seminara započeo je uvodnom sesijom, koju je vodila Petra Grassi, a održana je u dvorani Hrvatskog sabora kulture. Sudionici su pod Grassinim vodstvom vježbali vokalne vježbe za zagrijavanje, usredotočujući se na disanje, stabilnost i fleksibilnost glasa. Nakon toga predstavljen je repertoar zbarskih skladbi (Cossetto, da Vittoria, Rahmaninov, Žganec, Gallus). Sudionici su izveli ove skladbe uz prethodnu detaljnu analizu građe. Jutarnja sesija uključivala je i predstavljanje dva priručnika za dirigente, objavljena na njemačkom i engleskom jeziku u izdanju nakladnika Carus-Verlag u sklopu projekta Choral TIES, te predstavljanje softverske aplikacije pod nazivom *Conductor's Coach*. Jan Schumacher također je radio na praktičnim vježbama za dirigente koje će biti objavljene u nadolazećim publikacijama te je raspravljao o različitim pristupima učenja tehnike dirigiranja. Ova je sesija uključivala praktičnu primjenu i uvid u Schumacherova vlastita iskustva dirigiranja, što se pokazalo vrlo vrijednim za razvijanje vještina. Popodnevna sesija: Održane su individualne sesije pod mentorstvom s demonstracijskim zborom MPZ „Viva la Musica“. Sudionici su naizmjenično vodili zbor, radeći na tehnici dirigiranja i usavršavanju odabranih partitura. Ova praksa bila je korisna i za sudionike i za zbor, budući da je bila usredotočena na vokalne tehnike i opće poboljšanje kvalitete. Obrađene skladbe uključivale su: Cossetto – „Kirales“, Žganec – „Tri međimurske“, Rahmanjinov – „Bogorodice Djevo“, da Vittoria – „Ave Maria“.

Drugi dan Seminara započeo je jutarnjom sesijom: Sudionici su pod vodstvom Petre Grassi vježbali vokalne vježbe za zagrijavanje, usredotočujući se na disanje, stabilnost i fleksibilnost glasa. Nakon toga slijedio je rad na repertoaru zbornih skladbi. Održane su i individualne sesije pod mentorstvom s demonstracijskim zborom MPZ „Viva la Musica“. Sudionici su naizmjenično vodili zbor, radeći na tehnici dirigiranja i usavršavanju odabranih partitura. Ova praksa bila je korisna i za sudionike i za zbor, budući da je bila usredotočena na vokalne tehnike i opće poboljšanje kvalitete. Obradene skladbe uključivale su: Cossetto – „Zdravi bili djed i baka“ i „Dragi Zagreb“, Žganec – „Tri međimurske“, Rahmanjinov – „Bogorodice Djevo“, da Vittoria – „Ave Maria“. Popodnevna sesija: Petra Grassi vodila je interaktivno predavanje o vodstvu (liderstvu) i odgovorila na sva pitanja sudionika vezana uz iskustvo u radu dirigenta. Seminar za zbarske dirigente Hrvatskog sabora kulture bio je namijenjen svim dirigentima i voditeljima zborova bez obzira na količinu prethodnog iskustva. Polaznici Seminara imali su priliku dobiti osnovno ili prošireno znanje o dirigentskoj tehnici, metodici rada s amaterskim glazbenicima, novoj literaturi te pomoć pri izboru repertoara. Individualan rad profesionalnog dirigenta s voditeljima početnicima iznimno je važan za unaprjeđenje stupnja manualne/dirigentske tehnike polaznika, njihove metodike rada sa zborom i glazbenog znanja, a time i unaprjeđenje kvalitete rada zborova iz kojih dolaze. Dodatna vrijednost Seminara mogućnost je upoznavanja polaznika s novim repertoarom glazbenih djela te specifičnostima njihove interpretacije, kao i načina ovladavanja istima, susret i izmjena iskustva s drugim dirigentima, te produbljivanje znanja o vlastitim potencijalima i vještinama. Održavanje ovog Seminara polaznici su ocijenili iznimno poticajnim i važnim.

Dva tjedna nakon održanog Seminara Hrvatski sabor kulture organizirao je i Webinar, kao nastavak Seminara na temu – Izgradnja internacionalne zajednice zbornih dirigenta kroz repertoar. Webinar, na kojem je sudjelovalo **72 polaznika** (iz Europe, Australije i Sjeverne Amerike), bio je održan pod vodstvom hrvatske dirigentice Antoanete Radočaj-Jerković uz moderatore Valentinu Dačnik i Petra Hendiju i to 4. listopada 2025. putem ZOOM-a.

The poster features the Croatian Cultural Association logo at the top left. The main title is 'SEMINAR BUILDING AN INTERNATIONAL COMMUNITY OF CHORAL CONDUCTORS THROUGH REPERTOIRE'. The date and time are 'Saturday, 4 October 2025 | 10-13 CEST | Online'. The conductor is 'led by conductor Antoaneta Radočaj-Jerković'. Logos for Choral-TIES, the European Union, and the European Choral Association are at the bottom. The background shows a person's hands gesturing.

Seminar za voditelje i članove malih vokalnih sastava

Od 10. do 11. svibnja 2025. godine u Zagrebu u suradnji s pokaznim ansamblom VA „Samoborke“ te uz asistenciju mješovitog pjevačkog zbora „Viva la Musica“, održan je seminar za voditelje i članove malih vokalnih sastava koji je okupio **42 polaznika** (glazbena stručnjaka, dirigenta i ljubitelja glazbe) iz Topolovca, Vrbovca, Lobora, Ludbrega, Osijeka, Pićana, Samobora, Zaprešića i Zagreba. Događaj je organiziran u dvorani Hrvatskog sabora kulture s ciljem razmjene znanja, produbljivanja dirigentskih tehnika, usavršavanja vokalnih tehnika, rada na repertoaru, upoznavanja repertoara te rada na pojedincu, a seminar je provodila maestra Nina Cossetto.

Prvi dan Seminara započeo je uvodnim dijelom Seminara u kojem je voditeljica Nina Cossetto pričala je o važnosti kulturnih udruga i sastava u glazbenom amaterizmu te povezala bitnost zajedništva i pojedinca. U drugom dijelu voditeljica Nina Cossetto s polaznicima seminara radila je na izradi svakog vokala s pomoću specifične vježbe izbačaj glasa, tona i disanja. Imitirajući voditeljicu, polaznici su imali prilike naučiti kako pravilno izraditi ton, zadržati kvalitetu tog tona, pravilno disati prilikom intoniranja i izraditi ga na svim intonacijskim visinama. Nakon izrade kvalitetnog tona voditeljica je prešla na melodijske fraze kojima je demonstrirala važnost pjevačkog opsega, održavanja kvalitetnog tona



unutar opsega i pravilnog prelaska iz jednog opsega u drugi, a pritom zadržavanja iste kvalitete i zvuka vokala. Polaznici su izvodili vježbe u grupi što je pripomoglo u kvaliteti izrade svake vježbe i smanjilo osjećaj treme i povećalo osjećaj samopouzdanja. Pokazni zbor, VA „Samoborke“ uključile su se u vježbe i izradu. Nakon kraće pauze uslijedio je rad na vibratu. Polaznici su imali prilike uz precizne upute voditeljice izraditi tehniku vibrata na suho, a zatim uz ton. Uz vrlo kvalitetne asocijacije voditeljica je postigla da svaki polaznik ili

otključa svoju sposobnost vibrata ili učvrsti svoju tehniku. Kolektivni zvuk polaznika dobio je novu dimenziju boje zvuka – prirodnu boju zvuka.

VA „Samoborke“ otpjevao je skladbu Škorjanec – „Tebi prožam roke“ te time otvorio praktični dio seminara na kojem je voditeljica vrlo jasno ukazivala na način pjevanja, boju ukupnog zvuka samog ansambla i objašnjavala kako do takve jedinstvene boje doći. Vrlo jasan način pjevanja postizao se sugestijama, seciranjem melodijskih fraza i ispjevanjem do savršenstva. Važnost dikcije i kvaliteta tona elementi su koji su se uvježbavali i tako uvježbani prenosili na polaznike seminara. Na kraju je vokalni ansambl „Samoborke“, nakon voditeljičinih završnih sugestija, otpjevao skladbu još jednom i prikazao dobiveni zvuk. U nastavku praktičnog dijela seminara maestra s polaznicima izrađuje dodatne vježbe upjevanja te repertoar (kanon „Viva la Musica“, kanon „Calypso“, Rahmanjinov – „Bogorodice djevo“, Cossetto – „Dvije Jurjevske“, Žganec – „Sejaj sejaj bajžulek“, „Vuprem oči“ i „Pod kopinom“, Vittoria – „Ave Maria“ i Gallus – „Ecce quomodo moritur iustus“) pritom podučavajući kako oblikovati vokale, paziti na čistoću zvuka, harmoniju i ritam. Na kraju prvog dana seminara sudionici seminara zajedno su otpjevali kompoziciju Emila Cossetta – „Dragi Zagreb“, na što je pokazni zbor iz Samobora VA „Samoborke“ odgovorio pjesmom „Samobor je lepi hrad“ o njihovom gradu Samoboru te time zatvorio prvi dan.

Drugi dan Seminara započeo je uvodnim vježbama izgovora vokala i konsonanata s pomoću kojih je maestra Nina Cossetto pomogla sudionicima osvijestiti izgovor vokala, obratiti im pažnju na čistoću dikcije i osvijestiti korištenje dijafragme. Nakon pomnih vježbi uslijedilo je zagrijavanje glasnica raznim vokalnim vježbama kojima se širio opseg glasa, izjednačavali vokali i ujednačavala boja polaznika. Uz sve to polaznike se učilo da obraćaju dodatnu pažnju i slušaju ukupan zvuk. Drugi, većinski dio seminara prošao je u radu na repertoaru. Maestra Nina Cossetto s VA „Samoborke“ prolazila je skladbe Valpovština/Kambić – „Kazala sam loli i ope'ću“, Runjić/Tambača – „Samo moru virujen“, Cossetto – „Tri koledarske“ i „Dumboko je“, Livadić – „Mio ti je kraj“, Škorjanec – „Tebi prožam roke“ i „Malo Međimorje“ (Potočnik).

Seminar za dirigente i svirače puhačkih orkestara

Od 29. do 30. ožujka 2025. godine u Solinu u suradnji s gradskom glazbom „Zvonimir“ Solin, održan je seminar za dirigente i svirače puhačkih orkestara koji je okupio **9 polaznika** iz Podstrane, Kaštel Štafilića, Klisa, Žrnovnice, Visa, Pučišća, Vrgorca, Sv. Lovreča (Istra) i Solina. Događaj je organiziran u Javnoj ustanovi u kulturi Zvonimir Solin i u prostorijama Glazbe s ciljem razmjene znanja, produblivanja dirigentskih tehnika te umrežavanje dirigenata, a seminar je provodio Mitja Dragolič.

Prvi dan Seminara započeo je uvodnim govorom organizatora Tončija Čičerića i predstavljanjem programa. Nakon toga uslijedila je prva radionica posvećena osnovama dirigentske tehnike i gestikulacije. Sa sudionicima seminara maestro Dragolič podijelio je svoje dirigentska iskustva i

praktične savjete. Prije same poslijepodnevne vježbe s orkestrom, uslijedila je tehnička priprema glazbene partiture, učenje osnova dirigiranja, izvođenje praktičnih vježbi dirigiranja i vježbanje davanja jasnih upadnih kretnji orkestru. Poslijepodne uslijedile su praktične vježbe s instrumentalnim ansamblom, gdje su sudionici seminara mogli isprobati različite tehnike dirigiranja u stvarnom okruženju, pri čemu je naglasak bio na interpretaciji glazbenih djela i komunikaciji između dirigenta i glazbenika.



Drugi dan Seminara, fokus je bio na analizi partitura i pristup različitim glazbenim stilovima. Sudionici su imali priliku sudjelovati u simulacijama dirigentskih situacija i dobiti povratne informacije od mentora. Seminar je završen zahvalama organizatorima i mentorima. Sudionici iz Podstrane, Kaštel Štafilića, Klisa, Žrnovnice, Visa, Pučišća, Vrgorca, Sv. Lovreča (Istra) i Solina izrazili su zadovoljstvo sadržajem seminara, stečenim znanjem i prilikom za povezivanje s kolegama iz glazbenog svijeta. Događaj je još jednom potvrdio važnost ovakvih stručnih susreta za razvoj dirigentske umjetnosti i glazbenog obrazovanja. Organizatori su izrazili želju za daljnjom suradnjom te najavili mogućnost sličnih događanja u budućnosti. Maestro Dragolić čestitao je svim polaznicima na usvojenim znanjima i istaknuo visoku umjetničku razinu orkestra gradska glazba Zvonimir Solin, dok je maestro Ćićerić zahvalio organizatoru kao i Ministarstvu kulture i medija RH koje je financijski podržalo ovaj seminar.

Seminar za predvodnike puhačkih orkestara



Seminar za predvodnike puhačkih orkestara održan je 11. i 12. listopada 2025. u Vrbovcu pod vodstvom Marija Komazina, a u suradnji s Limenom glazbom i mažoretkinjama Vrbovec u prostorima Gradskog društva Crvenog križa i OŠ „Marije Jurić Zagorke“ u Vrbovcu.

Seminar je realiziran uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija RH. Dvodnevni edukativni program odvijao se u prostorima Gradskog društva Crvenog križa i OŠ „Marije Jurić Zagorke“. Na Seminaru je sudjelovalo **12 aktivnih polaznika** iz Zapešića, Zaboka, Sv. Lovreča, Valpova, Velike, Splita, Ivanić-Grada, Oroslavja, Kaštel Štafilića, Dugog Sela. Voditelj Mario Komazin oblikovao je program seminara koji se temeljio na izučavanju tehnike signalizacije, koreografije i specijalnih znakova predvodništva s puhačkim orkestrom. Voditelj je prilagođavao pristup sukladno razini znanja polaznika, od najjednostavnijih tehničkih vježbi za početnike do pojedinosti predvodničkih tehnika u izradi znakova i tehnika predvođenja. Osim toga, poseban dio seminara bio je posvećen radu s glazbenicima i orkestrom kroz rad na gledanju, usvajanju i praćenju do 15 posebnih znakova predvodništva, gdje je svaki aktivni sudionik u jednakoj mjeri participirao u ulozi predvodnika demonstrativnom orkestru. Voditelj je s polaznicima seminara

detaljno proučio svaku zadanu koračnicu, a polaznici su svoj nastup predvođenja provodili pred orkestrom. Polaznici su sudjelovali u praktičnom radu s orkestrom u dva nastupa (subotu i nedjelju), kako bi nakon prvog nastupa usvojili komentare i kritike voditelja te ih primijenili na drugi nastup.

U oba dana Seminara voditelj je predstavio polaznicima osnove predvodništva i individualnu pripremu voditelja za rad s orkestrom. Zatim je u suradnji s polaznicima prošao svaki znak, signal i pokret palicom. Nakon individualnog rada s polaznicima, uslijedio je rad s demonstracijskim orkestrom na odabranim koračnicama prilikom kojeg su se polaznici izmjenjivali u ulozi predvodnika, te su uz izučavanje osnova predvodničke tehnike, radili na izrađivanju pojedinačnih signala i znakova.

Seminar za voditelje i članove tamburaških orkestara i sastava



Seminar za voditelje i članove tamburaških orkestara i sastava održan je od 8. do 9. ožujka 2025. godine u Čakovcu pod vodstvom Igora Kudeljnjaka te je realiziran uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH.

Dvodnevni edukativni program održan je u dvorani Plesnog centra „Livi“ u Čakovcu, a njegov sadržaj obuhvatio je rad s orkestrom te detaljnu izvedbu tamburaškog repertoara. Demonstracijski orkestar koji je sudjelovao na seminaru bio je Županijski tamburaški orkestar „Stjepan Bujan-Stipić“ iz Čakovca, čiji su članovi svojim izvedbama dali dodatnu vrijednost praktičnom dijelu seminara. Seminaru je prisustvovalo **17 polaznika** iz različitih dijelova Hrvatske, ali i Slovenije, uključujući sudionike iz Čakovca, Varaždina, Belice, Bjelovara, Dugog Sela, Zagreba, Siska i Sv. Ivana Žabnog te je pružio priliku za međusobno povezivanje i razmjenu iskustava među polaznicima.

Program prvog dana Seminara bio je podijeljen u dva dijela pri čemu je prvi blok obuhvatio uvodno predavanje koje je polaznicima omogućilo stjecanje teorijskih temelja za daljnji rad. Nakon toga, uslijedio je praktičan rad na zadanim skladbama s demonstracijskim orkestrom gdje su polaznici imali priliku izravno raditi na izvedbi. Drugi dio dana bio je posvećen dirigentskoj pripremi skladbi i vježbanju izvedbe skladbi u ansamblu, čime su polaznici stekli uvid u izazove dirigriranja te su aktivno sudjelovali u izvedbi. Skladbe obrađivane prvog dana bile su „Golubica Vukovarska“ i „Promenada“ Bože Potočnika.

Drugi dan seminara također je bio podijeljen u dva bloka, pri čemu su obrađivane skladbe „Pejzaž“ Adalberta Markovića i „Tartufada“ Tomislava Uhljaka. Ovaj dio programa omogućio je polaznicima dodatno produblivanje njihovih vještina, kako u tehničkom, tako i u interpretativnom aspektu tamburaške glazbe. Dvodnevni edukativni program završio je zaključcima i dojmovima sudionika, koji su podijelili svoja iskustva i korisne povratne informacije. Evaluacija seminara pokazala

je visok stupanj zadovoljstva polaznika te potvrdila važnost ovakvih edukativnih programa za unapređenje tamburaške glazbe i jačanje kulturne scene u Hrvatskoj.

Seminar za voditelje i plesače suvremenog i društvenog plesa

U 2025. realizirana su dva seminara u suradnji s lokalnim partnerima. Prvi seminar održan je 27. i 28. rujna 2025. u Rijeci pod nazivom „The Poetic Body“ i pod vodstvom koreografkinje i pedagoginje Kristine Paunovski, a drugi seminar je održan 4. i 5. listopada 2025. u Velikoj Gorici pod nazivom „Umjetnost sigurnog kretanja – metodika, praksa i inspiracija u poučavanju plesa“ i pod vodstvom baletne pedagoginje i umjetnice Ane Genzić.



Seminar u Rijeci organiziran je u suradnji s K2K plesnim centrom te uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Rijeke te je okupio **12 sudionika** iz različitih krajeva RH. Seminar/radionica je obuhvatio teoretski i praktični dio kroz koji su sudionici prolazili elemente plesne improvizacije i kompozicije. Usmjeren je bio na istraživanje vlastitog tijela kroz njegove fizičke i ekspresivne mogućnosti koristeći improvizacijske alate s naglaskom na korištenje prostora i osvježavanje fokusa polaznika. Prvog dana voditeljica je vodila plesače kroz vježbe koje naglašavaju koliko vid(ljivost) i prostor utječu na izbor pokreta te kako ta dva izbora mogu utjecati na stvaranje okvira buduće kompozicije, dok su drugi dan stvarani vlastiti koreografski uradci koji su bili prezentirani i zajednički analizirani nakon improvizacije u trajanju od 2,23 min.



Drugi seminar je održan u suradnji s Umjetničkom školom Franje Lučića u Velikoj Gorici i okupio je **6 sudionica** koje su zajednički analizirale vlastitu praksu kroz prizmu sigurnog poučavanja plesa. Pojmovi „sigurna praksa“ i „primijenjena anatomija“ obrađeni su kroz vođenu diskusiju o postavi tijela te kroz primjere vježbi za pravilan omjer fleksibilnosti i snage. Prvi dan voditeljica je na nizu primjera demonstrirala sigurnu praksu te elemente klasičnog baleta koji se sve više koristi kao komplementarna tehnika koja pomaže plesačima na njihovom „plesnom putovanju“. Drugi dan su sudionice aktivno radile na prepoznavanju vlastitih praksi poučavanja te primjeni naučenog kroz

vrlo jasno definirane zadatke. Neformalna edukacija voditelja plesnih skupina i samih plesača od iznimne je važnosti za razvoj plesnog amaterizma u Hrvatskoj stoga se ovim kontinuiranim programima

potiče složeni stvaralački proces u oblikovanju individualnih i kolektivnih poetika izraza, suradnja s lokalnom zajednicom i stručnim voditeljima te istraživački pristup u cilju kreativnog stvaralaštva i produkcije.

Seminari za voditelje folklornih skupina (4)

Tema ovogodišnjeg obrazovnog ciklusa bila je scenska primjena folkloru i osnove koreografije. Dvodnevni programi u Zagrebu, Đakovu i Gatima te jednodnevni u Varaždinskim Toplicama obuhvatili su predstavljanje odabranih primjera hrvatske tradicijske kulture te praktičan rad voditelja sa sudionicima. Ova četiri seminaru okupila su ukupno **145 polaznika**.

Prvi seminar za plesne i glazbene voditelje i članove skupina, „Sedmokorak i scenske primjene folkloru“, održan je pod vodstvom Ivana



Ivančana, etnografa, voditelja i folklorista 22. i 23. ožujka u Zagrebu, u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture. Dvodnevni program obuhvatio je osnove koreografije te primjene na sceni kao i metodiku rada s folklornim skupinama. Ukupno **24 polaznika** iz Međimurske, Bjelovarsko-bilogorske, Sisačko-moslavačke, Virovitičko-podravске, Istarske, Zadarske i Dubrovačko-neretvanske županije upoznao se je s hrvatskim inačicama plesa „Siebenschritt“ uz glazbene primjere (Jelenje, Kršan, Kupljenovo, Osijek, Veliko Trgovišće, Župa Dubrovačka, Hvar, Metković). Cilj realizacije programa edukacije bio je stvaranje i oblikovanje novih folklornih programa kao i adekvatna prezentacija tradicijske baštine na sceni.



Sezonu edukativnih programa u folklornoj djelatnosti Hrvatski sabor kulture nastavio je u suradnji s KUD-om „Toplice“ iz Varaždinskih Toplica i Zajednicom kulturno-umjetničkih udruga Varaždinske županije organizacijom seminaru za plesne i glazbene voditelje te članove folklornih skupina, društava i udruga na temu: „Plesovi i pjesme Hrvatskog zagorja“, 5. travnja 2025. Voditeljica plesnog dijela seminaru bila je Senka Jurina, a glazbenog dijela za svirače Josip Levatić. U uvodnom izlaganju voditeljica je govorila o fenomenu

hrvatskog folkloru, narodnim plesovima i plesnim područjima. Nakon plesne radionice na kojoj su prezentirani odabrani plesovi Hrvatskog zagorja, predstavljena je narodna nošnja Hrvatskog zagorja. Na glazbenom dijelu seminaru u uvodnom predavanju o Folklornoj glazbi Hrvatskog zagorja predstavljeni su glazbeni primjeri iz Sjeverozapadne Hrvatske. U okviru sviračke radionice sudionici su učili o harmonijskom pristupu obradi modusa. Seminar je okupio **55 polaznika** iz Varaždinske, Međimurske, Krapinsko-zagorske, Zagrebačke i Osječko-baranjske županije i završio zajedničkom izvedbom.

HSK je u suradnji s KUD-om „Tena“ Đakovo organizirao Seminar za voditelje folklornih skupina na temu glazbenih i plesnih tradicija Đakovštine u prigodi obilježavanja 40. obljetnice rada KUD-a „Tena“ i Međunarodnog dana plesa. Seminar je uspješno održan 3. i 4. svibnja 2025. pod vodstvom Enriha Merdića, a uz predavanja Manuele Kelava i Mije Mandić. Okupio je **26 polaznika** iz Donjeg Miholjca, Viljeva, Čađavice, Novog Čiča, Čačinaca i Đakova. U programu su aktivno sudjelovali i plesači i svirači KUD-a „Tena“ kao pokazni ansambl. Nakon predstavljanja plesne, glazbene i tradicije odijevanja Đakovštine raspravljalo se i o nematerijalnoj kulturnoj baštini na primjeru „Ljelja“ iz Gorjana te o važnosti „Đakovačkih vezova“ u prezentaciji i očuvanju tradicijske baštine.



Ovogodišnji obrazovni ciklus zaključen je 5. i 6. prosinca 2025. u Gatima. Kulturno umjetnička udruga „Mosor“ iz Gata, u suradnji s Hrvatskim saborom kulture i SKUD-om Splitsko-dalmatinske županije, te financijsku potporu Grada Omiša, bila je domaćin dvodnevnoga seminara „Tradicijska baština Poljica“. Seminar je vodio hrvatski folklorist i koreograf Vidoslav Bagur uz asistenta Ivana Vidića te domaćine Filia Oćasia, Mariju Čović i Ivana Mihaljevića. Dvodnevni program sastojao se od teorijskih predavanja, demonstracija i praktičnog rada. Sudjelovalo je **40 voditelja i članova** folklornih skupina sa šireg područja Splita te gosti iz Mostara čime je seminar dobio i međunarodni karakter. Tako su osim domaćina iz Gata, na seminaru sudjelovali i članovi KUD-a „Dalmacija“ Dugi Rat, KUD-a „Kvadrilja“ Trogir, HKUD-a „Sv. Ante – Cim“ Mostar, KUD-a „Putalj“ Kaštela, KUU- e „Andrija Matijaš-Pauk“ Marina, KUD-a „Šolta“, Udruge „Poljička škrinjica“ iz Doca Donjeg te Folklornog ansambla „Jedinstvo“ iz Splita. Sudnici su stekli nova znanja o plesnoj i glazbenoj tradiciji, narodnoj nošnji te običajima Srednjih i Donjih Poljica drevne Poljičke Republike. Na kraju programa je Nikolina Radmilo Pivčević provela sve zainteresirane Povijesnim muzejom Poljica i ispričala im priču Mile Gojsalić.

Sudjelovanje članova folklornih skupina na XIV. Seminaru bunjevačkog stvaralaštva (Tavankut)

Unatoč skoro desetljetnom financiranju ovog programa sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, u 2025. program nije odobren kao javna potreba u kulturi RH stoga nije realiziran.

Sudjelovanje članova folklornih skupina na 11. Seminaru folkloru Hrvata u BiH

Ovogodišnji Seminar folkloru Hrvata u BiH održan je u okviru „Dana očuvanja nematerijalne kulturne baštine Županije Zapadnohercegovačke“ od 19. do 22. studenog 2025. u Širokom Brijegu. Tijekom četiri dana održane su tri radionice za djecu i mlade, Susret zborova koji u svom radu njeguju i pučka crkvena pjevanja i 4. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija digitalizacija, arhiviranje,



očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine. Sve tri radionice: „Upoznajmo glagoljicu – kreativna radionica pisanja i oslikavanja“, „Radionica izrade simbola glagoljice u tehnici linoreza“ i „Prezentacija i radionica starih tradicijskih zanata i izrade tradicijskih nošnji, zlatoveza i tradicijskih glazbala“, održale su se u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru. Na radionicama su sudjelovali polaznici iz BiH i Hrvatske, a voditelji su bili poznavatelji baštine Mate Anić,

Marinko Jurić, Gordana Ivanković, Jure Miloš i Ivan Barać. Za **10 polaznika**, Hrvatski sabor kulture je uz pomoć Ministarstva kulture i medija RH osigurao trošak školarine.

4. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine održala se 20. i 21. studenog 2025. Prvi dan konferencije bio je namijenjen je za rad istraživača, znanstvenika i baštinika na terenu u Knešpolju i Dobriču. Drugi dan konferencije održan je također u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru gdje se predstavilo dvadeset pet predavača iz pet država različitih država. Teme konferencije bile su: implementacija Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a, nematerijalna kulturna baština u suvremenom okruženju, primjena digitalnih tehnologija u očuvanju nematerijalne kulturne baštine i aktivnosti u lokalnim zajednicama na očuvanju nematerijalne kulturne baštine.

Organizatori konferencije bili su Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine iz Širokog Brijega, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Institut za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba. Suorganizatori konferencije Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru, Institut za istraživanje migracija iz Zagreba i Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini. Pokrovitelji konferencije kao i cijele manifestacije bili su Ministarstvo obrazovanja, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke i Grad Široki Brijeg. Zadnji dan manifestacije, u subotu, održao se Susret zborova u Zavodu Svete obitelji u Širokom Brijegu.

Ovim projektom promiče se i njeguje suradnja s Hrvatima izvan domovine kroz očuvanje tradicijske kulture.

Obilježavanje dana Europske baštine

U 2025. tema Dana europske baštine bila je „Graditeljska baština: prozor prema prošlosti, pogled u budućnost“ pa HSK nije sudjelovao s nekim posebnim projektom.

Obilježavanje Međunarodnog dana plesa

HSK je Međunarodni dan plesa obilježio u okviru Seminara za voditelje folklornih skupina na temu glazbenih i plesnih tradicija Đakovštine 3. i 4. svibnja 2025. pod vodstvom Enriha Merdića, a uz predavanja Manuele Kelava i Mije Mandić te time sudjelovao i u proslavi 40. obljetnice rada KUD-a „Tena“ Đakovo.

Dramske radionice za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina (2)



Hrvatski sabor kulture uz materijalnu potporu Grada Gospića i Ličko-senjske županije te u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem „Dr. Ante Starčević“, organizirao je dvodnevnu kazališnu radionicu Scenski pokret/Koreodrama, namijenjenu voditeljima, redateljima i glumcima amaterskih kazališnih skupina (7. i 8. ožujka 2025. u Gospiću). Sudjelovalo je **29-oro polaznika**. Radionicu je vodila dr. sc. Irena Bočkai, iskusna kazališna umjetnica i edukatorica

čiji se rad temelji na dugogodišnjem istraživanju neverbalnog teatra, plesnog kazališta, performansa i koreopraksi. Kroz praktične vježbe i teorijske uvide polaznici su istraživali izvedbene mogućnosti tijela, glasa i teksta te razvijali scenski izražaj kroz pokret.

Radionica je započela 7. ožujka uvodnim vježbama zagrijavanja i improvizacijama glasa i pokreta. Polaznici su se upoznavali s osnovnim koreodramskim principima te analizirali vlastite obrasce kretanja. Kroz primjere iz plesnog kazališta i neverbalnog teatra radili su na estetskoj dimenziji svakodnevnih pokreta i razumijevanju njihove scenske vrijednosti. Voditeljica je predstavila koreografske i izvedbene modele za scenske kreacije te naglasila važnost improvizacije kao sredstva za istraživanje prostora, ritma, dinamike i priče. Sudionici su učili kako pokret, tekst, ritam i glas djeluju u sintezi te kako ih koristiti u kreiranju kratkih izvedbenih formi.

Drugi dan radionice bio je posvećen praktičnom radu na koreodramskim etidama. Sudionici su podijeljeni u dvije grupe, a svaka je dobila zadatak da transponira jedan pjesnički tekst u scenski pokret. Prva grupa oblikovala je etidu temeljenu na pjesmi „Pisanje oslobađa“ Ivice Prtenjače. Druga grupa radila je prema pjesmi „Pogled“ Charlesa Bukowskog.

Tijekom procesa polaznici su istraživali odnose između pokreta i riječi, dramaturgiju prostora, emotivne impulse i scensku dinamiku. Obje završne prezentacije pokazale su zrelost, kreativnost i hrabrost u pristupu zadanim predlošcima. Nakon prezentacija uslijedila je analiza, grupna refleksija i razmjena dojmova. Sudionici su istaknuli kako će im radionica biti dragocjena u daljnjem amaterskom kazališnom radu, osobito u kontekstu razvijanja tjelesne ekspresije i suvremenih izvedbenih tehnika.

Tijekom vikenda 15. i 16. studenoga 2025., uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija RH, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, Kulturnog prosvjetnog društva „Sloga“ Pakrac i Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Požeško-slavonske županije, održana je dvodnevna radionica Tehnika improvizacije. Sudjelovalo je **20-oro polaznika**. Radionicu je vodio Lovro Ivanković, glumac, redatelj i dramski pedagog, koji je polaznicima približio improvizacijsku tehniku Violle Spolin na inspirativan, motivirajući i pristupačan način. Sudjelovali su voditelji, redatelji i glumci iz različitih amaterskih kazališta. Posebna zahvala



upućena je domaćinima, KPD-u "Sloga" Pakrac, na iznimnoj gostoljubivosti i ugodnom radnom okruženju.

Prvog dana, radionica je započela teorijskim uvodom u improvizaciju prema Violi Spolin, nakon čega je uslijedio niz vježbi opuštanja, fokusnih zadataka i igara upoznavanja. Kroz rad u grupama, parovima i samostalno, polaznici su razvijali spontanost, povjerenje, koncentraciju i prisutnost u sceni. Kako je dan odmicao, improvizacije su se produbljivale – polaznici su rješavali scenske zadatke u trenutku, istraživali reakciju na partnera i stvarali kratke prizore koji su polako dobivali strukturu.

Drugi dan radionice nastavljen je novim fokusnim vježbama i zagrijavanjem te prelaskom u rad u manjim grupama. Sudionici su istraživali odnos emocije, prostora i uloge te razvijali kratke scenske situacije. Vrhunac radionice bilo je kreiranje triju većih grupnih improvizacija u trajanju od 15 do 20 minuta, svaka na zadanu temu. Publika, sastavljena od ostalih sudionika, s velikim je zanimanjem pratila izvedbe, nakon čega je uslijedila završna refleksija o procesu, izazovima i zajedničkoj kreativnosti.

Radionica je završila zahvalama, razmjenom iskustava i zajedničkom fotografijom s voditeljem.

Radionica za književne stvaraoc



Književna radionica „Pjesnički laboratorij“, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i uz financijsku podršku Fonda za kulturu Društva hrvatskih književnika, održana je 12. i 13. travnja 2025. u Velikoj dvorani HSK-a u Zagrebu, pod vodstvom pjesnikinje i prevoditeljice Maje Klarić. Cilj radionice bio je poticati i razvijati kreativno pisanje, ojačati lokalnu kulturno-umjetničku ponudu, afirmirati neprofesionalne autore te razviti novu zajednicu pisaca koja će nastaviti stvarati i nakon završetka aktivnosti.

Tijekom dva intenzivna radna dana polaznici su prolazili kroz niz kreativnih zadataka: pisanje pjesama na zadane teme, rad s „recikliranim tekstovima“ preuzetima iz novina i knjiga, eksperimentiranje s različitim pjesničkim formama te međusobno komentiranje i javno čitanje tekstova. Korištene su inovativne metode rada poput automatskog pisanja i grupnog uređivanja, koje su dodatno potaknule istraživanje jezika, stilskih varijacija i vlastitog autorskog glasa. Sudionici su proizveli više autorskih pjesama, a dio radova prvi je put javno predstavljen pred ostalim polaznicima. Radionica je izazvala vrlo pozitivne reakcije, sudionici su istaknuli zadovoljstvo kvalitetom vodstva i sigurnom, podržavajućom atmosferom, a mnogi su naglasili kako su dobili novi poticaj za daljnji rad i dublji odnos prema pisanju.

Na radionici je sudjelovalo je **15 polaznika**. Među sudionicima bilo je 11 žena i 4 muškarca, većinom starije dobne skupine, što potvrđuje važnost ovakvih programa za populaciju koja često ostaje izvan institucionalnih kulturnih sadržaja. Polaznici su pristigli iz različitih dijelova Hrvatske – Zagreba, Krapine, Koprivnice, Otočca, Zaprešića, Sesveta, Bestovja, Virovitice, Pribislavca i Turčina – te su istaknuli da im ovakva vrsta sadržaja u njihovim sredinama nedostaje. Posebno su naglasili važnost dobivanja stručne povratne informacije, mogućnost javnog čitanja i osjećaj zajedništva koji se razvio tijekom radionice.

Posebna vrijednost programa ogleda se u stvaranju poticajnog i inkluzivnog prostora za autore različitih generacija i razina iskustva, s naglaskom na potporu starijoj populaciji. Metodološke novine i rad s eksperimentalnim formama potaknuli su sudionike na istraživanje novih procesa pisanja, a radionica je pridonijela afirmaciji suvremene poezije, kao i jačanju književnog amaterizma na nacionalnoj razini. Iako su polaznici izrazili želju za nastavkom druženja i zajedničkim radom, njihova mogućnost okupljanja ograničena je geografski, no kontakt je ostao aktivan te postoji interes za buduće programe.

Seminar - radionica za likovne stvaraocce

U subotu i nedjelju, 6. i 7. rujna 2025. godine, u prostoru Hrvatskog likovnog društva u Zagrebu održana je likovna radionica „Crtanje portreta“ pod stručnim vodstvom akademskog slikara i pedagoga Roberta Samardžića.

Radionica je okupila **12 sudionica i sudionika** različitih dobni skupina i razina iskustva, ujedinjenih zajedničkim entuzijazmom i željom da usavrše vještinu crtanja portreta. Posebnu vrijednost programu dalo je to što su polaznici pristigli iz čak osam različitih županija Republike



Hrvatske – Karlovačke, Koprivničko-križevačke, Virovitičko-podravске, Varaždinske, Ličko-senjske, Bjelovarsko-bilogorske, Primorsko-goranske te Grada Zagreba – čime se potvrdila nacionalna prepoznatljivost i relevantnost ovog edukativnog sadržaja. Od ukupnog broja sudionika, deset ih je aktivno uključeno u rad udruga članica Hrvatske zajednice kulturno-umjetničkih udruga (HSK), dok su dvoje sudjelovali kao samostalni članovi.

Tijekom dva intenzivna dana polaznici su prošli kroz cjelovit proces stvaranja portreta: od osnovnih vježbi promatranja i razumijevanja proporcija, preko oblikovanja crta lica, do istraživanja svjetla i sjene. Radili su olovkom i ugljenom, crtali jedni druge, koristili tiskane predloške te se okušali u crtanju prema živom modelu. Inovativan i vrlo poučan segment bila je kratka vježba modeliranja glave u glini, kojom su polaznici dodatno produbili razumijevanje trodimenzionalne strukture oblika i njegove interpretacije na papiru.

Rezultati su bili iznimno uspješni – tijekom radionice nastalo je ukupno 85 radova, a svaki sudionik dobio je individualizirane upute i podršku voditelja. Atmosfera u grupi bila je izrazito pozitivna, prijateljska i motivirajuća, što je značajno pridonijelo kreativnom izrazu i osjećaju zajedništva. Radionica je završila zajedničkom prezentacijom radova i konstruktivnom analizom, tijekom koje su polaznici dobili jasne smjernice za nastavak rada kod kuće.

Sudionici su izrazili veliko zadovoljstvo postignutim, naglašavajući kako će naučene tehnike i vježbe primjenjivati u daljnjem osobnom i umjetničkom radu. Zajednički je stav da ovakvi programi imaju važnu ulogu u razvoju i očuvanju likovnog stvaralaštva te da ih je potrebno nastaviti i dodatno proširivati. To potvrđuje i komentar jedne od polaznica: „Atmosfera na radionici bila je odlična, pozitivna, prijateljska i motivirajuća. Učitelj blag i strpljiv – prekrasno iskustvo koje bih rado ponovila.“

Radionice su u potpunosti ostvarile postavljene ciljeve: polaznici su stekli nova znanja i praktične vještine, osnažili svoj stvaralački potencijal te stvorili trajne kontakte i motivaciju za nastavak umjetničkog rada.

2 - STIMULACIJA STVARALAŠTVA ZA GLAZBENE ANSAMBLE, KAZALIŠNE I FOLKLORNE SKUPINE

Natječaji za nove skladbe namijenjene zborovima, malim vokalnim sastavima, puhačkim, tamburaškim i mandolinskim orkestrima

Hrvatski sabor kulture kontinuirano radi na prikupljanju i poticanju novih djela domaćeg glazbenog stvaralaštva putem Natječaja za nove skladbe, a da bi se donekle nadoknadio nedostatak autorskih skladbi za puhačke orkestre domaćih autora te obogatio i osuvremenio repertoar tamburaških orkestara i zborova. Putem ovih natječaja potiču se suvremeni glazbeni izričaj, sloboda u odabiru forme i oblika i poželjne inovacije.

Zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, uspješno je realiziran Natječaj za nove skladbe koje su namijenjene pjevačkim zborovima, malim vokalnim sastavima, puhačkim, mandolinskim i tamburaškim orkestrima.

Na Natječaj koji je bio otvoren od 25. ožujka do 15. listopada 2025. godine pristiglo je ukupno 26 skladbi; 10 u kategoriji amaterskih pjevačkih zborova, 6 u kategoriji malih vokalnih sastava, 6 u kategoriji amaterskih tamburaških orkestara, 2 u kategoriji amaterskih puhačkih orkestara i 2 u kategoriji amaterskih mandolinskih orkestara. Skladbe su zaprimljene anonimno te su potpisane šiframa:

-pjevački zborovi (10): (12458) „Obrisi svijeta“; (22052001) „Aleluja!“, „Majko moja, Slavonijo!“, „Tebi hvala, Tebi dika“, „Zeleno more“; (Mali Jože) „Kraj drumu“; (Nono) „Sveti Bože“; (Prima Vista) „Moj Bog“; (Propali romantičar) „Ljubavni triptih“; (Zachariae) „Pesna Zahariina“

-mali vokalni sastavi (6): (Gratia plena) „Zdravo Marijo“; (Sevendays) „Sedan dana“; (Zagorske6352) „Silver Bells!“; (Evin sin '72) „Zdravo kraljice“; (Beatus Vir) „Zdravo, zvizdo mora“; (1512980) „Žena bez ljubavi“

-tamburaški orkestri (6): (10410) „Norijada“; (KCM2025) „Koncert u ciganskom molu“; (Laptop) „Scherzo“; (Noćna šetnja) „Promenada“; (Sarma 12) „Valcer“; (Lontano) „Srce na dlanu“

-puhački orkestri (2): (Zorkikofer) „B-kategorija amaterski puhački orkestar“; (Quodthgo257) „Uvertira br. 1 u F-duru“

-mandolinski orkestri (2): (Old Piano) „Ragtime“; (Zagorske6352) „O Zagorju“.

Stručno povjerenstvo u sastavu: Tomislav Fačini, Siniša Leopold i Tomislav Oliver sastalo se dana 6. listopada 2025. te je nakon pregleda partitura pristiglih na Natječaj dodijelilo **6 sljedećih nagrada**:

-pjevački zborovi: Nagrada od 600 € pripala je **Ozrenu Bogdanoviću** za skladbu „Sveti Bože“ (šifra Nono). Dodatnu nagradu (500 €) dobio je **Franjo Klinar** za „Kraj drumu“ (šifra Mali Jože)

-mali vokalni sastavi: Nagradu od 500 € osvojio je **Josip Horvat** za „Sedan dana“ (šifra Sevendays)

-tamburaški orkestri: Nagrada od 1.100 € dodijeljena je **Ivanu Potočniku** za „Norijadu“ (šifra 10410), a dodatna (1.000 €) **Tihomiru Ranogajcu** za „Promenadu“ (šifra Noćna šetnja)

-mandolinski orkestri: Nagradu od 1.100 € osvojila je **Veronika Reutz Drobnić** za „O Zagorju“ (šifra Zagorske6352)

- puhački orkestri: nagrada nije dodijeljena.

Nakon dodjele nagrada pristiglim skladbama otvorene su prijave natječaja s informacijama o nagrađenim skladateljima s kojima su potom potpisani autorski ugovori s iznosima u visini pojedinih nagrada.

Nove skladbe (3) za tamburaški orkestar skladatelja Veljka Valentina Škorvage

Nastavkom ovog programa, Hrvatski sabor kulture, naručio bi i otkupio nova tri djela skladatelja Veljka Valentina Škorvage prilagođena za tri različite težinske kategorije (A za najkvalitetnije orkestre, B za orkestre srednjih izvođačkih mogućnosti i C za dječje orkestre) u ukupnom trajanju do

desetak minuta za tamburaški orkestar. Na ovaj način obogatio bi se repertoar amaterskih tamburaških orkestara i sastava različitih izvođačkih kapaciteta.

Međutim, kako program nije uvršten u program javnih potreba u kulturi RH, sredstva nisu osigurana te isti nije realiziran.

3 - NAKLADNIČKA DJELATNOST

Područje glazbe

Tiskanje novih skladbi dobivenih natječajima

Hrvatski sabor kulture, kao krovna udruga kulturno-umjetničkog amaterizma u RH putem Natječaja za nove skladbe te svojih redovitih djelatnosti kontinuirano radi na poticanju i prezentiranju novih djela domaćeg glazbenog stvaralaštva. Da bi se donekle nadoknadio nedostatak autorskih skladbi za puhačke i mandolinke orkestre domaćih autora te obogatio i osuvremenio repertoar tamburaških orkestara, zborova i vokalnih sastava, putem navedenih natječaja potiče se nastajanje novih djela za amaterske ansamble koji su jedni od najbrojnijih izvođača i promotora hrvatskog stvaralaštva.

Zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u 2025. godini, Hrvatski sabor kulture tiskao je sveukupno **13 notnih izdanja** od toga 3 skladbe s provedenih Natječaja za nove skladbe, a preostalih 10 izdanja dobivenih kroz narudžbu, otkup i donaciju (1). Riječ je o 13 skladbi otisnutih u nakladi (za svako izdanje) od 20 komada: Mateo Laptoš: „Szigetvár - 1566.“ za puhački orkestar (2. nagrada 2023.), Jurica Hrenić: „Lemuria“ za puhački orkestar (dodatna 2. nagrada 2020.), Milan Hibšer: „Božićna fantazija za puhački orkestar“, Veljko Valentin Škorvaga – Zlatovez br. 1 „Slavonski“ za tamburaški orkestar – A kategorija, Zlatovez br. 2 „Bunjevački“ za tamburaški orkestar – A kategorija, Zlatovez br. 2 „Bunjevački“ za tamburaški orkestar – B kategorija, Zlatovez br. 2 „Bunjevački“ za tamburaški orkestar – C kategorija, Zlatovez br. 3 „Dalmatinski“ za tamburaški orkestar – A kategorija, Zlatovez br. 3 „Dalmatinski“ za tamburaški orkestar – B kategorija, Zlatovez br. 3 „Dalmatinski“ za tamburaški orkestar – C kategorija, Zlatovez br. 4 „Međimurski“ za tamburaški orkestar – A kategorija, Zlatovez br. 4 „Međimurski“ za tamburaški orkestar – B kategorija, Zlatovez br. 4 „Međimurski“ za tamburaški orkestar – C kategorija.

Realizator notografije i pripreme za tisak navedenih partitura bio je Andrej Skender iz Glazbene škole u Varaždinu, a skladateljsku redakturu proveo je Mladen Tarbuk. Naslovnice notnih izdanja likovno je oblikovao Bauer studio, a tisak je ostvaren u suradnji s tiskarom Kerschoffset d. o. o. Realizirana notna izdanja dostavljena su u urudžbeni Ministarstva kulture i medija RH, Nacionalnu sveučilišnu knjižnicu, arhiv HSK-a te obvezni primjerci autorima.

Tiskanje i promocija monografije „Sedam i pol desetljeća Hrvatskog sabora kulture“

Budući da je Hrvatski sabor kulture napunio 75. obljetnicu osnutka i djelovanja, a o tom cjelokupnom periodu nema niti jedno monografsko djelo, započelo se s pripremama oko izdavanja monografije „Hrvatski sabor kulture 1948.-2018.“, i to raspisivanjem natječaja za izbor glavnog urednika krajem 2018. godine. Na svojoj 11. sjednici održanoj 21. prosinca 2018. godine, Upravni odbor Hrvatskog sabora kulture razmatrao je 3 pristigle prijave na Natječaj, na temelju kojih je odabrao gospođu Eriku Krpan za autoricu koncepta i teksta monografije „Hrvatski sabor kulture 1948.-2018.“.

Smisao je monografske publikacije „Sedam i pol desetljeća Hrvatskog sabora kulture“ prikazati razvoj i rad ne samo ustanove, nego i dostignuća na području onih grana umjetničkog amaterizma za čiji je razvoj i napredak ustanova bila odgovorna. Sadržajno je podijeljena na poglavlja koja obuhvaćaju povijest HSK-a od početaka do danas i razvoj pojedinih vrsta umjetničkog-amaterizma s osobitim naglaskom na manifestacije vezane uz njih (npr. Festival hrvatskih kazališnih amatera, Susret hrvatskih puhačkih orkestara, Susret hrvatskih pjevačkih zborova, Glazbene svečanosti hrvatske mladeži i dr.) -

od kojih neke u kontinuitetu traju više od pedeset godina – te stručne osobe koje su te aktivnosti ostvarivale.

Povijesni dio usmjeren je na dokumentirani prikaz razvoja od početne ideje o metodama političke indoktrinacije putem organiziranja i stvaranja mreže društvenog života na razini općina, tadašnjih kotareva do Republike, sve do sve većeg i pažljivijeg posvećivanja pozornosti ne samo masovnosti, nego kvaliteti rada na aktivnosti amatera i autentičnoj umjetničkoj vrijednosti amaterskog iskaza na svim područjima. Danas je Hrvatskom saboru kulture temeljna aktivnost kvalitetan i promišljen rad na kulturno-umjetničkom amaterizmu kao nezaobilaznom segmentu hrvatske kulture u cjelini.

U publikaciji će u posebnom poglavlju biti spomenuti i svi koji su bili ili su još uvijek zaslužni za razvoj umjetničkog amaterizma u Hrvatskoj. Neki od njih u prošlosti su bili istaknute političke ličnosti, ali većina onih koji su tvorili sukus predanog rada na svom području bili su kvalificirani stručni suradnici. Zahvaljujući upravo njihovom radu velike manifestacije hrvatskog umjetničkog amaterizma sačuvale su svoju fizionomiju ne podliježući pritiscima koji su u prošlosti ponekad nastojali funkcionalizirati ulogu pojedinih amaterskih aktivnosti.

Danas Hrvatski sabor kulture okuplja velik broj članova – društava i pojedinaca – koji razvijaju djelatnost na području cijele Republike. Stoga će publikacija biti zaključena popisom članova.

U posljednjoj fazi razvoja, Hrvatski sabor kulture razvio je i međunarodnu aktivnost, koja je iznimno važna u okolnostima u kojima se razvija Hrvatska unutar Europske unije.

S obzirom na to da se većina arhivske građe čuva u Hrvatskom državnom arhivu bilo je potrebno višegodišnje istraživanje brojnih dokumenata vezanih uz ustanovu i njene manifestacije.

Dokumentacija o djelovanju Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske (danas Hrvatskog sabora kulture) od početaka 1948. do 1991. godine pohranjena je u Hrvatskom državnom arhivu. Sadrži 314 kutija sadržaja tematski sređenog po vrstama građe. To znači da je moguće sukcesivno pratiti i istraživati rad skupštine, predsjedništva, sekretarijata te pojedinih Odbora i komisija (kazalište, glazba, folklor, književnost, likovna umjetnost) s pripadajućim manifestacijama.

Međutim, zbog utjecaja pandemije koja je izmijenila način rada sa strankama Hrvatskog državnog arhiva propušteno je dragocjeno vrijeme za nastavak rada na pregledu arhivske građe zbog čega je prolongiran dogovoreni rok dovršetka rukopisa monografije.

Autorica Erika Krpan predala je tekst Monografije. Pritom je uočeno da autorica nije ispravila neke tekstove pojedinih poglavlja, a nastavno na upute lektorice i Stručne službe HSK-a. Tekstovi su vraćeni autorici na doradu, a konačne ispravke dostavila je 1. prosinca 2025. Autorica i dotadašnja urednica Erika Krpan nadalje se izuzima zbog lošeg zdravstvenog stanja od daljnjih izmjena i dopuna teksta Monografije i uredničkih poslova.

Stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik i tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić kao novi urednici ovog izdanja radit će na dopunama i izmjenama teksta, odabiru i potpisivanju fotografija, uređenju prijeloma te svim drugim uredničkim poslovima. Kako spomenuto podrazumijeva značajno vrijeme izvan uobičajenih radnih aktivnosti u HSK-u, tiskanje Monografije bit će realizirano u 2026. ili 2027. godini.

Područje folklor i plesa

Hrvatski sabor kulture dugogodišnji je izdavač građe iz hrvatske tradicijske baštine (narodni plesovi, glazba, nošnje, običaji) i nakladnik dviju značajnih edicija: „Hrvatske narodne nošnje“ i „Narodni plesovi Hrvatske“ unutar kojih je izdano 50-ak naslova. Na tom tragu dogovorena je nova suradnja s dr. sc. Jasenom Lulić Štorić u vidu istraživanja i pisanja teksta za Priručnik za rekonstrukciju narodne nošnje Grada Biograda na Moru. U 2025. autorica dr. sc. Jasenka Lulić Štorić je tijekom 7 mjeseci obavila istraživanje arhivske građe i sekundarnih izvora, proučila tiskanu građu te se upoznala

s društvenim i kulturno-povijesnim prilikama Grada Biograda na Moru. Rezultat toga je 30 kartica teksta. Projekt se nastavlja u 2026. tako da autorici predstoji rad u Zavičajnom muzeju Biograda na Moru na popisivanju, opisivanju, fotografiranju izabranih odjevnih elemenata te crtanju krojeva. Nakon recenzije dr. sc. Jadrana Kalea, Hrvatski sabor kulture kao nakladnik obavit će sve uređivačke poslove, pripremiti i otisnuti novi priručnik u ediciji Hrvatske narodne nošnje.

Promocija knjige „Narodne nošnje župe sv. Antuna Padovanskog“ autorice Veronike Filipec

Dana 3. lipnja 2025. u Pučkom otvorenom učilištu Petrinja s početkom u 19 sati održana je svečana promocija knjige „Narodne nošnje župe sv. Antuna Padovanskog“ autorice Veronike Filipec i u nakladi Hrvatskog sabora kulture. Priručnik za rekonstrukciju 29. je naslov u ediciji „Hrvatske narodne nošnje“, a u ime HSK-a govorila je urednica knjige i edicije, stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik, prof. Predstavljajući su se pridružili i recenzenti; dr.



sc. Nerina Eckhel i dr. sc. Tvrtko Zebec. Program je upotpunjen kratkim nastupom KUD-a „Čuntićanka“ koji je ujedno i sunakladnik. Autorice crteža su Nerina Eckhel i Veronika Filipec. Lektorica je Marija Bartolić, a prijevode potpisuju Ksenija Stojaković, mag. educ. philol. germ. et litt. comp. prof. (njemački jezik) i Dunja Horvat Weitner, dipl. pov. umj. (engleski jezik). Grafičku pripremu i prijelom napravio je Silvio Balija. Tisak u nakladi od 300 komada realizirao je Horvat tisak d.d. Projekt su osim KUD-a „Čuntićanka“ materijalno pomogli Ministarstvo kulture i medija RH, Sisačko-moslavačka županija, Grad Petrinja i Turistička zajednica Grada Petrinje.

Područje književnog stvaralaštva

Izdavanje književnih djela članova HSK-a



Nakladnička djelatnost Hrvatskog sabora kulture u području književnosti aktivno se razvija iz godine u godinu, sukladno interesu članova HSK-a koji se bave književnim stvaralaštvom te vrednovanju i preporukama Stručnog savjeta za književnost. Objavljena djela dio su Književne biblioteke HSK-a koja je u 2025. obogaćena jednim novim izdanjem višestruko nagrađivane autorice: „Tri istine“ autorice Maje Cvek.

Dana 15. listopada 2025. u prostoru Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, Kralja Zvonimira 17, održana je promocija zbirke pjesama „Tri istine“ autorice Maje Cvek. Zbirka je predstavila prepoznatljiv lirski glas autorice koja je kroz svoje stihove pjevala o gradu i njegovim rubovima, o ljudima i njihovim sjenama, o ljubavi, sjećanjima i prolaznosti. U pjesmama se susretnu glazba i riječ, ritam i slika, standardni i kajkavski jezik, te prošlost i sadašnjost Zagreba. Svaka pjesma odražavala je iskrenost koja ne podnosi laž, ali i nježnost koja ustraje unatoč vremenu, a tematika je

obuhvatila ljubav, socijalnu osjetljivost i refleksije o samom procesu pisanja.

Maja Cvek je kao rođena Zagrepčanka kroz stihove dočarala parkove Trešnjevke, rubove grada i ljude na marginama velegrada, a njezine pjesme bile su prožete socijalnom sviješću i empatijom. Autorica je istaknula značaj glazbe u vlastitom radu, dok su njezine lirske forme inspiraciju crpile iz stvaralaštva Tine Ujevića i Drage Britvića. Pjesme su odražavale slikovitost svakodnevnog života, običaje, sjećanja te emocionalne raspone od ljubavi do kritike društva, od sjete do prkosa, pri čemu je istovremeno slavljena životna snaga i otkrivana vlastita ranjivost.

Na promociji su sudjelovale autorica Maja Cvek i urednica zbirke, književnica i književna kritičarka Darija Žilić, uz glazbenu pratnju Matije Cveka koji je pratio i dopunjavao tematske cjeline zbirke. Sudionici su imali priliku upoznati tri lica poezije autorice — ljubavno, socijalno i autopoetičko — te su putem događaja mogli svjedočiti kako pjesnička riječ oslikava grad, njegove ljude i njihove istine.

Tiskanje Zbornika radova hrvatskih zavičajnih književnika (2021.- 2024.)

Predloženi „Zbornik (2021.-2024.)“ obuhvatit će odabrane, pohvaljene i nagrađene poetske, prozne i dramske radove hrvatskih zavičajnih književnika s 40., 41., 42., 43. Susreta zavičajnih književnika, a sukladno odlukama stručnih Prosudbenih povjerenstva književnih natječaja koji su prethodili spomenutim Susretima. Vrijednosti i značaju „Zbornika“ pridonijet će i radovi nagrađenih mladih autora. Objavljivanje vrijednih poetskih (poeme, soneti, haiku), proznih (kratke priče i eseji) i dramskih ostvarenja u Zborniku predstaviti će izniman doprinos i poticaj hrvatskom književnom stvaralaštvu te književnom stvaralaštvu mladih autora. Naime, izdavanjem predloženog Zbornika Hrvatski sabor kulture radi na afirmaciji i promicanju književnog stvaralaštva hrvatskih zavičajnih književnika, potiče i njeguje sva tri hrvatska narječja (kajkavsko, čakavsko i štokavsko) te obogaćuje hrvatsku pisanu zavičajnu baštinu. Također, „Zbornik“ je svojevrsna nagrada nagrađenim, pohvaljenim i odabranim autorima te dodatno priznanje za postignute uspjehe. Svi radovi koji će biti objavljeni u Zborniku odabrani su odlukama istaknutih hrvatskih književnika i književnih kritičara.

Budući da Ministarstvo kulture i medija RH nije odobrilo sredstva za ovaj program, realizacija Zbornika odgođena je za 2026. godinu.

Digitalizacija arhivskih naslova HSK-a

Tijekom 2025. godine digitalizirana su sljedeća arhivska izdanja: „Izabrani zborovi“ autora Igora Kuljerića, „Hrvatski željezničar“ autora Josipa Jankovića, „Hrvatska rapsodija“ autora Josipa Hatzea, „Praznik mladosti“ autora Antona Čeha, „Naš Jadran“ autora Jakova Gotovca i „Godina dana hrvatskih narodnih običaja“ autora Milovana Gavazzija.



4 - STALNA STRUČNA, ORGANIZACIJSKA, INFORMATIČKA I UREDSKA POMOĆ

Sustavnim praćenjem rada amaterskih skupina koje provode stručnjaci za glazbeni, plesni i dramski izraz primijećeno je da se uz odgovarajuću i pravovremenu stručnu pomoć ili savjet mogu izbjeći mnogi umjetnički, stručni i organizacijski promašaji. U cilju prevencije mogućih pogrešnih odluka (npr. krivog izbora koreografije, skladbe, kostima, instrumenata, autora, organizacije i metodologije rada, akata...), Hrvatski sabor kulture pružao je županijskim zajednicama i pojedinim kulturno-umjetničkim udrugama cjelogodišnji umjetničko-stručni i organizacijski servis. To su činili i članovi Stručnih savjeta Hrvatskog sabora kulture – uvaženi hrvatski stručnjaci, umjetnici, pedagozi i stvaraoči, koji su i nadalje spremni aktivno se uključiti u pružanje ovakve pomoći. Tako je mnogim amaterskim udrugama pružena stručna i organizacijska pomoć članova stručnih povjerenstava na „okruglim stolovima“ pri manifestacijama od državnog značaja. Osim navedenog, ansamblima je pružena stalna stručna i organizacijska potpora (putem telefona i elektronske pošte, u prostorijama HSK-a ili odlaskom na teren) od stručnog tima HSK-a: Lare Mitraković, Valentine Dačnik, Petra Hendije, Davora Tonkлина i Dražena Jelavića.

Osim toga, potrebno je istaknuti novi oblik stručne i organizacijske pomoći koju nudi Hrvatski sabor kulture jedinicama lokalne i regionalne samouprave, kao i svojim članicama u provođenju obrazovanja stručnih voditelja.

INFO URED ČLANICA HSK-a

Povodom 70. obljetnice osnutka i djelovanja, 18. siječnja 2018. Hrvatski sabor kulture otvorio je „Info ured članica HSK-a“ što podrazumijeva osiguranje svojim članicama besplatnog korištenja uredske infrastrukture u svojim poslovnim prostorijama u Ulici kralja Zvonimira 17 u Zagrebu (treći kat), svakim radnim danom od 9 do 15 sati, uz obveznu prethodnu rezervaciju termina korištenja na kontakt telefon 01/4618-825 ili prodaja@hrsk.hr. Ovime se članicama HSK-a osigurava besplatno korištenje uredske opreme (telefona, kompjutera, printera, elektroničke pošte i interneta) te pružanje stručne pomoći i savjeta Stručne službe HSK-a.

Videoteka Info ureda članica HSK-a

Od 2020. godine u Videoteci Info ureda članica HSK-a moguće je pregledati sve do sada održane *webinare* i druge programe HSK-a: „Slikamo akvarelom“, voditeljica: Olena Sokolovska, „Kako voditi folklornu grupu“, voditelj: Enrih Merdić; „Vokalna tehnika u uvjetima socijalne distance“, voditeljica: Martina Burger; „Kako slušam ples?“, voditeljica: Martina Tomić; „Online putovanje u središte kratke priče“, voditelj: Miroslav Mićanović; „Seminar za dirigente puhačkih orkestara“, voditeljica: Andreja Šolar; „Od teksta do emocije na sceni – razvijanje glumačkih tehnika i vještina“, voditelj: doc. art. Jasmin Novljaković; „Metodička obrada sadržaja iz područja tradicijske kulture za rad u dječjim folklornim grupama“, voditelj: Krešimir Plantak Večerin; „Učinkovit i zabavan način vođenja zborske probe“, voditelj: Marko Skorin; „Pokret i video“, voditeljica: Selena Beram; „Unaprjeđenje organizacije rada i vrednovanja članova ansambla“, voditelj: Zvonimir Jurun; Stručno-znanstveni skup „Kazališni amaterizam u Hrvatskoj“, voditeljica: Martina Brumen; „Ninjability – preciznost, propriocepcija i tišina“, voditelj: Nikola Orešković; „Tradicijsko pjevanje Bunjevaca iz Subotice i okolice“, voditeljica: Tamara Štricki Seg; 39. Susret hrvatskih zavičajnih književnika, voditeljica: Martina Brumen; „Kazališna umjetnost/lutkarstvo“, voditeljica: Kruna Tarle; 36. Susret likovnih stvaralaca, voditeljica: Martina Brumen; 27. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava, voditeljica: Andrea Žigić Dolenc; „Scenografija i kostimografija kao važni segmenti kazališne predstave“, voditelji: Jasminka Petek Krapljan i Leo Vukelić; 60. Festival hrvatskih kazališnih amatera, voditeljica: Martina Brumen; 53. Susret hrvatskih pjevačkih zborova, voditelj: Ognjen Golubić; Dramaturgija, režija i gluma: (online) kazališna

predstava“, voditeljice: Mira i Vesna Muhoberac; „Medijska vidljivost kulturnog amaterizma i kako je poboljšati“, voditeljica: Silva Celebrini; „Priateljstvo s tлом: kotrljanja, klizanja i obrati – iskorištavanje gravitacije i tla“, voditelj: Nikola Orešković; Radionica interpretativnog čitanja proznog i poetskog teksta „Kaz kao iskaz“, voditelj: Robert Kurbaša; „Manualna tehnika dirigenta kao pomoć vokalnim potrebama zbora“, voditelj: Marko Skorin; „Aranžiranje za puhačke orkestre“, voditelj: Ivan Josip Skender; Suvremene plesne tehnike/scenski pokret“, voditeljica: Martina Terzić; „Čarolija pejzaža“, voditeljica: Olena Sokolovska; „Tradicijski plesovi Dalmacije“, voditeljica: Marica Tadin; „Kreativna digitalizacija izvedbenih radova – preplitanje medija“, voditeljica: Selena Beram; „Režija kazališne predstave“, voditelj: Jasmin Novljaković; „Aranžiranje za tamburaške ansamble i orkestre“, voditelj: Siniša Leopold i „Tradicijska baština Vukovarsko-srijemske županije“, voditelji: Ljubica Gligorević i Tomislav Livaja; „Tradicijska baština Istre – novi pogledi i metodologija rada s folklornim skupinama“, voditelji: Ivica Ivanković i Dario Marušić; „Slikanje akrilom“, voditeljica: Aleksandra Goreta; „S notesom u ruci“ (pisanje putopisa), voditelj: Tomislav Šovagović; "Studij nove partiture za dirigente puhačkih orkestara“, voditelj: Ivan Josip Skender i „Siebenschrift ili Šetepaši“, voditelj: Vidoslav Bagur.

Besplatne konzultacije iz područja knjigovodstva i financija za članice HSK-a

Nova pogodnost članstva u Hrvatskom saboru kulture, koja je stupila na snagu od 2. rujna 2019., u obliku je besplatnih konzultacija iz područja računovodstva i financija za neprofitne organizacije i to isključivo putem elektroničke pošte.

Besplatne konzultacije članicama Hrvatskog sabora kulture pruža Fin Lab d.o.o., trgovačko društvo koje predstavlja stručan, mlad, odgovoran i fleksibilan tim s više od 15 godina iskustva, specijaliziran za pružanje knjigovodstvenih i računovodstvenih usluga za neprofitne organizacije.

Fin Lab d.o.o. već desetak godina pruža računovodstvene usluge Hrvatskom saboru kulture, stoga je zajednička iznimno uspješna suradnja unaprijeđena u obliku spomenutih besplatnih konzultacija za sve članice HSK-a.

I ovom prigodom pozivamo članice HSK-a da ako imaju pitanja i nedoumica iz područja računovodstva i financija neprofitnih organizacija ili nisu sigurne vode li ispravno poslovne promjene i poslovne knjige da se jave računovodstvenom servisu Fin Lab d.o.o., i to isključivo na sljedeću adresu elektroničke pošte: info@finlab.hr. Prilikom slanja upita elektroničkom poštom potrebno je u naslovu e-pošte napisati puni naziv organizacije (jedini uvjet je da je organizacija članica HSK-a) te ime i prezime odgovorne osobe, a u tijelu e-pošte konkretna pitanja.

5 - NASTAVAK USTROJA HSK

5.1 Zakon o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti

Na sjednici Upravnog odbora HSK-a, održanoj 4. lipnja 2013. godine, donesena je jednoglasna odluka da se Ministarstvu kulture RH predloži drugi prijedlog HSK-a, Zakon o tehničkoj kulturi kao mogući predložak za izradu **Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti** s ciljem **prevladavanja krize kulturno umjetničkog amaterizma**. Prema tom Zakonu, Hrvatski sabor kulture bi kao nevladina udruga preuzeo funkciju najvišeg nacionalnog tijela amaterske kulture čija je djelatnost od značenja za promicanje svekolike amaterske kulture u Republici Hrvatskoj. Osim toga, Zakonom bi se reguliralo osnivanje Zajednica kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti za područje županija i Grada Zagreba te poboljšalo financiranje amaterske djelatnosti, uključivši i sredstva ostvarena od priređivanja igara na sreću i zabavnih igara. Tek bi se na ovaj način postigle predispozicije za ostvarenje vizije HSK-a: **organizacijske mreže od dvadeset i jedne županijske zajednice u kulturi** za amaterske djelatnosti i njegove misije, **sustavnog ravnomjernog razvoja i očuvanja kulturno-umjetničkog amaterizma Republike Hrvatske**.

Dana 25. rujna 2014. u prostorijama Ministarstva kulture održan je sastanak predsjednika Upravnog odbora HSK-a Dejana Buvača i tajnika HSK-a Dražena Jelavića s načelnikom Sektora za normativne i upravno-pravne poslove Ministarstva kulture mr. sc. Tomislavom Jelićem u cilju usuglašavanja oko konačnog prijedloga Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti.

Krajem 2014. Zakon o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti uvršten je u **Plan normativnih aktivnosti za drugo tromjesečje 2015. godine Ministarstva kulture RH**.

Nastavno na zaključke sastanka održanog 7. srpnja 2015. u prostorijama Ministarstva kulture RH, kojemu su nazočili zamjenik ministra kulture RH Alen Kajmović, načelnik sektora za normativne i upravno-pravne poslove mr. sc. Tomislav Jelić, Dejan Buvač i Dražen Jelavić, Hrvatski sabor kulture predložio je Ministarstvu kulture Prijedlog za članove Radne skupine za izradu Prijedloga Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti, u sastavu: Zdravko Obradović, dipl. ing., Dejan Buvač, Vesna Papac, prof. njemačkog i španjolskog jezika, Josip Perčević, red. prof. mr. art. Josip Jerković, dirigent, dr. sc. Stjepan Sremac, etnolog i etnokoreolog, prof. dr. sc. Sanja Nikčević, dr. sc. Grozdana Marošević, mag. Igor Teršar (Slovenija) te dr. sc. Dražen Jelavić.

Ministarstvo kulture i medija RH, svojim Planom normativnih aktivnosti nadalje od 2016. do 2024. nije obuhvatilo Zakon o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti, čime je zaustavljen nastavak do tada učinjenih aktivnosti prema njegovom upućivanju u proceduru Vlade RH.

Hrvatski sabor kulture sudjelovao je 19. studenoga 2025. u javnom Savjetovanju o obrascu zakonodavnih aktivnosti Ministarstva kulture i medija za 2026. godinu.

Na poveznici <https://url-shortener.me/B8UB> moguće je pronaći odgovor Ministarstva kulture i medija RH („Prilježeno na znanje“) na detaljno obrazloženi prijedlog Hrvatskog sabora kulture dostavljen u okviru javnog savjetovanja s ciljem da se obrazac zakonodavnih aktivnosti Ministarstva kulture i medija RH za 2026. godinu dopuni tako da se u njega uvrsti donošenje Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti.

Nadopunjeni i izmijenjeni prijedlog Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti uvršten je kao prilog ovom dokumentu.

5.2. Nastavak rada na osnivanju i revitalizaciji županijskih zajednica i programa regionalnog značaja

Budući da postoje značajne prepreke osnivanju županijskih zajednica udruga kulturno-umjetničkog amaterizma (tamo gdje nisu osnovane) zbog neosviještenosti izabranih predstavnika jedinica regionalne samouprave i voditelja nadležnih ureda za kulturu, pa nerijetko i samih udruga, nastavak rada na osnivanju i revitalizaciji ovih zajednica tijekom 2025. godine je ostvaren kroz nekoliko aktivnosti. Razlozi tome leže u prigodi osnivanja Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Primorsko-goranske županije (29. lipnja 2018.), čije je osnivanje inicirao i vodio Hrvatski sabor kulture, uz usmenu podršku Primorsko-goranske županije, a što je u konačnici rezultiralo višegodišnjim nedodjeljivanjem bilo kakve financijske potpore Zajednici udruga na realiziranom Javnom pozivu Primorsko-goranske županije, rezignacijom udruga za daljnje djelovanje u okviru Zajednice udruga te uzaludno potrošenim ljudskim i materijalnim kapacitetima u dvogodišnjem angažmanu HSK-a na osnivanju spomenute Zajednice udruga (razgovori započeti 23. lipnja 2016.).

Hrvatski sabor kulture stoga je u 2025. godini poticao osnivanje i revitalizaciju selekcijskih regionalnih smotri kulturno-umjetničkog amaterizma za ona područja amaterske djelatnosti u kojima iste ne postoje kako bi s njih odabrao sudionike za manifestacije HSK-a. Opći ciljevi ovih aktivnosti su: osnaživanje i stjecanje ljudskih i materijalnih kapaciteta organizatora (udruga i pojedinaca) na terenu, a kako bi isti u budućnosti razvili potencijale i suradnje prijeko potrebne za uspješno osnivanje i vođenje zajednica kulturno-umjetničkih udruga u županijama u kojima one ne postoje te osvještavanje potrebe objedinjavanja udruga u veće organizacijske oblike (saveze i zajednice). Za potrebe rada selektora na

novooosnovanim selekcijskim regionalnim smotrama kulturno-umjetničkog amaterizma bit će osigurana materijalna sredstva iz proračuna manifestacija HSK-a.

U tom cilju, Hrvatski sabor kulture je potaknuo **revitalizaciju Regionalne smotre pjevačkih zborova Slavonije, Baranje i Srijema**, a koju će realizirati Hrvatsko pjevačko društvo „Graničar“ iz Nove Gradiške. Realizirana je prijava spomenute regionalne smotre na Javni poziv Ministarstva kulture i medija RH te su osigurana sredstava za njenu realizaciju u 2026. godini.

Osim toga, HSK je organizirao seminare i radionice tijekom 2025. godine, vodeći obzira da se po mogućnosti realiziraju u onim hrvatskim županijama u kojima nisu osnovane zajednice, gdje se samim time ne provodi usavršavanje i osposobljavanje voditelja amaterskih udruga kako bi na istima senzibilizirao udruge o potrebi osnivanja njihovih zajednica kulturno-umjetničkih udruga.

5.3. Komunikacija s udrugama-članicama HSK-a

U 2025. godini Hrvatski sabor kulture nastavilo se s prikupljanjem upitnika udruga članica HSK-a s ciljem prikupljanja svih bitnih podataka, među njima i aktivnih adresa elektroničke pošte i kontaktnog broja mobitela. Do 28. siječnja 2026. prikupljeno je 1476 e-mail adresa i zaprimljena su 722 ispunjena upitnika. Hrvatski sabor kulture sa svojim udrugama članicama komunicira poštom, elektroničkom poštom, telefonskim putem, Newsletterom, objavama na web stranici www.hrsk.hr te preko Facebook stranice. Kako bi se komunikacija s udrugama još poboljšala, nastavit će se prikupljati upitnici i ažurirati sve promjene nastale u kontakt-podacima članstva, a sve u skladu s Općom uredbom o zaštiti osobnih podataka (GDPR). U 2025. godini radilo se na nastavku prikupljanja upitnika i ažuriranju kontaktnih podataka udruga u članstvu Hrvatskog sabora kulture.

6 - MANIFESTACIJE I DRUGI PROGRAMI OD DRŽAVNOG ZNAČAJA

Sve planirane manifestacije održane su u 2025. godini. Na manifestacijama u organizaciji HSK-a sudjelovalo je: **145 izabranih hrvatskih amaterskih udruga i sekcija, 90 književnika i 9 samostalnih likovnih stvaralaca sa sveukupno 2.702 sudionika**. Sve su manifestacije održane u skladu s pravilima usvojenima na 3. sjednici Upravnog odbora HSK-a održanoj 31. siječnja 2025. godine. Svim sudionicima dodijeljena su priznanja Hrvatskog sabora kulture i promidžbeni materijali, najuspješnijima nagrade, a partnerima zahvalnice. Po završetku izvedenih programa održavani su okrugli stolovi na kojima su članovi povjerenstava evaluirali izvedene programe i pružali stručnu pomoć sudionicima – voditeljima i ostalim članovima udruga. U cilju daljnjeg usavršavanja svim sudionicima prosljeđena su integralna izvješća članova stručnih povjerenstava o izvedbama, a ista su dostavljena i županijskim zajednicama udruga odakle su dolazili sudionici manifestacija u cilju praćenja njihova rada. Za sve manifestacije tiskani su promidžbeni programski materijali koje je likovno oblikovao i grafički uredio Bauer studio. Za iste je u većini slučajeva organiziran videoprijenos uživo na YouTube kanalu i Facebook stranici HSK-a u produkciji obrta TB EduMedia što je u korelaciji sa značajno većim ostvarenim brojem Facebook i YouTube pratitelja HSK-a. Video snimke svih manifestacija HSK-a dostupne su na YouTube kanalu, a fotografije na Facebooku stranici HSK-a. Ulaz na sve manifestacije bio je besplatan.

Objavlivanje video sadržaja održanih manifestacija HSK-a na YouTube kanalu HSK-a

Hrvatski sabor kulture započeo je s objavlivanjem video sadržaja svojih manifestacija na YouTube kanalu od 2016. godine. Međutim, video sadržaji manifestacija HSK-a (osim susreta tamburaških orkestara i sastava) do 2015. nisu dostupni na YouTube kanalu HSK-a već tvore video arhivu HSK-a, na DVD medijima koji nemaju značajniju trajnost. U cilju da se ti vrijedni materijali sačuvaju i priopće javnosti, potrebno ih je obraditi, prilagoditi i objaviti na YouTube kanalu HSK-a.

Tijekom 2025. godine objavljeni su video sadržaji manifestacija HSK-a održanih u 2015. godini.

65. Festival hrvatskih kazališnih amatera

U razdoblju od 24. do 27. travnja te od 3. do 4. svibnja 2025. godine u Vodicama je održano 65. izdanje Festivala hrvatskih kazališnih amatera, u organizaciji Hrvatskog sabora kulture te suorganizaciji Centra za umjetnost i kulturu Vodice i novoosnovane Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Šibensko-kninske županije. Održavanje Festivala omogućeno je zahvaljujući financijskoj podršci Ministarstva kulture i medija RH, Šibensko-kninske županije, Grada Vodica te Turističkih zajednica Grada Vodica i Šibensko-kninske županije.

Ovo nacionalno festivalsko okupljanje prethodno je bilo popraćeno selekcijskim smotrama u 19 županija, Gradu Zagrebu i posebnom smotrom kazališnih skupina češke nacionalne manjine (Smotra Saveza Čeha u RH). U dvjema županijama ove se godine nije prijavila nijedna predstava – Istarskoj i Požeško-slavonskoj županiji, a u Primorsko-goranskoj nijedna predstava nije izborila prolaz na 65. FHKA-a. Suorganizaciju Festivala već jedanaestu godinu zaredom preuzeo je Centar za umjetnost i kulturu (koji se je ranije zvao Pučko otvoreno učilište Vodice), čija dvorana Kulturnog centra tradicionalno postaje domaćin bogatog programa kazališnog amaterizma.

Tijekom šest dana izvedene su ukupno **22 predstave** koje su potvrdile visoku razinu stvaralaštva i izvedbene kvalitete hrvatskih amaterskih kazališnih skupina. Ovogodišnji festival okupio je velik broj prijavljenih predstava – njih 151 – a selekciju su odradili iskusni kazališni stručnjaci: teatrolog i kazališni kritičar dr. sc. Alen Biskupović, glumica, redateljica i teatrologinja dr. sc. Dubravka Crnojević-Carić, dramska pedagoginja Ozana Iveković, književnik Zlatko Krilić, kazališni pedagog Vladimir Krušić, kazališna kritičarka Gordana Ostović, kazališni kritičar Igor Ružić, glumac Dubravko Sidor, glumica Petra

Težak, teatrolog Igor Tretinjak, glumica Andrijana Vicković, kazališna kritičarka i teatrologinja Anđela Vidović.

Službeno otvorenje Festivala upriličeno je 25. travnja 2025. u Kulturnom centru Vodice, nakon što je prvi dan programa održan dan ranije. Sudionike su pozdravili gospodin Dejan Buvač, član Skupštine i predsjednik Upravnog odbora HSK-a te predsjednik Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Međimurske županije, Gordana Birin, ravnateljica Centra za umjetnost i kulturu Vodice te župan Šibensko-kninske županije, gospodin Marko Jelić. Festival je prigodnim riječima otvorio gradonačelnik Grada Vodica, gospodin Ante Cukrov, a otvorenju je prisustvovala i direktorica Turističke zajednice grada Vodica, gospođa Anita Franin Pečarica.

Tijekom prvoga dijela 65. FHKA (24. – 27. 4. 2025.) u Vodicama je odigrano 13 predstava u izvedbi: Učilišta ZKM-a „Zvezdana Ladika“ („KA-F-KA“, r. Vera Pišćević), Dramske amaterske družine Centra za umjetnost i kulturu Vodice („Zovem se Judita, Judit se zovu ja“, r. Zdravko Todorović), Dramske sekcije KUD-a „Mura“ („Globina“, r. Ivan Goričanec), Kazališno-dramske udruge „Drski“ („Glas tišine“, r. Danko Ronta), Kulturno umjetničkog društva „Belica“ („Proslava“, r. Stjepan Škvorc), Kazališne skupine Kolarin („Matrimonijo“, r. Paolo Tišljarić), Teatra Kuntrata („Žrtva ljubavi“, r. Mirko Đinđić), Scene Sisak („Ljetni dan“, r. Tihomir Kosić), GSU-a „Kaštelansko kazalište“ („Carevo novo maslo“, r. Justina Vojaković Fingler), Bjelovarskog kazališta, sekcije Bjelokaz 2 („Zato što sam žena, zar ne!“, r. Maja Margareta Fabičević), Glumačke družine Komedijaši KUU-a Stažnjevec („Le petit café“, r. Marina Đurasek i Miroslav Rohtek), Književno-medijskog kutka KUD-a „Ivan vitez Trnski“ („Gospodsko dijete“, r. Mirjana Hrčić i Katarina Franjo) te Dramske družine KUD-a Naša lipa Tuhelj („Svoga tela gospodar, r. Pavica Iveković).

Tijekom 2 dana drugoga dijela 65. FHKA (3. – 4. 5. 2025.) odigrano je 9 predstava u izvedbi: Gradskog amaterskog kazališta „Leo Srdoč“ („Tih kućni obrt“, r. Ivan Baltić), Dramske sekcije „Bez drame“ KUD-a Zadobarje („Prolazi sve“, r. Andro Damiš), Gradskog kazališta Županja („Punjena ptica“, r. Toni Leaković), Fosna Teatra („Origami“, r. Matej Safundžić), Amaterskog kazališta Gospić („Tri treća tromjesečja“, r. Anela Serdar Pašalić), Amaterskog kazališta „Josip Badalić“ („Kolači“, r. Jadranka Pleše), Kazališne skupine ČB2 Češke besede Daruvar („O Ferdovi pro mladá a staré/ O Ferdi za mladá i staré“, rj. Vlatka Daněk), Kulturno umjetničke udruge „Mosor Gata“ („Žaba“, r. Biljana Borovac), The Acting Studija Medley Teatra („Život u tri poteza“, r. Simona Dimitrov Palatinuš i Marin Bukvić).

Tročlano Prosudbeno povjerenstvo u sastavu redateljice i dramske pedagoginje Ive Srnec Hamer, akademskog glumca Kristijana Ugrine i dramskog pedagoga Borisa Kovačevića pratilo je i stručno vrednovalo sve izvedene predstave ovogodišnjeg Festivala. U skladu s dugogodišnjom tradicijom, u sklopu festivalskog programa održani su i okrugli stolovi na kojima su članovi Povjerenstva analizirali predstave, razmjenjiva dojmove i razgovarali sa sudionicima – voditeljima, redateljima, glumcima i ostalim članovima kazališnih skupina. Na taj se način ostvario i iznimno važan edukativni segment Festivala, koji pridonosi razvoju i usavršavanju amaterskog kazališta.

Nakon što su pogledali sve predstave 65. FHKA, članovi Prosudbenog povjerenstva odabrali su najbolje predstave te donijeli odluku o nagradama i nominacijama u ukupno devet kategorija. Nagrade su svečano dodijeljene 4. svibnja 2025. u Vodicama, uz izravan prijenos na Facebook stranici Hrvatskog sabora kulture.

U kategoriji Posebna pohvala Povjerenstva za dramsku pedagogiju nominirane su Maja Margareta Fabičević iz Bjelovarskog kazališta, Matej Safundžić iz Fosna Teatra te Andro Damiš iz Dramske sekcije „Bez drame“ KUD-a Zadobarje, a to priznanje dodijeljeno je Andri Damišu. Posebnu pohvalu Povjerenstva za najbolju grupnu igru osvojilo je Učilište Zagrebačkog kazališta mladih „Zvezdana Ladika“ u predstavi „KA-F-KA“. Za nagradu za njegovanje kulturne baštine bili su nominirani „Zovem se Judita, Judit se zovu ja“ Dramske amaterske družine Centra za umjetnost i kulturu Vodice te „Žrtva ljubavi“ Teatra Kuntrata – Sv. Filip i Jakov, a nagrada je pripala „Zovem se Judita, Judit se zovu

ja“. Nagrada za inventivnost pripala je GSU-u Kaštelansko kazalište za predstavu „Carevo novo maslo“ u režiji Justine Vojaković Fingler. U kategoriji najbolja sporedna muška uloga nominirani su Tomislav Gmajnički („Svoga tela gospodar“), Luka Krstičević („Origami“) i Antonio Sudac („Prolazi sve“), a nagradu je osvojio Tomislav Gmajnički iz



KUD-a „Naša lipa“ Tuhelj za ulogu Jakoba. Za najbolju sporednu žensku ulogu nominirane su Jasnica Klasan („Gospodsko dijete“), Marinka Metković („Matrimonijo“) i Petra Blaško („Le petit café“), a nagradu je osvojila Jasnica Klasan iz KUD-a „Ivan Vitez Trnski“ za ulogu Jage. U kategoriji najbolja glavna muška uloga nominirani su Denis Halas („Globina“), Leo Mrkić („Matrimonijo“), Miroslav Rohtek („Le petit café“), Filip Stjepan Hanžek („Svoga tela gospodar“) i Filip Očasić („Žaba“), a nagradu je dobio Filip Očasić (KUD „Mosor“ Gata) za ulogu Zeke u „Žabi“. Za najbolju glavnu žensku ulogu nominirane su Jelica Čučević („Matrimonijo“), Veronika Iveković („Svoga tela gospodar“), Ilijana Krijan („Origami“) i Nataša Vojnović („Prolazi sve“), a nagradu je osvojila Jelica Čučević iz Kazališne družine Kolarin za ulogu Mare u predstavi „Matrimonijo“. U kategoriji najbolji novi dramski tekst ili prilagodba nominirani su Vera Piščević i grupa za tekst predstave „KA-F-KA“, Stjepan Škvorc za tekst „Proslave“ te Marina Đurašek za tekst predstave „Le petit café“, a nagrada je pripala Marini Đurašek iz Glumačke družine Komedijaši KUU-a Stažnjevec. Za najbolju režiju nominirani su Pavica Iveković („Svoga tela gospodar“), Mirko Đinđić („Žrtva ljubavi“) i Vera Piščević („KA-F-KA“), a nagradu je osvojio Mirko Đinđić (Teatar Kuntrata) za „Žrtvu ljubavi“. U najprestižnijoj kategoriji, najbolja predstava u cjelini – Grand Prix 65. FHKA, bile su nominirane predstave „Matrimonijo“, „Svoga tela gospodar“, „Žrtva ljubavi“ i „Origami“, a Grand Prix je pripao predstavi „Svoga tela gospodar“ u režiji Pavice Iveković i izvedbi KUD-a „Naša lipa“ Tuhelj.

Svečanosti zatvaranja i dodjeli priznanja, zahvala, pohvala i nagrada prisustvovali su sudionici Festivala, članovi Prosudbenog povjerenstva te brojni gosti, među kojima su bili i gradonačelnik Grada Vodica gospodin Ante Cukrov, direktorica TZ grada Vodica gospođa Anita Franin Pečarica, predsjednica Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Šibensko-kninske županije gospođa Edita Malenica, ravnateljica Centra za umjetnost i kulturu gospođa Gordana Birin te Lara Mitraković, stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu pri Hrvatskom saboru kulture.

Ovogodišnji Festival okupio je više od **300 amaterskih kazalištaraca** iz 18 županija. Ulaz na sve predstave bio je besplatan.

U čast jubilarnog, 65. izdanja Festivala, realizirane su dodatne aktivnosti: objavljen je pregledni tekst o povijesti FHKA iz pera kazališne kritičarke i teatrologinje, Sanje Nikčević (dostupan u programskoj knjižici, na mrežnim stranicama HSK-a, a bit će tiskan i u monografiji „Hrvatski sabor kulture: Sedam i pol desetljeća“). Također, organizirano je milenijsko fotografiranje, u režiji renomiranog Šime Strikomana, čime je u subotu 26. travnja i nedjelju 4. svibnja obilježena 65. obljetnica Festivala. Osim toga, Luka Gusić, akademski slikar-grafičar i akademski snimatelj, izvršio je digitalizaciju arhivskih plakata Festivala dramskih amatera Hrvatske za potrebe održavanja jubilarnog 65. FHKA-a kako bi se sačuvala dugogodišnja tradicija održavanja Festivala i podijelila sa svim ljubiteljima kazališta koji godinama prate amaterski kazališni rad.

Za potrebe promocije tiskani su promotivni materijali (leci, plakati), dok su profesionalne fotografije i pisani osvrti Povjerenstva dostavljeni svim sudionicima. Video snimke svih predstava bit će dostupne za pregled na YouTube kanalu Hrvatskog sabora kulture.

Medijski pokrovitelji Festivala bili su Radio Ritam Šibenik i InfoVodice, koji su redovito izvještavali o programskim događanjima. Festival su medijski popratili i: Zagorje.com, Culturnet.hr, Trend.com.hr, Sibenik.in, Glas Slavonije, portal.hr, Šibenski Kanal, Bjelovar.info, medjimurski.hr, Radio Zlatar, Međimurske novine, Dubrovački vjesnik, Muralist, Sisak portal, Klikaj.hr, ezadar.net.hr, te ostale lokalne tiskovine, Internet portali i radio postaje.

Svojim 65. izdanjem, ispunjenim bogatim i raznovrsnim dramskim programom, ovaj jedinstveni Festival je još jednom potvrdio visoku umjetničku razinu hrvatskog amaterskog kazališta te pokazao da kazališna amaterska scena u Hrvatskoj djeluje s iznimnim entuzijazmom, predanošću i kvalitetom.

4. Festival pučke drame



Od 3. do 5. listopada 2025. Mursko Središće bilo je domaćin 4. Festivala hrvatske pučke drame „Murski cimeri“. U tri dana publiku je imala priliku pogledati čak 11 kazališnih predstava i priliku za upoznavanje kulturnih i prirodnih vrijednosti Međimurja i krajobraza uz rijeku Muru.

Festival nosi naziv „Murski cimeri“, u čast tradicionalnoj folklornoj maski Murskog Središća, jer na kazališnim pozornicama, baš kao i u karnevalu, svi postajemo netko drugi.

Ovaj značajan festival, koji će svake godine prezentirati najbolja ostvarenja hrvatske pučke drame, pokrenut je 2022. godine na inicijativu Hrvatskog sabora kulture kao suorganizatora i pokrovitelja. Festival je ostvaren u organizaciji Grada Mursko Središće, Centra za kulturu „Rudar“, Turističke zajednice područja „Mura i gorice, Zajednica hrvatskih kulturno-umjetničkih društava Međimurske županije i KUD „Mura“. Financijsku potporu osigurala je Hrvatska turistička zajednica, Ministarstvo kulture i medija te Međimurska županija.

U nedjelju, 5. listopada, u Centru za kulturu „Rudar“ u Murskom Središću svečano je zaključeno još jedno izdanje Festivala hrvatske pučke drame – Murski cimeri, koje je i ove godine okupilo najbolje kazališne skupine iz cijele Hrvatske.

Tročlano povjerenstvo u sastavu Iva Srnc Hamer, Sanja Nikčević i Dubravko Sidor imalo je nimalo lak zadatak – između jedanaest izvrsnih predstava odabrati najbolje pojedince i ansamble koji su obilježili ovogodišnji festival.

Nagrade najuspješnijima uručili su gradonačelnik Murskog Središća Dražen Srpak, direktor festivala Dejan Buvač te ravnatelj Centra za kulturu „Rudar“ Zoran Turk, koji su čestitali svim sudionicima i zahvalili im na predanosti očuvanju hrvatske pučke drame.

Najbolja za najbolju sporednu žensku ulogu dobila je Anđela Županić za ulogu Jage Barković (KUD „Sveti Juraj“, Draganić). Nagradu za najbolju sporednu mušku ulogu dobio je Kuzman Vonić za Stipa (HKUU „Trenk“, Nova Gradiška). Nagradu za najbolju glavnu žensku ulogu dobila je Marija Vištica za ulogu Katarine (Kazalište Županja). Nagradu za najbolju mušku glavnu ulogu dobio je Zoran Šabić za ulogu Petra (Sinjsko pučko kazalište). Nagradu za najbolji dramski tekst dobila je Kazališna skupina „A je to“ Češka beseda Treglava za „Poticaj“. Nagradu za njegovanje kulturne baštine osvojilo je Sinjsko pučko kazalište predstavom „Anka i Stanko“. Nagradu za režiju osvojila je Draženka Jagatić iz KUD-a „Sveti Juraj“ Draganić za predstavu „Gospodsko dete“. Nagradu za najbolju predstavu 4. Festivala hrvatske pučke drame osvojila je predstava „Gospodsko dete“ KUD-a „Sveti Juraj“ Draganić.

58. Susret hrvatskih pjevačkih zborova

58. Susret hrvatskih pjevačkih zborova, koji je okupio ukupno **297 sudionika**, održan je 18. listopada 2025. godine u gradu Ivanca u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, a pod supokroviteljstvom Varaždinske županije i Grada Ivanca. U suorganizaciji Susreta sudjelovalo je Hrvatsko društvo skladatelja - ZAMP i Mješoviti pjevački zbor KUD-a „Rudolf Rajter“.



Susretu je prethodilo 7 županijskih smotri i 2 samostalna preslušavanja, na kojima je od 20 pjevačkih zborova u selekciji izabrano **9 najboljih pjevačkih zborova**. Dva samostalna preslušavanja su organizirana u dvije županije zbog samostalnih prijava zborova, a provodili su ih selektori Robert Homen, Đeni Dekleva Radaković i Neven Radaković. Selektori na županijskim smotrama bili su: Mario Kambić, Marija Ramljak, Robert Homen, Luka Vukšić, Bojan Pogrmilović, Irena Miholić, Tomislav Habulin

Program Susreta sastojao se od natjecateljskih i revijalnih programa zborova. Svi nastupi su se održali u amfiteatru Srednje škole Ivanec, gdje je održana i svečana dodjela nagrada u programu kojeg je vodila Ljiljana Vuglač. Ozvučenje amfiteatra Srednje škole Ivanec omogućio je Viana, obrt za usluge i iznajmljivanja opreme.

Pravila Susreta u siječnju 2025. godine odredio je Stručni savjet za vokalnu glazbu HSK u sastavu Ivan Josip Skender, Robert Homen, Luka Vukšić i Joško Čaleta, koji je definirao zadane programske odrednice natjecanja.

Natjecateljske nastupe svih zborova ocijenilo je Stručno povjerenstvo u sastavu Robert Homen, Marija Ramljak i Igor Vlajnić. Zlatne plakete osvojili su: Mješoviti pjevački zbor KUD-a „Rudolf Rajter“ iz Ivanca (97,17 bodova), Mješoviti pjevački zbor „Vitez“ KUD-a „Konjščina“ iz Konjščine (94,33 bodova), Pjevački zbor „Josip Štolcer Slavenski“ iz Čakovca (90,00 bodova). Srebrne plakete osvojili su: Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu (88,50 bodova), Pjevački zbor „Josip Vrhovski“ iz Nedelišća (87,00 bodova), Hrvatsko pjevačko društvo „Davor“ iz Slavonskog Broda (85,17 bodova), Mješoviti pjevački zbor „Lira“ iz Zagreba (82,83 bodova), Mješoviti pjevački zbor KUEU-e „Kaj“ iz Zlatar Bistrice (81,67 bodova), Ženski pjevački zbor „Vox feminae“ iz Bjelovara (80,83 bodova). Brončanih plaketa i priznanja nije bilo.

Nagrada Grand prix za najviše osvojenih bodova na Susretu dodijeljena je Mješovitom pjevačkom zboru KUD-a „Rudolf Rajter“ iz Ivanca. Posebnu Nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja osvojio je Pjevački zbor „Josip Vrhovski“ iz Nedelišća izvedbom djela „Kirales“ Emila Cossetta. Posebna Nagrada za najbolju izvedbu djela živućeg autora dodijeljena je

Mješovitom pjevačkom zboru „Vitez“ KUD-a „Konjščina“ za skladbu „Ta na Solbici Sama Vovka“. Naposljednju, ocjenjivačko povjerenstvo sastavljeno od predstavnika svih zborova i sastava odlučilo je o Nagradi za najbolju izvedbu revijalnog dijela programa, koja je pripala Mješovitom pjevačkom zboru „Vitez“ KUD-a „Konjščina“. Okrugli stol u vodstvu Stručnog povjerenstva s predstavnicima orkestara održan je nakon Susreta na kojima su obrazloženi rezultati, a pisana izvješća članova Stručnog povjerenstva poslana su naknadno sudionicima.

Organizaciji je doprinio i Grad Ivanec koji je za sve sudionike i osoblje 58. Susreta osigurao večeru nakon svečane dodjele nagrada te time otvorio suradnju i volju za organizacijom sljedećeg izdanja Susreta. Materijalnu potporu osigurali su Ministarstvo kulture i medija RH i Hrvatsko društvo skladatelja.

38. Susret hrvatskih puhačkih orkestara

U dvorani „Blagoje Bersa“ na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu održao se 38. Susret hrvatskih puhačkih orkestara 7. lipnja 2025. godine Uz Hrvatski sabor kulture, suorganizator je bio Hrvatsko društvo skladatelja. 38. Susretu prethodile su 4 županijske smotre i 4 samostalna preslušavanja s 22 orkestra sudionika od čega se natjecalo **7 najboljih hrvatskih orkestara u B i D kategoriji** natjecanja, a za Nagradu Marko Poklepović **2 najbolja orkestra Kategorije slobodnog koncertnog programa** s preko **300 glazbenika**. Selektori na županijskim smotrama i samostalnim preslušavanjima bili su Ivan Glibota, Rudolf Homen, Josip Kapović, Ivan Josip Skender, Tomislav Sušac i Hari Zlodre.

Puhački orkestri pokazali su zavidnu razinu izvedbe koju je ocijenilo Stručno povjerenstvo u sastavu Vjekoslav Babić, Mitja Dragolič (SLO) i Mladen Tarbuk. Dodijeljene su sljedeće nagrade: U D kategoriji zlatnu plaketu s pohvalom i 1. mjesto osvojio je Omladinski puhački orkestar gradske glazbe „Zvonimir“ Solin (91,16 bodova). Zlatnu plaketu osvojio je Puhački orkestar Primošten (89,66 bodova). Srebrnu plaketu osvojili su: Puhački orkestar Općine Mala Subotica (82,46 bodova), Orkestar limene glazbe „Sv. Martin“ Breznički Hum (81 bod), Puhački orkestar KUD-a „Sloboda“ Oroslavje (80,37 bodova), a brončanu plaketu osvojila je Gradska glazba Metković (75 bodova).

U B kategoriji zlatnu plaketu i 1. mjesto osvojila je Gradska glazba „Zvonimir“ Solin (87,08 bodova).

Predstavnik Hrvatskog društva skladatelja Mladen Tarbuk dodijelio je „Nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja“ u B i D kategoriji Gradskoj glazbi „Zvonimir“ Solin za izvedbu skladbe „Morlački ples“ Tončija Čićerića. Nagradu „Marko Poklepović“ u Kategoriji slobodnog koncertnog programa dodijelila je gđa Sonja Poklepović HGD-u „Stjepan Radić“ Limene glazbe Žrnovnica.



Program Susreta vodio je Ljubomir Hlobik. Udaraljke i drugu opremu za nastupe svih orkestara omogućila je Gradska glazba „Zvonimir“ Solin koja djeluje u Solinu. Okrugli stol u vodstvu Stručnog povjerenstva s predstavnicima orkestara održan je nakon Susreta na kojima su obrazloženi rezultati, a pisana izvješća članova Stručnog povjerenstva poslana su naknadno sudionicima.

Materijalnu potporu osigurali su Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Zagreb.

32. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava



U organizaciji Hrvatskog sabora kulture i suorganizaciji Zajednice kulturno umjetničkih udruga Zagrebačke županije, KUD-a „Preporod“ Dugo Selo i HDS ZAMP-a, u Dvorani „Preporod“ u Dugom Selu, 15. i 16. studenoga 2025. održan je 32. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava.

Na 32. Susretu natjecalo se **19 tamburaških orkestara i sastava s više od 400 tamburaša** koji su

izabrali na 7 županijskih smotri i jednom samostalnom nastupu. U selekciji za ovogodišnji 32. Susret, koju su realizirali selektori Damir Butković, Krunoslav Dražić, Matija Fortuna, Igor Kudeljnjak i Dražen Varga, sudjelovala su 44 tamburaška orkestra i sastava s više od 800 izvođača iz čak 8 hrvatskih županija. Kao gost 32. Susreta, nastupio je Tamburaški orkestar Dobréč iz Dragatuša u Sloveniji, pod ravnanjem hrvatskog dirigenta Igora Kudeljnjaka.

Stručno povjerenstvo u sastavu: Dražen Varga (predsjednik), Matija Fortuna i Marko Sesar dodijelilo je sljedeće plakete Hrvatskog sabora kulture:

- u kategoriji folklornih orkestara, dvije Zlatne plakete i to Gradskom tamburaškom orkestru „Ivan Goran Kovačić“ Sisak (93 boda) i Tamburaškom orkestru KUD-a „Preporod“ Dugo Selo (91,33), Srebrnu plaketu Folklornom orkestru KUD-a „Martijanec“ (81,33) i Brončanu plaketu Folklornom orkestru HPD-a „Ferdo Rusan“ Virje (76)

- u kategoriji koncertnih orkestara, tri Zlatne plakete: Županijskom tamburaškom orkestru „Stjepan Bujan-Stipić“ Čakovec (97 bodova), Starijem tamburaškom orkestru tamburaškog društva „Ferdo Livadić“ Samobor (95) i Tamburaškom orkestru Tamburaškog društva „Gaj“ Zagreb (92,67) i jednu Srebrnu plaketu Tamburaškom orkestru KUD-a „Tamburica“ Staro Petrovo Selo (87,67)

- u kategoriji koncertnih sastava Zlatnu plaketu Gradskom tamburaškom orkestru „Ivan Goran Kovačić“ Sisak (93 boda), dvije Srebrne plakete Kulturno umjetničkoj udruzi „Zvon“ župne zajednice Mala Subotica (87,33) i Tamburaškom sastavu KUD-a „Klaruš“ Maruševac (84,67) te Brončanu plaketu Tamburaškom sastavu KUD-a „Matija Gubec“ Slavonski Kobaš (77)

- u kategoriji folklornih sastava tri Zlatne plakete i to Folklornom sastavu KUD-a „Mak“ Trnovec (95 bodova), Tamburaškom sastavu Ogranka Seljačke sloge Buševac (93,67) i KUD-u Luka Ilić Oriovčanin -Tamburaši Sinovi atara Oriovac (91,33) te četiri Srebrne plakete: KUD-u „Prigorje“ Križevci (88,67), Tamburaškom sastavu KUD-a „Veliko Trojstvo“ (87,67), Folklornom ansamblu „Etno Siscia“ Sisak (87) i Tamburaškom sastavu KUD-a Selnica (85,67).

Stručno povjerenstvo 32. Susreta dodijelilo je Nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja Županijskom tamburaškom orkestru „Stjepan Bujan-Stipić“ Čakovec pod ravnanjem Tomislava Cvrtila za izvedbu skladbe „Murske impresije“ skladatelja Tihomira Ranogajca.

Prema odluci Stručnog povjerenstva, ekskluzivni sponzor Glazbalarski obrt Mario Žmegač dodijelio je bisernicu Županijskom tamburaškom orkestru „Stjepan Bujan-Stipić“ Čakovec i Folklornom sastavu KUD-a „Mak“ Trnovec.

Grand Prix 32. Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava dodijeljen je Županijskom tamburaškom orkestru „Stjepan Bujan-Stipić“ Čakovec (orkestru s najvećim ukupnim brojem bodova) i Folklornom sastavu KUD-a „Mak“ Trnovec (sastavu s najvećim ukupnim brojem bodova).

Materijalnu potporu osigurali su Ministarstvo kulture i medija RH, Zagrebačka županija, Grad Dugo Selo i Turistička zajednica Grada Dugog Sela.

22. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava

22. Susret hrvatskih malih vokalnih sastava, koji je ove godine okupio **320 pjevača** sudionika, održan je 22. i 23. studenog 2025. u gradu Đurđevcu u organizaciji Hrvatskog sabora kulture. Uz Hrvatski sabor kulture, suorganizatori su bili Zajednica KUU-a Koprivničko-križevačke županije i Hrvatsko društvo skladatelja, a realizaciji Susreta pomogli su OŠ „Đurđevac“, Hostel Borik i Koprivničko-križevačka županija.



Susretu je prethodilo 9 županijskih

smotri i 4 samostalna preslušavanja, na kojima su selektori: Joško Čaleta, Irena Miholić, Dario Maleš, Mario Kambić, Luka Vukšić, Marija Ramljak, Robert Homen, Đeni Dekleva Radaković, Neven Radaković, Tomislav Habulin, Igor Vlajnić i Bojan Pogrmilović, od ukupno 27 prijavljenih malih vokalnih sastava u selekciji, za nastup na 22. Susretu u Đurđevcu odabrali **21 mali vokalni sastav** iz 13 hrvatskih županija.

Program Susreta se u subotu sastojao od kategorija folklornih malih vokalnih sastava te kategorije slobodnih stilova i žanrova, a u nedjelju sastavi u kategoriji izvorne pučke glazbe i klasične glazbe. Svi nastupi su se održali u Domu kulture „Đurđevac“, gdje su održane i svečane dodjele nagrada, a u OŠ „Đurđevac“ su organizirani prostori za presvlačenje ansambala. Koordinaciju sudionika u OŠ „Đurđevac“ provodili su učenici volonteri i djelatnici škole Kristina Benko Markovica i Vlado Fuček.

Natjecateljske nastupe svih malih vokalnih sastava ocijenilo je Stručno povjerenstvo u sastavu Irena Miholić, Sara Dodig Baučić i Goran Jerković.

U kategoriji folklornih malih vokalnih sastava i komornih zborova srebrne plakete osvojili su Vokalna sekcija FA „Ivan Goran Kovačić“, Sisak (88,67 bodova), Muška pjevačka skupina KUD-a „Matija Antun Relković“, Davor (88,33 bodova), Ženski vokalni sastav „Lera“ HKUD-a „Petar Zrinski“, Vrbovec (87 bodova), Ženska pjevačka skupina KUU „Gacka“, Ličko Lešće (85,33 bodova), Vokalna skupina „Umole“, Pićan (80,67 bodova). Brončanu plaketu osvojili su KUD „Cvijet“, Cvetković (75 bodova) i Ženska vokalna skupina KUU „Veseli Međimurci“, Čakovec (72 boda).

U kategoriji klasične glazbe srebrne plakete osvojili su Ženska vokalna skupina „Stridonne“, Štrigova (88,67 bodova) i Djevojački zbor Pjevačkog zbora mladih „Josip Kaplan“, Rijeka (88 bodova), a Brončanu plaketu osvojio je Klasični ženski vokalni sastav „Chorus Carolostadien“, Karlovac (76 bodova).

U kategoriji slobodnih stilova i žanrova srebrne plakete osvojili su Vokalni sastav „Strune“ KUD-a „Pregrada“, Pregrada (85 bodova), Vokalna skupina „Umole“, Pićan (84,67 bodova) i Vokalni sastav „Olala“ (81,67 bodova), a brončanu plaketu osvojilo je Varaždinsko obrtničko glazbeno društvo, Varaždin (73 bodova).

U kategoriji izvorne pučke glazbe Prvu nagradu osvojila je Ženska pjevačka skupina KUD-a „Šijaci“, Bišкупci, Drugu nagradu Pjevačka skupina KUD-a „Mijo Stuparić“, Velika Ludina, a Treću nagradu Muška pjevačka skupina HKUD-a „Slavonija“, Jakšić i Ženski vokalni sastav KUD-a „Sloga“, Miklouš. Ostale skupine osvojile su Priznanja Hrvatskog sabora kulture (prema abecednom redoslijedu): Muška pjevačka skupina KUD-a „Dangubice“, Kuterevo, Ženska Pjevačka skupina KUD-a

„Mato Lovrak“, Veliki Grđevac, Ženski vokalni sastav KUD-a „Prigorje“, Križevci i Mješovita pjevačka skupina KUD-a „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko.

Voditeljica programa 22. Susreta oba dana bila je Kristina Benko Markovica. Materijalnu potporu osigurali su Ministarstvo kulture i medija RH, Koprivničko-križevačka županija i Grada Đurđevac.

32. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina



Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina godišnji je prikaz najuspješnijih ostvarenja folklornih amatera koji djeluju u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, a odvija se u dvije programske kategorije; izvorni i koreografirani folklor, u dva grada i termina.

Prvi dio ovogodišnjeg 32. Susreta održan je 11. listopada 2025. u Čakovcu dok se drugi dio održao 25. listopada 2025. u Bjelovaru u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Međimurske županije, Bjelovarsko-bilogorske županije, Grada Čakovca, Grada Bjelovara i Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan RH.

Na ovogodišnjem Susretu ukupno je nastupilo **800 folklorša unutar 24 hrvatskih ansambala** i skupina te **2 gostujuće skupine iz Bosne i Hercegovine**. U realizaciji Susreta neizostavni dio dale su i Zajednica HKUU Međimurske županije i Zajednica KUU Bjelovarsko-bilogorske županije, te suorganizatori Hrvatsko društvo skladatelja – ZAMP i KUU „Seljačka sloga“ iz Nedelišća.

Pravo sudjelovanja na 32. Susretu, ansambli i skupine, izborili su nastupom na županijskim smotrama kojih je ove godine bilo ukupno 16. Ove manifestacije su diljem Hrvatske od ožujka do srpnja okupile 180 folklornih skupina, odnosno 5.400 folklornih amatera diljem Hrvatske.

Sudionici dijela 32. susreta, u kategoriji koreografiranog folkloru u Čakovcu, bili su: Ogranak Seljačke sloge Buševac, KUU „Mosor“ Gata, KUD „Bjelovar“ Bjelovar, KUD „Orljava“ Pleternica, KUD „Mak“ Trnovec, FA „Etno Siscia Sisak“, KUD „Koledišće“ Jezera, KUU „Zvon“ župne zajednice Mala Subotica, KUD „Petar Preradović“ Đurđevac i KUD „Sv. Juraj Draganić“.

U okviru Susreta ostvorena je suradnja s KDM-om Velenje kroz izložbu radova pod nazivom „Srce u Međimurju“ nastalih na 15. , 16. i 17. likovnoj koloniji Društva. U revijalnom dijelu programa nastupio

je HKUD „Rodoč“ iz Bosne i Hercegovine čime je dodatno potaknuta prezentacija i očuvanje tradicijske kulture Hrvata izvan RH te Tamburaški sastav KUD-a „Šandorovec“.

Sudionici dijela 32. Susreta, u kategoriji izvornog folkloru u Bjelovaru, bili su: KUD „Dangubice“ Kuterevo, KUU „Ivan Vitez Trnski“ Nova Rača, KUD „Metković“, KUD „Šijaci“ Biškupci, KUD „Zrin“ Legrad, KUD „Bokolje“ Dobropoljana, KUD „Korana“ Slunj, KU „Kolajnica“ Šibenik, KUD „Pokupljanka“ Brest Pokupski, KUD „Seljačka sloga“ Donja Dubrava, KUD „Perkovčani“ Novi Perkovci, KUD „Salinovec“, KUD „Pleter“ Dugopolje i KUD „Obreška“ Donja Obreška.

U revijalnom dijelu programa, uz goste iz KUD-a „Stari hrast 2000“, Novi Travnik, BiH, nastupio je i KUD „Bjelovar“.

Po završenom koncertu u Čakovcu, tročlano stručno povjerenstvo, u sastavu Krunoslav Šokac, prof., Tomislav Habulin, mag. mus. i dr. sc. Katarina Bušić, održalo je okrugli stol sa sudionicima i proglasilo najuspješnije u kategoriji koreografiranog folkloru. Prvu nagradu dobio je Ogranak Seljačke sloge Buševac za koreografiju „Ribica mi plava“, drugu nagradu KUD „Mak“ Trnovec za „Igraju se na nebu zvezdice“, a treću KUD „Sv. Juraj Draganić“ za „Tančajmo po draganićki“.

Po završenom koncertu u Bjelovaru, tročlano stručno povjerenstvo, u sastavu Krunoslav Šokac, Martin Durbek i Josip Forjan proglasilo najuspješnije u kategoriji izvornog folkloru. Online okrugli stol održan je 5. studenog 2025. putem ZOOM platforme. Prvu nagradu dobio je KUD „Korana“, Slunj, Drugu nagradu KUD „Šijaci“ Biškupci, a treću KUD „Obreška“ Donja Obreška.

Manifestaciju su medijski popratili VTV - varaždinska televizija, e-međimurje, medjimurski.hr Međimurske novine i List Međimurje, Super Portal, Super Radio, Bjelovar.info i Bjelovarsko-bilogorski vjesnik. Voditeljice programa bile su Aleksandra Ličanin i Ivanka Vrhovnik.

Oba dijela Susreta vidjelo je 500 posjetitelja. Susret je imao i digitalnu programsku knjižicu: <https://bit.ly/3O1r9Eq>.

22. Festival dječjeg folkloru Hrvatske, Vinkovci 2025.

U Vinkovcima je od 17. do 19. listopada 2025. godine održan 22. Festival dječjeg folkloru Hrvatske, u organizaciji Kulturnog centra Gatalinka. Festival je i ove godine okupio brojne dječje folklorne skupine iz različitih dijelova Hrvatske u dvije kategorije, djeca do 10 godina i djeca od 10 do 15 godina.

Središnji festivalski program održan je u subotu, 18. listopada, u 18 sati u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“.

U sklopu festivala održan je i stručni seminar „Sigre i igre“ za odgojitelje, nastavnike i voditelje dječjih folklornih skupina, koji je vodila Jelena Draksler uz predavače Ivana Zlatunića, Ivančicu Pogrmilović i Frana Pogrmilovića.

Festival je održan uz potporu Grada Vinkovaca, Vukovarsko-srijemske županije, Ministarstva kulture i medija RH, Hrvatskog sabora kulture i Hrvatskog društva folklornih pedagoga.

Na festivalu su u kategoriji djece do 10 godina nastupili: „Gundinački đaci“, Gundinci, KUD „Sloga“ Veliko Trgovišće, KUD „Donji Vidovec“ Donji Vidovec, KUD „Šijaci“ Biškupci, KUD „Branimir 888“ Muć, HKUD „Sveti Ante – Cim“, Mostar, BiH.



U kategoriji djece od 10 do 15 godina nastupili su: KUD „Palična“ Severin, KUD „Metković“ Metković, Dječji folklorni ansambl „Ivan Goran Kovačić“ Zagreb, KUD „Sveti Juraj“ Draganić, KUD „Petar Preradović“ Đurđevac, KUU „Gacka“ Ličko Lešće, KUD „Moslavina“ Kutina, KUD „Dinara“ Kijevo, Dječje folklorno društvo „Sončece“ Varaždin, KUD „Šokadija“ Stari Mikanovci i KUD „Dučec“ Mraclin.

Odluku o najboljima donio je stručni žiri u sastavu Dora Dunatov, Marica Tadin, Matej Vinarić, Nikola Kotur, Katarina Horvatović i Ljubica Gligorević. Prvoplasirani u kategoriji do 10 godina su članovi KUD-a „Branimir 888“ Muć – Splitsko-dalmatinska županija, drugoplasirani su članovi KUD-a „Donji Vidovec“ - Međimurska županija, a trećeplasirani pak članovi HKUD „Sveti Ante – Cim“, Mostar, BiH.

U kategoriji od 10-15 godina prvoplasirani su članovi KUD-a „Šokadija“ Stari Mikanovci – Vukovarsko-srijemska županija, drugoplasirani su članovi KUU „Gacka“ Ličko Lešće – Ličko-senjska županija, a trećeplasirani pak KUD „Metković“ – Dubrovačko-neretvanska županija.

HSK je suorganizator i sponzor Festivala u iznosu od 400,00 eura. Time se osigurava selekcija za Festival putem županijskih smotri dječjeg folklora.

36. Susret hrvatskih plesnih ansambala



U organizaciji Hrvatskog sabora kulture i suorganizaciji Plesnog studija „Shine“ iz Osijeka i HDS ZAMP-a, dana 15. studenog 2025. održan je 36. Susret hrvatskih plesnih ansambala u dvorani „Franjo Krežma“ Kulturnog centra Osijek. Program su svečano otvorili predsjednik Gradskog vijeća Tihomir Florijančić i stručna suradnica za plesnu kulturu Hrvatskog sabora kulture Valentina Dačnik. Materijalnu potporu pružili su Ministarstvo kulture i medija RH i Osječko-baranjska županija, a medijski pokrovitelj bila je Televizija Slavonije i Baranje.

U programu 36. Susreta hrvatskih plesnih ansambala ukupno je prikazano 13 koreografija u izvedbi **9 odabranih skupina tj. 150 izvođača**. Rezultat je to raspisanog Natječaja i prijave 9 plesnih udruga, a stručnu selekciju ove godine izvršila je Kornelija Kosanović Drvar, plesna pedagoginja i članica Stručnog savjeta za ples pri Hrvatskom saboru kulture.

Tema ovogodišnjeg Susreta je bila „Angažirana umjetnost“, a drugi dio programa je izveden prema slobodnom izboru. Sudionici programa bili su: Plesna skupina „Adawood“ Glazbene mladeži Koprivnica, Centar za plesnu edukaciju i umjetničko stvaralaštvo „Studio 23“ Karlovac, Plesni studio

POU Duga Resa, Plesni studio Doma Kristalna kocka vedrine Sisak, Plesna skupina „Mighty fighters“ Okučani, Plesni studio „Vindi“ Varaždin, Plesni studio „Shine“ Osijek, UO Plesna radionica Ilijane Lončar Požega, i PS „Crazy Hill“ KUD-a „Anka Ošpuh“ Ludbreg. U dodatnom programu nastupio je Plesni ansambl OŠ „Dragutina Tadijanovića“ iz Vukovara i suorganizatori, Plesni studio „Shine“ iz Osijeka.

Po održanim izvedbama, tročlano stručno povjerenstvo u sastavu Nataša Jurišić, Martina Terzić i Jasminka Petek Krapljan održalo je okrugli stol s voditeljima skupina i dodijelilo: Nagradu za najbolju ideju - UO Plesna radionica Ilijane Lončar, Požega s koreografijom „Duality“, Nagradu za najbolju koreografiju i kostim/scenografiju - Plesna skupina „Adawood“ Glazbene mladeži Koprivnica, s koreografijom „Psalam 104“ i Nagradu za najbolju izvedbu - Plesni studio „Vindi“ Varaždin s koreografijom „Love me or leave me“.

Voditeljica ovogodišnjeg programa bila je Darija Walter, foto i video snimanje odradio je HU HU Media iz Osijeka, a tehničku podršku pružio je suorganizator Plesni studio „Shine“ Osijek.

44. Susret hrvatskih zavičajnih književnika



U subotu, 14. lipnja 2025., u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, održan je još jedan uspješan Susret hrvatskih zavičajnih književnika, manifestacija posvećena promociji literarnog izraza na hrvatskom jeziku i narječjima. Ovogodišnji susret okupio je **45 autora** iz različitih krajeva Hrvatske, a svečani i dinamični višesatni program obuhvatio je čitanje nagrađenih radova, nastupe autora te interpretacije glumca Dubravka Sidora.

Program Susreta bio je završna točka godišnjeg književnog natječaja HSK-a, koji je i ove godine privukao veliki broj sudionika – njih 112 s ukupno 430 prijavljenih radova: 375 poetskih radova, 41 prozni rad i 14 dramskih tekstova. Svi radovi pristigli su na hrvatskom standardnom jeziku ili narječjima, a prosudbeni žiri činili su: pjesnikinja i književna kritičarka Lucija Butković, književni prevoditelj Dean Trdak te teatrologinja i kazališna kritičarka Sanja Nikčević. Njihovom selekcijom odabrani su dobitnici plaketa, pohvalnica i priznanja – ukupno 45 autorica i autora čija su djela istaknuta kao osobito vrijedna.

Tijekom programa članice i član prosudbenog povjerenstva osvrnuli su se na pristigle tekstove, istaknuli opće dojmove i pohvalili tematsku i stilsku raznolikost. Publika je imala priliku čuti autore kako sami interpretiraju svoje tekstove, što je dodatno obogatilo doživljaj i dalo glas svakoj priči, pjesmi ili drami.

Na samom Susretu proglašeni su dobitnici plaketa Hrvatskog sabora kulture za istaknuto književno stvaralaštvo: Siniši Kolariću iz Varaždina dodijeljena je plaketa „Mihovil Pavlek Miškina“ za pjesništvo na književnom standardu za pjesmu „kvadrant pakla“, dok je Zoranu Hercigonji iz Imbriovca Jalžabetskog uručena ista plaketa za dijalektalno pjesništvo za njegov rad „Strašilo“. U kategoriji pjesništva mladih autora plaketu „Mihovil Pavlek Miškina“ je osvojio Dino Brkić iz Zagreba za pjesmu „Nedoumica“. Osim plaketa dodijeljene su i pohvalnice za poetske radove čija je kvaliteta posebno istaknuta. U kategoriji pjesništva na književnom standardu pohvaljeni su Irena Kalan iz Pleternice („Ginko Biloba“), Sandra Halt-Čuže iz Požege („Gladna platna“), Sanja Damjanić iz Zagreba („Moć ljubavi“), Manja Kostelac-Gomerčić iz Otočca („Priprema za injekciju“) i Nevenka Pavelić Gobac iz Zagreba („Mogla sam biti“). U dijalektalnom pjesništvu pohvaljeni su Gracijela Putina iz Kanfanara

(„Kaštelan čovik bija i usta“), Dragica Reinholz iz Zlatara („Beslosteneć derži i čuva rieći kak tičeke v dlanu“), Damir Toplek iz Čakovca („Iščejo se!“), Branko Mihovil Rakijašić iz Pitomače („Na groblju“), Živka Kancijanić iz Vodnjana („Kad umre mati“) i Snježana Novotny iz Turčina („Jedna ista popievka“), te Ankica Bistrović iz Koprivnice („Naj me puščati“).

U proznom stvaralaštvu plaketu „Slavko Kolar“ za prozu na književnom standardu osvojila je Sineva Jurković iz Šibenika za priču „Poglavarica otoka“, dok je u dijalektalnoj prozi plaketu dobila Ankica Vučetić s Vira za „Na vesla od oblakovine“. Pohvaljenima u proznom stvaralaštvu proglašeni su Dolores Bujas iz Šibenika („Gožđeni ključ“) i Nevja Kožljan iz Barbana („Aviz za u militar“).

U dramskom stvaralaštvu plaketu „Kalman Mesarić“ za dramski tekst na književnom standardu osvojio je Branko Puhek iz Novog Marofa za dramu „Županijska lady ili ljubav koja je rušila predrasude“, dok je plaketa za dijalektalnu dramu pripala Nadi Jačmenici iz Svetog Križa Začretja za tekst „Second hand življenje“. Pohvaljeni autori u dramskom stvaralaštvu bili su Marija Juračić iz Opatije („Čunjić mafija“) i Marija Magdalenić iz Belice („Mamin stoti rođendan“), a posebna pohvala Povjerenstva pripala je Aniti Tušek za najbolje napisanu formu drame.

Pored plaketa i pohvalnica, dodijeljena su i priznanja autorima čiji su radovi odabrani za interpretaciju u programu Susreta. Među njima su bili brojni pjesnici, prozni i dramski stvaratelji čija su djela predstavljena publici i interpretirana uživo ili u izvedbi samih autora. Dobitnici priznanja su: Jelena Stanojčić iz Zagreba („Strah), Gordana Kopačević iz Bruchsala („Svjetionik sjećanja“), Gordana Burica iz Nečujma („Dan prosutih sjećanja“), Kristina Perković iz Koprivnice („mojoj mami“), Ana Jakopanec iz Koprivnice („Sanjalica“), Gabrijel Barišić iz Slavenskog Broda („Vrisak proljeća“), Helena Sabo iz Donjih Andrijevac („Vremenu latice“), Josip Klarić iz Gradišća („Ja ti neću reć zbgon“), Maja Cvek iz Zagreba („Jezični arsenal“), Tibor Martan iz Novog Marofa („Vu črevi“), Nela Vrkljan iz Zagreba („Ne bado vrime“), Ankica Vučetić Čepulo iz Vira („Na morskome žalu“, Elis Konević iz Barbana („Draga naša smokva“), Stjepan Kralj iz Zagreba („Zglodana duša“) i Vesna Milan iz Rovinja („Gledan te more“) za svoje pjesničke radove. Također, Tibor Martan („Podmeće“), Fani Frković iz Zagreba („Spektar nestajanja“), Gordana Burica („Nečujam: Bove i cipli“), Mehmed Sadović iz Zagreba (NESTALA JE TMINA, nema rata“) i Irena Matijević iz Hvara („Foto Đuka“) za prozne radove. Priznanja za dramske radove primili su Stjepan Škvorc iz Belice („Oproštenje“) i Alvišana Klarić iz Gračišća („Vrah ze i šolde“).

Susret je najavljen i popraćen putem lokalnih i elektroničkih medija.

41. Susret likovnih stvaralaca i izložba Susreta

Izložba likovnih radova 41. Susreta likovnih stvaralaca realizirana je u postavu od 6. studenog do 3. prosinca 2025. godine u Muzeju Moslavine u Kutini u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Kutine. Riječ je o jednoj od najznačajnijih manifestacija posvećenih hrvatskom likovnom amaterizmu, koja svake godine u različitim galerijskim prostorima predstavlja najuspješnija ostvarenja autora i likovnih udruga iz svih dijelova Hrvatske te okuplja stvaraocce s ciljem stručnog vrednovanja, razmjene iskustava i popularizacije likovne kulture.

Održavanju izložbe prethodio je likovni natječaj Hrvatskog sabora kulture za 2025. godinu, na koji je pristiglo ukupno 408 radova. Samom likovnom natječaju prethodila je sjednica Stručnog savjeta za likovnost Hrvatskog sabora kulture na kojem su članovi (Aleksandra Goreta, akademska slikarica, Sonja Švec Španjol, povjesničarka umjetnosti i muzeologinja i prof. Zoran Homen, slikar i arheolog) pomogli oblikovati program 41. Susreta likovnih stvaralaca i pravila likovnog natječaja za 2025. godinu. U konkurenciji se našlo 377 radova koje su prijavile 33 likovne udruge te 31 rad samostalnih autora, što potvrđuje trajnu vitalnost i brojnost hrvatske likovne scene. Umjetnička selekcija i odabir radova povjereni su ovogodišnjem Prosudbenom povjerenstvu u sastavu: povjesničarka umjetnosti i nezavisna kustosica Sonja Švec Španjol te slikar Zoran Homen. Članovi Povjerenstva odabrali su radove za

izlaganje u postavu 41. Susreta likovnih stvaralaca te ujedno donijeli odluku o dobitnicima nagrada i pohvala Hrvatskog sabora kulture, koji će biti javno predstavljeni i proglašeni na samom Susretu.

Raznolikost pristiglih radova odražava široki raspon interesa i poetskih rukopisa autora te njihovu sklonost istraživanju medija i pristupa. Ovogodišnja je izložba publici ponudila presjek suvremenog likovnog amaterizma kroz različite umjetničke discipline, od tradicionalnih slikarskih i crtačkih tehnika do grafike, kiparstva, kombiniranih tehnika i suvremenijih medijskih izraza. Time se posjetiteljima pružila prilika za uvid u aktualne tendencije i nove kreativne pomake na hrvatskoj likovnoj sceni. Za izložbu su odabrani radovi **95 autora iz 32 udruga te 9 samostalnih autora**.

Svečano otvorenje izložbe održalo se je 6. studenog 2025. godine u Muzeju Moslavine u Kutini, uz pozdravne govore predstavnika organizatora, tajnika Hrvatskog sabora kulture, dr. sc. Dražena Jelavića, ravnateljice Muzeja Moslavine Kutina, gđe Jasmine Uroda, kustosice Galerije Muzeja Moslavine Kutine gđe. Jelene Batinić te predsjednice ZKUU-a Sisačko-moslavačke županije, gđe. Ivanke Roksandić. Prisutnima se obratio i član Prosudbenog povjerenstva likovnog natječaja Hrvatskog sabora kulture za 2025. godinu, gospodin Zoran Homen, slikar i viši kustos u mirovini. U ime župana Ivica Celjaka događaju je prisustvovala potpredsjednica Županijske skupštine Tena Jevak Benčić, a izložbu je službeno otvorio gradonačelnik Zlatko Babić, koji je u svom govoru istaknuo važnost ove manifestacije za poticanje i očuvanje amaterskog likovnog stvaralaštva te razmjenu iskustava među autorima.

Susret likovnih stvaralaca zamišljen je kao prigoda za međusobno upoznavanje i druženje likovnih autora, ali i kao platforma za stručnu raspravu o dovezima hrvatskog likovnog stvaralaštva, poticanje daljnjeg razvoja likovnih praksi i povezivanje kulturnih aktera u zajedničkoj misiji unaprjeđenja zavičajne kulture. Ovaj događaj tradicionalno potiče umjetničku razmjenu i kulturni dijalog, a njegovo održavanje u Kutini nastavak je uspješne suradnje Hrvatskog sabora kulture s kulturnim ustanovama diljem Hrvatske.

Završetak izložbe i središnji događaj programa – 41. Susret likovnih stvaralaca, održao se je 3. prosinca 2025. godine, na dan zatvaranja izložbe, u Galeriji Muzeja Moslavine Kutina. Susret je bio prigoda za međusobno upoznavanje i druženje **90 okupljenih likovnih autora** te platforma za stručnu raspravu. Nakon uvodnog pozdrava domaćina, ravnateljice Muzeja Moslavine Kutina Jasmine Uroda Kutlić, okupljenima se obratio gradonačelnik Kutine Zlatko Babić, koji je sa svojom zamjenicom Ivanom Grdić poželio sudionicima i posjetiteljima ugodan boravak u gradu. U ime župana Ivana Celjaka događaju je prisustvovala Tena Jevak Benčić, vijećnica Županijske skupštine Sisačko-moslavačke županije. U ime Hrvatskog sabora kulture publici se obratila i Lara Mitraković, stručna suradnica za likovnost. Članica Prosudbenog povjerenstva, umjetnica i kustosica Sonja Švec Španjol, nakon inspirativnog osvrta na izložene radove uručila je nagrade i pohvale autorima i udrugama. Tom prilikom predstavljeni su dobitnici nagrada i pohvala Hrvatskog sabora kulture za likovna i umjetnička dostignuća ostvarena tijekom natječaja i izložbe.

Dodijeljeno je 6 nagrada HSK-a za umjetnička postignuća: Nagrada za najuspješniju likovnu udrugu 2025. dodijeljena je Dubrovačkoj udruzi likovnih umjetnika. Nagrada za najuspješnije likovno djelo 2025. dodijeljena je Mirici Dubčić za rad „Đardin u Orebiću“, akril na platnu, 80 x 100 cm, 2024. (Dubrovačka udruga likovnih umjetnika). Nagrada za najuspješnije likovno djelo mladog autora 2025. dodijeljena je Mariji Arki za rad „Pas“, 30 x 40 cm, ugljen, 2025. (Križevački likovni krug). Nagrada za najuspješnije likovno djelo prema zadanoj temi „kontemplacija“ 2025. dodijeljena je Anđelku Brkiću za rad „Kontemplacija: Nada“, ulje na platnu, 90 x 60 cm, 2022. (Likovno-kreativna sekcija – KUD „Delovi“). Nagrada za najuspješnije trodimenzionalno djelo 2025. dodijeljena je Stjepanu Kerovcu za skulpturu „Neuspjeli botoks“, drvo, 37 x 24 x 23 cm, 2025. (Likovno udruženje Čakovec). Posebna nagrada povjerenstva za ingenioznu interpretaciju teme 2025. dodijeljena je Zdravku Šabariću za rad „Brzi vlak“, akril na platnu, 40 x 50 cm, 2025. (Udruga „Peski-art“ Đurđevac).

16 pohvalnica HSK-a za umjetnička postignuća dobili su: Ladislav Baša za rad „Put nade“, ulje na platnu, 40 x 50 cm, 2025. (Pohvala za interpretaciju socijalne teme); Miroslav Prikratki za rad „Plesačica“, željezo, 90 x 60 cm, 2025. (Pohvala za originalan pristup u interpretaciji teme); Ines Rajnović za rad „Stabarika“, akril na platnu, 50 x 70 cm, 2025. (Pohvala za ostvarenu ambijentalnost svakodnevnog motiva); Slavica Pažanin za rad „Akt“, akril na platnu, 20 x 50 cm, 2025. (Pohvala za izvedbu motiva akta); Ivanka Zec za rad „Kraljica mora“, akril na platnu, 50 x 70 cm, 2024. (Pohvala za vještu primjenu prigušene palete boja pri interpretaciji motiva); Dino Branilović za rad „Kuća uspomena“, ulje na platnu, 40 x 40 cm, 2025. (Pohvala za ostvarenje idilične atmosfere u djelu); Katja Lenička za rad „Uljepšavanje“, akril, 50 x 70 cm, 2025. (Pohvala mladoj autorici za uspješno i inovativno realiziran rad); Jelenko Ujdur-Koraljko Greben za rad „Skejter“, drvo, akril, guma, visina 45 cm, 2023. (Pohvala za originalnu interpretaciju trodimenzionalnog djela i teme); Dušan Tatalović za rad „Motiv iz Grožnjana“, akvarel, 51 x 36 cm, 2025. (Pohvala za prirodno dočaranu atmosferu i odličnu izvedbu motiva u tehnici akvarela); Sanja Benko za rad „Još jedna priča iz davnina“, drvena bojica, grafitna olovka, 60 x 40 cm, 2025. (Pohvala za odličnu interpretaciju i izvedbu tradicijskog motiva); Marija Grabar za rad „Zimsko jutro u Domajima“, ulje na platnu, 60 x 70 cm, 2025. (Pohvala za izvrsno interpretiran doživljaj zime); Marina Kastarnova za rad „Vatreno cvijeće“, akril, 80 x 60 cm, 2024. (Pohvala za originalnu slobodnu interpretaciju mrtve prirode – motiva cvijeća); Mirjana Dolenčić za rad „Kontemplacija: Na osami“, ulje na platnu, 50 x 60 cm, 2024. (Pohvala za izvrsnu interpretaciju teme „Kontemplacija“); Kristina Kirin za rad „Moja prijateljica Ivna“, suhi pastel, 50 x 60 cm, 2024. (Pohvala za najbolji realistični rad u tehnici pastela); Dijana Mlinarić za rad „Kontemplacija: Tišina iznutra“, akril na platnu, 40 x 60 cm, 2025. (Pohvala za interpretaciju teme „Kontemplacija“ kroz motiv autoportreta); Jana Masten za rad „Dvoličnost“, akvarel, 16,5 x 30 cm, 2025. (Pohvala mladoj autorici za odlično izveden rad u tehnici akvarela).

Svečanost je zaključio tajnik HSK-a, dr. sc. Dražen Jelavić, dodjelom zahvalnica Muzeju Moslavine Kutina i ravnateljici Jasmini Uroda Kutlić za njihovu pomoć i suradnju u organizaciji ovogodišnjeg Susreta. Svim odabranim autorima - izlagačima i udrugama dodijeljena su Priznanja Hrvatskog sabora kulture za sudjelovanje na Susretu. Realizaciju 41. Susreta i izložbe omogućili su Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Kutina, a suorganizaciju potpisuju Muzej Moslavine Kutina i Zajednica kulturno-umjetničkih udruga Sisačko-moslavačke županije. Hrvatski sabor kulture ovim projektom nastavlja potvrđivati važnost podrške likovnom stvaralaštvu te osigurava prostor za profesionalno usmjerenu afirmaciju autora koji svojim radom obogaćuju kulturni život lokalnih zajednica i doprinose razvoju hrvatske vizualne kulture. 41. Susret likovnih stvaralaca nastavlja se nadovezivati na dugogodišnji kontinuitet organizacije ove manifestacije i dodatno učvršćuje svoju ulogu ključnog godišnjeg događaja u području likovnog amaterizma u Hrvatskoj.



Prijava projekta osnivanja novog Centra kulturokr(e)acije u Zagrebu

Hrvatski sabor kulture prijavio se na posebni javni poziv grada Zagreba za financiranje višegodišnjih programa Institucionalne potpore neprofitnim organizacijama u kulturi. Trogodišnja potpora (po godini 40.000,00 eura) omogućila bi kroz zapošljavanje nove osobe i prilagodbu postojećeg

vlastitog prostora, kreiranje i provedbu novih projekata i programa namijenjenih kulturno-umjetničkoj zajednici Grada Zagreba.

Hrvatski sabor kulture, kao krovna udruga kulturno-umjetničkog amaterizma većinom je orijentirana na međuzupanijsku suradnju, odnosno na nacionalne programe (državne smotre, festivale i manifestacije), a ovom potporom omogućio bi se jači i izravniji rad na kulturnoj i umjetničkoj sceni grada Zagreba. Naime, HSK kao savez udruga, prepoznat je na razini Hrvatske, ali nedovoljno na razini Zagreba u kojem mu je središte, a razlog je prvenstveno u do sada nedovoljnim materijalnim sredstvima i ljudskim kapacitetima. Ideja da se u poslovnim prostorijama HSK-a u Zvonimirovoj 17 u Zagrebu razvije svojevrsni kulturni centar postoji već godinama te je donekle i realizirana iako ne u opsegu i mogućnostima koje bi se mogle ostvariti. Budući da program nije ostvario sredstva, isti nije realiziran.

Razvoj digitalne platforme: Mreža hrvatske kulture

Tijekom 2018. pokrenuta je digitalna platforma „Mreža hrvatske kulture“, www.mreza.hr, uz značajnu potporu Ministarstva kulture. MHK je inovativna i jedinstvena digitalna internetska platforma koja okuplja i povezuje sve čimbenike u kulturi, i to posve besplatno. U dosadašnjem radu MHK okupila je **600 korisnika** što je u odnosu na 2024. kada je imala 438 korisnika porast od skoro 37%, te je time dokazala svoju održivost, ogromni potencijal i opravdala svoje mjesto na nerazvijenoj digitalnoj kulturnoj sceni RH.

Prema vrstama i broju članica ona okuplja sljedeće korisnike: javna ustanova 42, udruga 360, upravna organizacija 2, vjerska zajednica 1, trgovačko društvo 5, obrt 3, fizička osoba 66, samostalni umjetnik 58, umjetnička organizacija 14, ostalo 11, zajednica udruga 17, savez udruga 5, ostale pravne osobe 4, jedinica lokalne ili regionalne samouprave 12.

Sredstvima HSK-a podmirena je usluga korištenja domene www.mreza.hr u trajanju od 1 godine u iznosu od 82,95 eura, usluga korištenja servera i SSC enkripcije u trajanju od 1 godine u iznosu od 419,40 eura.

Također je sredstvima HSK-a podmirena usluga njenog mjesečnog održavanja tvrtki eBIZ u iznosu od bruto 66,36 eura što na godišnjoj razini iznosi 796,34 eura. Održavanje informacijskog sustava uključuje aktivaciju novih članica Mreže (neophodne provjere i dopune matičnih podataka prije same aktivacije), upravljanje korisničkim računima i korisničkim pravima (administratori članica Mreže) i elektronička podrška administratorima.

7 - GOSTOVANJA NAGRAĐENIH KAZALIŠNIH PREDSTAVA



Gostovanja nagrađenih predstava FHKA na područjima posebne državne skrbi program je koji je Hrvatski sabor kulture pokrenuo nakon Domovinskog rata u cilju da se u ratom pogođenim područjima prikažu najbolja dramska ostvarenja Festivala hrvatskih kazališnih amatera (FHKA), odabrana i nagrađena stručnom prosudbom eminentnih hrvatskih glumaca, redatelja, dramaturga, teatrologa i kazališnih kritičara.

Program „Gostovanja nagrađenih predstava Festivala hrvatskih kazališnih amatera na područjima posebne državne skrbi” Hrvatski sabor kulture provodi tijekom studenoga i prosinca 2025. godine s ciljem jačanja dostupnosti kvalitetnih kazališnih sadržaja u sredinama koje rijetko imaju priliku ugostiti profesionalno organizirane kulturne programe. Gostujuće predstave odabralo je stručno povjerenstvo 65. Festivala hrvatskih kazališnih amatera, na čelu s redateljicom i kazališnom pedagoginjom Ivom Srnc Hamer, uz članove redatelja Borisa Kovačevića i akademskog glumca Kristijana Ugrinu. Program se realizira u suradnji s lokalnim ustanovama u kulturi koje aktivno doprinose organizaciji, promociji i uključivanju publike, a financira se uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Ovogodišnji ciklus obuhvaća **4 gostovanja** nagrađenih i nominiranih predstava 65. FHKA u Petrinji, Gospiću, Gunji i Glini, čime se obogaćuje kulturna ponuda područja posebne državne skrbi te potiče razvoj lokalnoga kazališnoga života. Prvo gostovanje održano je 14. studenoga 2025. u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Hrvatski dom Petrinja, u sklopu 7. Petrinjskih diletantskih kazališnih

susreta. The Acting Studio Medley Teatra izveo je predstavu „Život u par poteza“, višestruko nagrađenu na festivalu FZKA 2025 (najbolja predstava, najbolja glumica, nominacija za najbolji dramski tekst).

Drugo gostovanje održano je 15. studenoga 2025. u Gospiću, u POU „Dr. Ante Starčević“, tijekom Noći kazališta. Teatar Kuntrata izveo je svoju dramu „Žrtva ljubavi“, nagrađenu za najbolju režiju i nominiranu u više kategorija (za najbolju predstavu u cjelini i za njegovanje kulturne baštine) na 65. FHKA.

Treće gostovanje održalo se je 10. prosinca 2025. u velikoj sportskoj dvorani OŠ „Antun i Stjepan Radić“ u suradnji s Narodnom knjižnicom i čitaonicom Gunja, gdje je The Acting Studio ponovno izveo predstavu „Život u par poteza“, čime su stanovnici Gunje dobili priliku vidjeti nagrađen kazališni rad koji im inače nije lako dostupan.

Završetak programa održao se je 14. prosinca 2025. u Hrvatskom domu Glina, u suradnji s Knjižnicom i čitaonicom Glina, kada je izvedena pobjednička predstava 65. FHKA — „Svoga tela gospodar“ u izvedbi KUD-a „Naša lipa“ Tuhelj u Hrvatskom domu Glina. Predstava je, uz glavnu nagradu, osvojila i nagradu za najbolju sporednu mušku ulogu, a bila je nominirana za najbolju mušku i žensku glavnu ulogu te najbolju režiju. Gostovanje u Glini predstavlja iznimno vrijedan kulturni događaj za lokalnu zajednicu i simboličan završetak ovogodišnjeg ciklusa.

U programu su sudjelovali The Acting Studio Medley Teatra s predstavom „Život u par poteza“, Teatar Kuntrata s predstavom „Žrtva ljubavi“ te KUD Naša lipa Tuhelj s predstavom „Svoga tela gospodar“. Stručnu podršku programu pružili su Iva Srnec Hamer, Boris Kovačević i Kristijan Ugrina kao članovi stručnog povjerenstva, dok je stručna suradnica za kazalište pri Hrvatskom saboru kulture Lara Mitraković. U realizaciji programa sudjelovali su autorski timovi navedenih predstava.

Program se ostvario u suradnji s više institucija: Pučkim otvorenim učilištem Hrvatski dom Petrinja, Pučkim otvorenim učilištem „Dr. Ante Starčević“ Gospić, Narodnom knjižnicom i čitaonicom Gunja, Društvenim domom Gunja, Knjižnicom i čitaonicom Glina te Hrvatskim domom Glina.

Program je donio niz konkretnih rezultata: omogućio je besplatan pristup kazališnim sadržajima stanovnicima područja posebne državne skrbi, osigurao realizaciju gostovanja u četiri grada, predstavio nagrađivane predstave široj publici i ojačao kulturne veze između Hrvatskog sabora kulture i lokalnih institucija, stvarajući temelje za buduću suradnju. Program je financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, čime se dodatno osigurava ravnopravan pristup kulturnim sadržajima svim građanima, bez obzira na geografske i socioekonomske uvjete.

Gostovanje najuspješnije folklorne skupine s 31. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina (u kategoriji izvornog folklora) na 60. Vinkovačkim jesenima

Za ovo gostovanje predložen je KUD „Lipa“ Slavetić međutim zbog imenovanja novog vodstva u ZAKUD-u Vukovarsko-srijemske županije i odluke da neće poštivati prethodno ugovorene suradnje bivšeg vodstva, program nije realiziran.

8 - MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA I SUDJELOVANJE U RADU SRODNIH I MEĐUNARODNIH ORGANIZACIJA

Programom međunarodne kulturne suradnje realizirano je sveukupno **11 gostovanja**, od toga je **5 hrvatskih udruga** sudjelovalo na festivalima u inozemstvu (Slovenija i BiH) dok je **6 inozemnih udruga** (Slovenija i BiH) gostovalo u Hrvatskoj, u okviru manifestacija HSK-a. Od spomenutih 5 hrvatskih udruga, koje su ostvarile gostovanja u inozemstvu, njih 2 ostvarile su gostovanja bez potpore Ministarstva kulture i medija RH, odnosno zahvaljujući svojim davateljima financijskih sredstava, a tri udruge gostovale su zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija RH.

Zbirno gledano, Ministarstvo kulture i medija osiguralo je financijsku podršku samo za 5 gostovanja u organizaciji HSK-a, od čega su na kraju realizirana 3 gostovanja (2 skupine su odustale od nastupa, a prenamjena sredstava za druge udruge nije odobrena) i to od ukupno prijavljenih 8 gostovanja na javni poziv za programe međunarodne kulturne suradnje za 2025. godinu. Spomenuto i ove godine kao i u 2024. te 2023. godini predstavlja poražavajuće rezultate za predstavljanje hrvatskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva na međunarodnom planu, tim više jer se suradnja odnosi na zemlje u najbližem okruženju (Slovenija i BiH), uglavnom zbog nedovoljne financijske potpore koja se osigurava kroz javne pozive za kulturne potrebe kako na nacionalnom tako i na lokalnom nivou.

8.1. Međunarodna kulturna suradnja u području kazališta

19. Međunarodni festival amaterskih kazališta

Međunarodni festival amaterskih kazališta uspješno je u svom 19. izdanju održan od 26. do 28. rujna 2025. u Kulturnom centru Vodice u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, suorganizaciji Centra za umjetnost i kulturu te novoosnovane Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Šibensko-kninske županije, a uz materijalnu potporu Ministarstva kulture i medija RH, Šibensko-kninske županije, Grada Vodica, Turističke zajednice grada Vodica i Turističke zajednice Šibensko-kninske županije.



U festivalskom programu sudjelovale su **4 nagrađivane kazališne trupe** iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Slovenije (ukupno 40 sudionika).

Festival je otvoren u petak, 26. rujna 2025., svečanim programom i predstavom „Zora“ Dramske družine Videki KUD-a „Marof“ iz Hrvatske, u tekstu i režiji Tibora Martana. Predstava nadahnutu usmenom predajom donijela je snažnu priču o ljubavi, obećanjima i sukobu između tradicije i prihvaćanja nepoznatog, naglašavajući zajedništvo i bogatstvo narodnog nasljeđa.

U subotu, 27. rujna 2025., publika je imala priliku pogledati duhovitu i ironičnu dramu „Četiri sestre“ (12+) Udruženja građana „Banjalučko studentsko pozorište“ (BiH). U adaptaciji teksta Bogoljuba Đorđovića i režiji Aleksandra Pejakovića, predstava je kroz sudbine četiri sestre otvorila pitanja identiteta, obiteljskog nasljeđa i društvenih podjela.

Završni dan festivala, nedjelja 28. rujna 2025., ponudio je dvije predstave. U prvoj, komediji „Old Ringers“ (12+) Teatra Reflex iz Banja Luke, nastaloj prema tekstu Josepha Simonellija, u adaptaciji Igora Dodiga i režiji Željka Erkića, četiri žene starije dobi odlučuju na neuobičajen način preuzeti kontrolu nad svojim životima. Topao humor i poruka o prijateljstvu i solidarnosti izazvali su oduševljenje publike.

Festival je zatvoren predstavom „Tristo dni poezije“ slovenskog Teatra Negativ KUD-a Pozitiv, autorskim djelom Tina Pavliča u režiji Nine Komel Marte i Tina Pavliča. Ovaj eksperimentalni kazališni

komad na granici drame i performansa spajao je poeziju, improvizaciju, tijelo i svjetlo u jedinstveno iskustvo, razgrađujući klasične kazališne forme.

Ulaz na sve predstave bio je besplatan, a brojna publika potvrdila je da Međunarodni festival amaterskih kazališta zauzima važno mjesto na kulturnoj karti regije, okupljajući kazališne stvaratelje i ljubitelje umjetnosti iz različitih zemalja.

O festivalu su izvještavali: Infodovice (medijski pokrovitelj), Šibenik.in, Šibenski portal, Radio Šibenik, Radio Knin, Culturenet.hr, cuk-vodice.hr, Grad Vodice, TZ Vodice.

Međunarodni festival amaterskih kazališta u Hrvatskoj tradicionalno prezentira visoke dosege domaćeg i stranog kazališnog amaterizma, ostvaruje interkulturni dijalog, razmjenu iskustava i socijalnu koheziju te nerijetko rezultira novim međunarodnim suradnjama sudionika.

53. Teatarski festival FEDRA - Bugojno, BiH



Sukladno pozivu organizatora, Republiku Hrvatsku je na 53. Teatarskom festivalu BiH „Fedra“ u Bugojnu, koji se održao u srpnju 2025. godine (od 13. do 20. srpnja), predstavljao Teatar Kuntrata iz Svetog Filipa i Jakova s predstavom „Žrtva ljubavi“ u režiji Mirka Đinđića.

Predstava je prethodno sudjelovala na 65. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera u Vodicama (24.–27. travnja i 3.–4. svibnja 2025.), gdje je osvojila Nagradu za najbolju režiju prema odluci stručnog Prosudbenog povjerenstva FHKA-a. Osim same nagrade, predstava je bila nominirana i za Nagradu za očuvanje kulturne baštine te Nagradu za predstavu u cjelini, što dodatno potvrđuje njezinu umjetničku vrijednost i visoku razinu izvedbene kvalitete.

Gostovanje u Bugojnu realizirano je u okviru dugogodišnje kulturne suradnje Hrvatskog sabora kulture i Kulturno-sportskog centra Bugojno (uz iznimku pandemijskih godina). Model bilateralne kulturne razmjene temelji se na predstavljanju najuspješnijih predstava s Festivala hrvatskih kazališnih amatera na Festivalu „Fedra“, te uzvratnim gostovanjem najuspješnijih ansambala iz Bugojna na 20. Međunarodnom festivalu amaterskih kazališta. Na taj se način kontinuirano jača međunarodna vidljivost hrvatskog kulturnog amaterizma i razvija regionalna suradnja.

Prema pozivnom pismu organizatora, domaćin je ansamblu osigurao smještaj i prehranu za sve članove kroz dva puna pansiona, dok su jedini preostali troškovi bili povezani s prijevozom ansambla iz

Svetog Filipa i Jakova u Bugojno i natrag, za što je Hrvatski sabor kulture dobio potporu Ministarstva kulture i medija RH.

Sam nastup Teatra Kuntrata bio je smješten u revijalni dio programa, u iznimno atraktivnom terminu – subota u 19:30 sati, u posljednjem vikendu festivala. Predstava je bila izuzetno dobro posjećena; dvorana je bila u potpunosti ispunjena, a reakcije publike i festivalskih sudionika bile su vrlo pozitivne. Kritike i komentari nakon izvedbe svjedoče o velikom oduševljenju, a posebno se isticala pohvala predanosti ansambla i dojmljivosti režijskog koncepta.

Kao rezultat ovog gostovanja, Teatar Kuntrata je dobio nove ponude za gostovanja te preporuke za predstavu, što potvrđuje važnost sudjelovanja na međunarodnim festivalima i doprinosi daljnjem širenju njihove kazališne djelatnosti izvan granica Hrvatske. Ansambl je izrazio osobitu zahvalnost na srdačnom i toplom gostoprimstvu domaćina te istaknuo kako je sudjelovanje na Festivalu „Fedra“ za njih bilo izuzetno vrijedno i motivirajuće iskustvo.

Gostovanjem predstave „Žrtva ljubavi“ potvrđena je vrijednost dugogodišnjeg modela razmjene, koji osim kulturne promocije pridonosi i jačanju međukulturnog dijaloga, socijalne kohezije te afirmaciji hrvatskih kazališnih amatera kao prepoznatljivog kulturnog izvoznog potencijala u regiji. Time se dodatno učvršćuje i uloga Hrvatskog sabora kulture kao nacionalnog koordinatora u području amaterskog stvaralaštva i međunarodne kulturne suradnje.

Zaključno, sudjelovanje Teatra Kuntrata na 53. Teatarskom festivalu BiH „Fedra“ u Bugojnu 2025. godine pokazalo se u potpunosti uspješnim, s jasnim umjetničkim i kulturno-diplomatskim rezultatima. Gostovanje je ostvarilo sve ciljeve međunarodne kulturne razmjene, pridonijelo promociji hrvatske dramske umjetnosti u regiji te otvorilo nove mogućnosti za daljnja gostovanja i umrežavanje ansambla.

68. Festival festivala, Trebinje, BiH



KUD „Naša lipa“ Tuhelj s predstavom „Svoga tela gospodar“ uspješno je predstavljao Hrvatsku na 68. Festivalu festivala u Trebinju, koji se održao od 20. do 26. srpnja. Ova predstava, koja je na 65. Festivalu hrvatskih kazališnih amatera (FHKA) osvojila nagradu za najbolju predstavu u cjelini, potvrdila je svoj status i na međunarodnoj sceni.

Predstava, nastala prema tekstu Slavka Kolara, a u režiji Pavice Iveković, izmamila je ovacije publike.

Dodatni emotivni učinak postignut je prilagodbom teksta lokalnom dijalektu izvođača. Ansambl je oduševio svojom izvedbenom snagom, a posebno priznanje stiglo je za izvanrednu glumu. Veronika Iveković osvojila je Diplomu za suptilno nijansiranje tragične sudbine Rože, a pohvaljena je i gluma Antonele Horvatin u ulozi Kate.

Glumac Zoran Radulović iz Crvenke na okruglom stolu je istaknuo da je predstava dokaz uzlazne putanje amaterskog kazališta u Hrvatskoj te je pohvalio cijeli ansambl na ujednačenosti i predanosti.

Sudjelovanje na festivalu u Trebinju omogućilo je ansamblu KUD-a „Naša lipa“ Tuhelj međunarodno umrežavanje, razmjenu iskustava te sudjelovanje u radionicama i popratnim programima. Gostovanje je dio dugogodišnje suradnje Hrvatskog sabora kulture s Festivalom festivala, čiji je cilj promocija hrvatskog kazališnog amaterizma u regiji i poticanje interkulturnog dijaloga.

Ovaj uspjeh ne samo da je povećao vidljivost hrvatskih amatera, već je i potvrdio model izvrsnosti i predanosti kulturnom radu u lokalnim zajednicama. Ministarstvo kulture i medija RH odbilo je financirati ovaj program te je održan uz financijska sredstva KUD-a „Naša lipa“ Tuhelj.

8.2. Međunarodna kulturna suradnja u području glazbe

43. Festival tamburaša i mandolinista Slovenije

U subotu, 5. travnja 2025. u Kulturnom domu Moravče održao se 43. Festival tamburaša i mandolinista Slovenije, jedan od najvažnijih glazbenih događaja u Sloveniji na kojem je nastupio i Tamburaški orkestar Gaj iz Zagreba kao ponajbolji predstavnik Susreta tamburaških orkestara i sastava u organizaciji HSK-a, a uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH.



Na festivalu su nastupili vrhunski tamburaški orkestri iz Slovenije i inozemstva koji su se natjecali u natjecateljskom i revijalnom dijelu. Kao poseban gost u natjecateljskom dijelu nastupio je Tamburaški orkestar Tamburaškog društva „Gaj“ Zagreb pod ravnanjem Krešimira Račića. Izveli su umjetnički tamburaški program hrvatskih skladatelja: Julije Njikoš „Slavonska rapsodija“, Siniša Leopold „Valcer Zagrebu“, Zdravko Šljivac „Folklorna impresija“ i Marija Radić, prir. Stipo Bilobrk: „Dan plavetan kao lan“.

Sve nastupe pratio je stručni žiri u sastavu: Gregor Zagorc, Marko Blašković (Hrvatska) i Kristian Mirnyj (Ukrajina-Slovenija). Festival tamburaša i mandolinista Slovenije važan je događaj za očuvanje i promicanje tamburaške glazbe i kulturne baštine. Manifestacija je posjetiteljima pružila jedinstvenu priliku da uživaju u vrhunskoj glazbenoj interpretaciji koja spaja tradiciju i suvremene glazbene utjecaje. Sve izvedbe snimala je i RTV Slovenije.

16. Međunarodno natjecanje pjevačkih zborova i vokalnih skupina „Zlatna lipa Tuhlja“

Ovim programom realizirano je gostovanje ponajboljeg pjevačkog zbora s 57. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova, Mješovitog pjevačkog zbora KUD-a „Rudolf Rajter“ iz Ivanca, na 16. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova i vokalnih skupina „Zlatna lipa Tuhlja“, u organizaciji KUD-a „Naša Lipa“ Tuhelj, 14. lipnja 2025. godine. Organizator natjecanja, KUD „Naša Lipa“ Tuhelj osigurala je izabranom zboru sudjelovanje bez podmirenja kotizacije. Izabrani zbor samostalno je osigurao troškove prijevoza.

Međunarodno gostovanje pjevačkog zbora u Sloveniji

Ovaj program nije održan u 2025. jer partneri nisu uspjeli dogovoriti gostovanje.

42. Natjecanje slovenskih puhačkih orkestara u Sloveniji

U suradnji s Javnim skladom za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, Hrvatski sabor kulture je preporučio za program međunarodne suradnje Puhački orkestar Mrzlo Polje (najbolji orkestar A kategorije na 37. Susretu hrvatskih puhačkih orkestara) za gostovanje na 42. Natjecanju slovenskih puhačkih orkestara. Puhački orkestar Mrzlo Polje pokazao je zavidnu razinu izvedbe na Susretu te je kao najbolji orkestar zavrijedio preporuku za predstavljanje hrvatske puhačke glazbe u Sloveniji. Međutim, Orkestar je odbio sudjelovanje zbog pripreme za nastup na međunarodnom natjecanju Flicorno d'Oro u 2025. godini (Riva del Garda, Italija).

Festival Dorfplatzhockete - Sommerfest u Biberachu an der Riß u Njemačkoj

Gostovanje Gradskog puhačkog orkestra Križevci na Dorfplatzhockete festivalu u Biberachu (Njemačka) nije realizirano radi nedostatka sredstava Gradskog puhačkog orkestra Križevci pri organizaciji i provedbi. Za odobrena sredstva po ovom programu, Ministarstvo kulture i medija RH nije prihvatilo prijedlog HSK-a za prenamjenu.

8. Međunarodni festival tradicijskog pjevanja u Subotici u Srbiji

Mali vokalni sastav KUD-a „Mijo Stuparić“ otkazao je gostovanje na 8. Međunarodnom festivalu tradicijskog pjevanja u Subotici zbog preporuke Ministarstva vanjskih i europskih poslova o odgodi svih putovanja koja nisu nužna zbog neprimjerenih i neosnovanih postupanja tijela Republike Srbije prema hrvatskim državljanima. Ministarstvo kulture i medija RH odobrilo je 1.000,00 eura za putni trošak Društva, a prijedlog HSK-a za prenamjenu sredstava nije odobren.

8.3. Međunarodna kulturna suradnja u području plesa

„Le plesat me pelji“, državno srećanje folklornih skupin, Slovenija



Zbog smanjenog budžeta za organizaciju predmetne manifestacije, kolegica Tjaša Ferenc iz JSKD-a dogovorila je gostovanje najuspješnijeg hrvatskog folklornog ansambla iz 2024. na manifestaciji „Napev – odsev“ - Državna revija poustvarjalcev glasbenega izročila koja se 15. studenoga 2025. održala u mjestu Majšperk. KUD Mak Trnovec realizirao je gostovanje o vlastitom trošku jer program nije bio odobren kao javna potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH.

Državna smotra folkloru u Mostaru, Bosna i Hercegovina

Na temelju uspješne suradnje Udruge hrvatskih amaterskih kulturno umjetničkih društava BiH i Hrvatskog sabora kulture na području folklornog amaterizma koji je započeo 2017. planirano je gostovanje najuspješnijeg izvorne folklorne skupine 31. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina (KUD „Lipa“ Slavetić). Za sudjelovanje izabrane skupine bilo je potrebno osigurati samo putne troškove koji su potraživani putem Javnog poziva Ministarstva kulture i medija RH jer

prehranu sudionika pokrivaju organizatori na temelju uspostavljene međunarodne kulturne suradnje HSK-a i Udruge hrvatskih amaterskih kulturno umjetničkih društava BiH.

Program je odbijen od financiranja, a kako skupina nije mogla sama osigurati sredstva, isti nije održan.

Suradnja s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Turskoj, Ankara

Hrvatski sabor kulture surađuje s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Ankari u Turskoj, u okviru promocije folklornih festivala u Turskoj među članicama HSK-a u Hrvatskoj, ali i ekspertize pri odabiru najuspješnijih hrvatskih predstavnika za iste. Ove godine poziv organizatora je stigao prekasno pa se suradnja nije ostvarila.

Festival stvarjalnosti mladih „Živa 2025“



Festival plesne stvarjalnosti mladih (Festival plesnog stvaralaštva mladih) „ŽIVA“ godišnja je manifestacija koja predstavlja presjek aktualnog djelovanja odabranih plesnih skupina i pojedinaca iz cijele Slovenije, kao i gostiju iz inozemstva. Njegov naziv ŽIVA posveta je Živi Kraigher, značajnoj slovenskoj plesnoj pedagoginji i koreografkinji. Ovogodišnji „Festival plesne stvarjalnosti mladih - ŽIVA 2025“ održan je u Ljubljani, u Republici Sloveniji od 13. do 15. studenog u organizaciji Javnog sklada

Republike Slovenije za kulturne djelatnosti. Hrvatsku je na ovogodišnjem izdanju uspješno predstavio Baletni studio Gradskog kazališta „Zorin dom“ Karlovac s koreografijom „Sufražetkinje“ Martine Maričić u izvedbi Mije Popovački, Sare Milčić, Jane Gabi Kasunić, Mihaele Blašković, Eme Hodak, Sare Bebić, Tonke Marinković, Lori Žaja, Lare Petrić, Elene Žabčić, Barbare Vrhovski, Ive Jelinčić, Dharme Mareković i Maje Jurčević.

Sudjelovanje i predstavljanje hrvatske amaterske plesne scene na Festivalu ŽIVA 2025. u Sloveniji Baletni studio izborio je na 35. Susretu hrvatskih plesnih ansambala koji je održan 2024. godine u Sv. Ivanu Zelina, sukladno odluci Stručnog povjerenstva (Adrijana Barbarić Pevek, Tuga Tarle i Sandra Naumovski) i dodijeljenoj Nagradi za najbolju ideju 35. Susreta hrvatskih plesnih ansambala. Festival ŽIVA 2025. održan je u Kulturnom centru „Španski borci“ u Ljubljani. Tijekom tri dana bogatog programa festivala održane su odabrane plesne predstave i izvedbe, a Baletni studio GK „Zorin dom“ nastupio je u prvom danu programa 13. studenog 2025. Sredstvima Ministarstva kulture i medija RH podmiren je trošak prijevoza dok su troškovi prehrane i noćenja ansambla pokriveni sredstvima Gradskog kazališta.

8.4. Sudjelovanje u radu srodnih i međunarodnih organizacija

Suradnja 23 europske zemlje - „AMATEO“

Amateo mreža za aktivnu participaciju u kulturnim aktivnostima (Hrvatski sabor kulture jedan je od suosnivača) član je organizacije Culture Action Europe koja je svoju godišnju konferenciju održala od 4. do 7. lipnja 2025. u Torinu u Italiji uz svoje partnere Club Silencio i Fondazione Fitzcarraldo. Ovaj četverodnevni događaj okupio je preko 200 organizacija, institucija, istraživača i aktivista iz kulturnog i društvenog sektora kako bi raspravljali o trenutačnim izazovima i središnjoj ulozi kulture. Ključni fokus bio je na poticanju međugeneracijskog dijaloga kako bi se premostio jaz između prošlih i budućih

kulturnih narativa. Na toj konferenciji pod nazivom „Being Many 2025“ aktivno su sudjelovali i članovi Upravnog odbora Amateo mreže Barbara Eifler, Jan-Willem van Kruyssen, Giorgio Bacchiega i Valentina Dačnik, stručna suradnica pri Hrvatskom saboru kulture. Nakon uvodnih plenarnih izlaganja, Valentina Dačnik pridružila se radionici pod nazivom: „Words for a collective advocacy“ koja se održala na lokaciji San Pietro in Vincoli. U okviru konferencije, a u hibridnom obliku, 6. lipnja 2025. održana je i godišnja skupštini Amateo mreže. Nakon toga s kolegom Giorgiom aktivno je sudjelovala u radionici pod nazivom „Lost in Innovation: Reconnecting policy and practice in Cultural Heritage innovation“. Konferencija je i službeno zaključena 6. lipnja 2025. plenarnim izlaganjem i zajedničkim druženjem. Stečena saznanja, kontakti i iskustvo poslužit će Hrvatskom saboru kulture, ali i amaterskom sektoru u daljnjem istraživanju intersektoralnosti, međugeneracijskih perspektiva te moguće paradigme za kulturnu demokraciju.



Suradnja s Europskim zbornim udruženjem - Europa Cantat

Hrvatski sabor kulture postao je 2013. godine član najvećeg europskog zbornog udruženja - The European Choral Association - Europa Cantat koji predstavlja mrežu organizacija, zborova i individualnih članova iz Europe vezanih uz umjetnost zbornog pjevanja. Ovo je udruženje nastalo kao spoj „Europa Cantat-European Federation of Young Choirs (EFYC)“, osnovane 1960./1963. i „Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände (AGEC)“, osnovane 1955., te nudi razne programe i manifestacije za zborove, mlade pjevače, dirigente, skladatelje i organizatore iz Europe i svijeta. Hrvatski sabor kulture sudjeluje u radu Udruženja prvenstveno sudjelujući u radu godišnje Skupštine Udruženja, konferencijama, sastancima umjetničkih savjeta, stručnim skupovima te festivalima koje organiziraju članice udruženja. Bilo je planiralo sudjelovanje predstavnika HSK-a koje nije ostvareno na godišnjoj skupštini Udruženja u 2025. gdje je i održana konferencija o aktualnim temama iz svijeta zborne glazbe. Osim sudjelovanja na spomenutim manifestacijama, suradnja s Europom Cantat obuhvaća i troškove plaćanja članarine, za što se prihodi ostvaruju iz organizacije Susreta hrvatskih pjevačkih zborova kao nosioca ove suradnje.

U 2023. godini Hrvatski sabor kulture s ECA-om ostvario je sredstva na pozivu Kreativne Europe, gdje je prijavljen program „Seminara za zborne dirigente“ za europske partnerske projekte (European Cooperation projects). S nositeljem projekta ECA-om i ostalim partnerima (Estonska zborna organizacija, izdavačka kuća Carus i dr.), HSK je ostvario partnerstvo u razmjeni i komunikaciji zbornih dirigenta i ostalih aktera putem edukacijskih radionica na projektu Choral TIES. Provedba programa realizirana je u 2024. i 2025. godini.

Suradnja s Hrvatskom sekcijom CIOFF-a

Odlukom Upravnog odbora HSK-a suradnja s Hrvatskom sekcijom CIOFF-a započela je u 2019. tako da će Hrvatski sabor kulture podmirivati iznos godišnje članarine CIOFF organizacije kako bi osigurao jedno kvalitetno gostovanje najuspješnijeg folklornog ansambla sa Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina na nekom od CIOFF-ovih festivala. Prihodi za pokrivanje troškova članarine ostvaruju se iz organizacije spomenutog Susreta kao nosioca ove suradnje.

Ova suradnja niti 2025. nije dala odgovarajuće rezultate.

Suradnja s Javnim skladom za kulturne dejavnosti Republike Slovenije

Međunarodna suradnja Hrvatskog sabora kulture u području glazbe i plesa obuhvaća stalnu komunikaciju sa sličnim europskim kulturnim udrugama i institucijama prilikom organizacije gostovanja najuspješnijih ansambala i razmjene stručnjaka. Najviše se ističe suradnja s Javnim skladom za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, koja se ostvaruje redovitim gostovanjima slovenskih kulturno-umjetničkih udruga i stručnjaka na manifestacijama Hrvatskog sabora kulture te recipročnim gostovanjima hrvatskih kulturno-umjetničkih udruga na manifestacijama u Sloveniji. Osim toga, Suradnja s Javnim skladom nastavlja se i na području razmjene stručnjaka unutar stručnih povjerenstava na Susretima te na seminarima HSK-a i Javnog sklada.

Suradnja s Filozofskim fakultetom u Zagrebu

Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu u partnerstvu s Hrvatskim saborom kulture u 2025. proveo je znanstveno istraživanje o Hrvatima u Sloveniji koje je u cijelosti financirao Središnji ured za Hrvate izvan RH. Istraživanje se provodilo na poziv i uz logističku podršku Saveza hrvatskih društava u Sloveniji s kojim HSK surađuje već dugi niz godina. Ciljevi su bili dobiti uvid u organizaciju i djelatnosti udruga, prepoznati i dokumentirati kulturne pojave i prakse koje Hrvati u Sloveniji smatraju dijelom svoje materijalne i nematerijalne kulturne baštine i razvijati suradnju kroz nove projekte i programe. Očekivani rezultati poput baze podataka za registar i digitalnu platformu djelatnosti te popisi arhivske i etnografske građe bili su prezentirani u Zagrebu i Ljubljani te korišteni u svrhu



jačanja kulturnih i drugih veza, poticaja za osnaživanje ljudskih i upravljačkih kapaciteta kulturnih udruga, izlaganja na konferencijama te pisanja stručnih i znanstvenih radova. U jednogodišnjem projektu ispred HSK-a sudjelovala je stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik, prof. te je od 6. do 8. studenog 2025. u Murskom Središću s kolegicama s Filozofskog fakulteta na Drugom međunarodnom znanstvenom skupu Centra za istraživanje Međimurja pod nazivom „Migracije, prijenosi i utjecaji“ iznijela rezultate.

Suradnja s Družbom „Braća Hrvatskoga Zmaja“ u obilježavanju 1.100. godine nastanka Hrvatskog kraljevstva

U subotu, 24. svibnja 2025. godine, Zagreb je postao središte glazbenog i kulturnog zajedništva, gdje je više od 1.600 sudionika iz 38 gradova i 68 kulturnih udruga ispisalo novu stranicu hrvatske povijesti. Održan je kulturno-glazbeni događaj koji se rijetko viđa, koji nas podsjeća na prošlost, ali i na raznovrsnost i bogatstvo kulturne baštine koju Hrvatska i danas njeguje.

U sklopu obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“, organizirala je velebnu Svehrvatsku zborsku povorku u partnerstvu s Hrvatskim saborom kulture, Hrvatskom akademskom zajednicom i Turističkom zajednicom grada Zagreba.

Na platou ispred Hrvatskog narodnog kazališta, pod vedrim zagrebačkim nebom, okupili su se zborovi, KUD-ovi, klape, viteška društva, povijesne postrojbe iz svih krajeva Hrvatske, nastavljajući tradiciju započetu prije točno sto godina. Naime, upravo su hrvatska pjevačka društva u listopadu 1925. godine, povodom tisućite obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, pjesmom slavila nacionalni identitet i

povijesni kontinuitet. Danas, stoljeće kasnije, isti duh zajedništva i ponosa ponovno je ispunio zagrebačke ulice.

Točno u podne, povorka je započela intoniranjem hrvatske himne „Lijepa naša domovino“ i skladbom „Hrvatski pjevački pozdrav“, uz pozdravne riječi organizatora maestra Josipa degl' Ivellia, Kancelara Kapitula Zlatnog Zmaja i aeropagita, Velikoga meštra Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ prof. dr. sc. Mislava Grgića i tajnika HSK-a dr. sc. Dražena Jelavića.

Povorka se potom zaputila Masarykovom, Teslinom i Gajevom ulicom prema Trgu bana Josipa Jelačića. Stotinu godina kasnije, glazbeni odjek ponovno je odjeknuo ulicama Zagreba. Dolaskom na Trg bana Jelačića, zborovi su izveli zajedničke prigodne skladbe. Nastavak je slijedio Praškom ulicom, preko Zrinjevca i Strossmayerova trga, sve do Trga kralja Tomislava. Ondje su, podno spomenika prvom hrvatskome kralju, sudionici zajednički zapjevali „Glasna jasna“ Ivana pl. Zajca, poznatu i pod nazivom „Živila Hrvatska“, uz završne riječi i milenijsku fotografiju za uspomenu.



Svehrvatska zbarska povorka bila je živi prikaz povezanosti naroda kroz glazbu i kulturu, svjedočanstvo o tome koliko duboko su ukorijenjene vrijednosti tradicije, zajedništva i domoljublja u hrvatskome narodu. Okupljeni u povorku poslali su snažnu poruku zajedništva, čuvara tradicije i podsjetnik na bogatu povijest hrvatske državnosti. Prije stotinu godina, slična je manifestacija pod okriljem Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ i Hrvatskog pjevačkog saveza bila temelj jačanja nacionalnog identiteta, a danas, u izazovnim vremenima, glazba i kultura ponovno okupljaju i povezuju hrvatski narod (izvor <https://dbhz.hr/>).

Suradnja s NIPOS-om

Međunarodna konferencija na temu važnosti udruga u kulturnom životu Češke Republike, u organizaciji NIPOS-a, češke članice Amateo mreže održala se 11. i 12. lipnja 2025. u Pragu. Na poziv direktorice NIPOS-a gđa. Lenka Lázněvská tamo je izlagala i stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik te predstavila Hrvatski sabor kulture kao krovnu udruhu kulturno-umjetničkog amaterizma u RH, način rada, model financiranja, organizaciju i primjere dobre prakse.

Suradnja s Kulturno umjetničkom udrugom Dubašnica

Od 14. do 21. rujna 2025. u Malinskoj se održao niz manifestacija u organizaciji Kulturno umjetničke udruge Dubašnica, a u okviru proslave 90 obljetnice njihovog djelovanja te uz potporu brojnih sponzora, Interpretacijskog centra maritimne baštine DUBoak, Turističke zajednice Općine Malinska-Dubašnica i Općine Malinska-Dubašnica, a središnja manifestacija pod pokroviteljstvom predsjednika Hrvatskog sabora, gospodina Gordana Jandrokovića. Folklorno društvo Dubašnica osnovano je za potrebe prvog Festivala folklor otoka Krka, koji je 1935. godine održan u Omišlju. Danas, 90 godina kasnije, folklor i dalje živi kroz probe, nastupe i festivale. „Šetemana dubašljanskoga folklor“ započela je otvorenjem izložbe „Leta pasuju, tradicija ostaje“ 14. rujna, a tijekom tjedna održano je nekoliko radionica poput Radionice štikanja čarapa, izrade šurlica, pletenja kose i vezanja ruba te soljenja ribe. U subotu, 20. rujna u 18 sati u Interpretacijskom centru DUBoak, Malinska, održan je okrugli stol pod nazivom „Folklor danas – održivost i relevantnost tradicije“. Na njemu je uz predstavnike Ministarstva kulture i medija RH, Primorsko-goranske županije, Instituta za etnologiju i folkloristiku sudjelovala i stručna suradnica za plesnu kulturu Valentina Dačnik s izlaganjem na temu: „Vrijednost umrežavanja: prilike i izazovi za KUD-ove na nacionalnoj razini“. Ciljevi okruglog stola bili su sagledati povijesnu i aktualnu ulogu KUD-ova u očuvanju tradicijske kulture, otvoriti raspravu o odnosu folklor i koncepta žive baštine, raspraviti održivost folkloru u kontekstu današnjeg društva, potaknuti suradnju između KUD-ova, muzeja, istraživačkih i kulturnih institucija te artikulirati prijedloge za jačanje potpore kroz kulturne politike i mreže.



Suradnja s Udrugom hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini

4. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija „Digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine“ održala se od 20. do 21. studenoga 2025. u Širokom Brijegu. Prvi dan konferencije bio je namijenjen je za rad istraživača, znanstvenika i baštinika na terenu u Knešpolju i Dobriču. Drugi dan konferencije održan je u Galeriji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru gdje se predstavilo dvadeset pet predavača iz pet država različitih država. Teme konferencije bile su: implementacija



Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a, nematerijalna kulturna baština u suvremenom okruženju, primjena digitalnih tehnologija u očuvanju nematerijalne kulturne baštine i aktivnosti u lokalnim zajednicama na očuvanju nematerijalne kulturne baštine. Organizatori konferencije bili su Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine iz Širokog Brijega, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Institut za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba. Suorganizatori konferencije Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru, Institut za istraživanje migracija iz Zagreba i Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini. Pokrovitelji konferencije kao i cijele manifestacije bili su Ministarstvo obrazovanja, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke i Grad Široki Brijeg. Stručna suradnica za plesnu kulturu gđa Valentina Dačnik sudjelovala je s izlaganjem na temu: „Modeli prenošenja i interpretacije nematerijalne kulturne baštine u okviru Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina“.

Suradnja s Mažoretkinjama grada Koprivnice i Svetog Ivana Zeline

2. Međužupanijski susret mažoret timova

Na Zrinskom trgu u Koprivnici 13. rujna 2025. održan je 2. Međužupanijski susret mažoret timova koji je okupio brojne mažoretkinje iz Koprivničko-križevačke, Međimurske i Zagrebačke županije. Bogat program ispunjen plesom, glazbom i pozitivnom energijom privukao je velik broj posjetitelja. Okupljene su pozdravili gradonačelnik Mišel Jakšić te zamjenica gradonačelnika Ksenija Ostriž, koji su izrazili zadovoljstvo što Koprivnica ponovno postaje domaćin ovakvih događanja koja promoviraju zajedništvo, sport i druženje. Zahvalnice je podijelila predsjednica Zajednice kulturno umjetničkih udruga Koprivničko-križevačke županije, gđa. Nada Šešić. Susret je započeo u 10 sati, a nastupile su Turopoljske mažoretkinje, Kloštranske mažoretkinje, Mažoretkinje Male Subotice, Udruga mažoretkinja Nedelišća, Čakovečke mažoretkinje, Mažoretkinje grada Koprivnice, Mažoretkinje Vrbovec, Mažoret klub „Unity S“ Samobor i Mažoretkinje grada Svetog Ivana Zeline. Susret je održan u organizaciji Mažoretkinja grada Koprivnice i uz potporu Hrvatskog sabora kulture.



U nedjelju 30. studenoga 2025. Mažoretkinje grada Svetog Ivana Zeline organizirale su seminar pod nazivom: „Metode rada i didaktička pomagala u mažoret plesu“. Trenerice Nikolina Jerković i Katarina Podvorec Kukovačec kao predavačice i gosti govornici približili su temu sudionicima i predstavile novo pomagalo u radu: kreativne kartice i jedno pomalo zaboravljeno: mažoret drveni štap. Na seminar se odazvalo tridesetak sudionika iz raznih timova koji su izmijenili iskustva i suradnjom došli do novih ideja u praksi. Program je organiziran uz potporu Hrvatskog sabora kulture, Zagrebačke županije, Pučkog otvorenog učilišta i Studija mašte iz Zeline. Didaktička pomagala sufinancirala je Zagrebačka županija.

Nabava informatičke, elektroničke, uredske i ostale opreme

Početak godine, a za potrebe rada peteročlane stručne službe Hrvatskog sabora kulture, realizirane su usluge IT stručnjaka i tvrtke (Apex design d.o.o.) koji su na računalima Stručne službe ažurirali postojeći operativni sustav Windows 10 na Windows 11 (14. listopada 2025. godine Microsoft prekida podršku Windowsu 10). Isti su u tom cilju instalirali i odgovarajuću kompjutersku opremu (hard diskove, video karticu, procesor, napajanje) u zastarjela računala Stručne službe HSK-a kako bi ista mogla prihvatiti spomenutu novu programsku podršku.

Kako bi prikupljeni elektronički podaci Stručne službe HSK-a bili sigurnosno kopirani na svakodnevnoj bazi, nabavljen je i instaliran mrežni disk od 8 TB u prethodno nabavljeni NAS uređaj.

Uz to, nabavljena su 3 monitora Philips 27", stalci za monitore Stručne službe i novo računalo (Instar professional).

U cilju obnove zastarjelih kuhinjskih aparata nabavljena je perilica suđa i hladnjak.

Za uredske prostorije HSK-a kupljen je jedan radni stol, a za predsoblje kožnati trosjed i prateći stolić za korisnike.

Za potrebe redovitog čišćenja dvorane HSK-a koje je potrebno zbog svakodnevnog zakupa (Plesni klub Fredi), nabavljen je robotski usisivač Xiaomi.

U sanitarnim prostorijama montirana su dva nova sušila za ruke proizvođača Terma 1800 (60 m/s) u cilju uštede papira zbog značajnog broja korisnika koji svakodnevno posjećuju prostorije HSK-a.

Izrada nove web stranice www.hrsk.hr

Zbog zastarjelosti starog sustava na kojem je projektirana postojeća web stranica Hrvatskog sabora kulture potrebno je bilo izraditi novu web stranicu Hrvatskog sabora kulture, a koja će uključiti suvremeniju tehnologiju s dodatnim mogućnostima objavljivanja sadržaja kao i grafičku temu koja se koristi na postojećoj Mreži hrvatske kulture.

Uz to, na nju je bilo potrebno prenijeti i sve arhivske podatke i sadržaje objavljene na staroj web stranici Hrvatskog sabora kulture.

Spomenute poslove uz održavanje iste realizirala je tvrtka eBIZ za ukupnu nadoknadu od 995,40 eura bruto koja je isplaćena u četiri rate na period od četiri godine.

Nova web stranica aktivirana je u 2022. godini, a u 2025. podmirena je četvrta rata naknade za njenu izradu.

Opremanje prostorija klima uređajima

U 2019. godini realizirano je djelomično opremanje klima uređajima prostorija HSK-a (2 klima uređaja). Opremanje klima uređajima neće biti nastavljeno u 2025. jer je krajem 2024. nabavljena nova klima za Veliku dvoranu HSK-a.

Opremanje Kazališne i Glazbene biblioteke Hrvatskog sabora kulture

Hrvatski sabor kulture u posjedu je Kazališne biblioteke koja sadrži impozantnih 2.194 kazališnih djela domaćih i stranih autora koja se prikupljaju od 1948. godine. Tada su se počela prikupljati i djela koja tvore Glazbenu biblioteku Hrvatskog sabora kulture koja je jedna od najvećih u Hrvatskoj i broji preko 6.000 djela pisanih za pjevačke zborove, puhačke, tamburaške i harmonikaške orkestre.

U zagrebačkom potresu dodatno su oštećeni stari i više nefunkcionalni arhivski ormari za pohranu djela Kazališne i Glazbene biblioteke, nabavljeni daleke 1948. godine kada je osnovan krovni

savez kulturno-umjetničkog amaterizma, današnji Hrvatski sabor kulture, s osnovnom djelatnošću poticanja stvaralaštva hrvatskih autora čija djela krasi ove biblioteke.

Predlagala se nabavka i montaža tri arhivska ormara od iverala na zatvaranje okretnim vratima visine 290 cm u uredskoj prostoriji br. 6 (do Velike dvorane HSK-a) za pohranu sveukupno više od 8.000 spomenutih djela i arhivsko-dokumentarno gradivo HSK-a kako bi ono bilo adekvatno zaštićeno i sortirano u skladu s uputama Hrvatskog državnog arhiva i tako dostupnije cjelokupnoj kulturnoj javnosti.

Budući da za program nisu odobrena sredstva, isti nije realiziran.

10 – PROSTORIJE HSK-a (NASTAVAK UREĐENJA I IZNAJMLJIVANJE)

Nastavak uređenja

Uređenje zapuštenih prostorija HSK-a od 2013. do 2015. obuhvatilo je realizaciju projekta poboljšanja toplinske efikasnosti i umanjenja troškova grijanja prostorija Hrvatskog sabora kulture izvedbom zasebnog plinskog priključka, instalacijom plinskog etažnog grijanja te ugradnjom kompletne PVC stolarije i protuprovalnih ulaznih vrata. Nastavilo se u 2016. uređenjem garaže HSK-a, 2017. soboslikarskim i ličilačkim radovima u preostalim prostorijama te rekonstrukcijom poda u Galeriji i Velikoj dvorani HSK-a, kao i u 2020. godini nastavkom rekonstrukcije poda u tri uredske prostorije i sanacijom zidova i stropova od posljedica potresa. Uređenje prostorija HSK-a u 2024. nastavilo se rekonstrukcijom poda (postavljanje hrastovog parketa) u preostale 3 uredske prostorije HSK-a.



Uređenje prostorija HSK-a nastavljeno je i u 2025. godini i to manjim soboslikarskim radovima u kuhinji nakon odljepljenja pločica te nabavkom video parlafona za ulazna vrata s dva zvona, ventilatora sa senzorom vlage za skladište knjiga br. 18, a za skladište knjiga br. 17 timera za postojeći ventilator radi samouključivanja ventilacije u cilju očuvanja knjiga.

Zbog neispravnosti i loše funkcionalnosti radijatora za grijanje, bila je potrebna nabavka, montaža novih ukupno 10 radijatora u prostorijama HSK-a te odvoz i zbrinjavanje neispravnih radijatora. Predmet projekta bila je rekonstrukcija sustava grijanja poslovnih prostorija Hrvatskog sabora kulture koje se nalaze u Zagrebu na adresi Ulica kralja Zvonimira 17 (treći kat) koja je obuhvatila zamjenu postojećih i neispravnih deset radijatora novim radijatorima Viessmann 600 x 2000.

Spomenutom rekonstrukcijom sustava grijanja u poslovnim prostorijama HSK-a stvoreni su značajno bolji uvjeti za kulturnu participaciju 80.000 članova i poslovni rad Stručne službe HSK-a.

Programom je koordinirao samostalno, Hrvatski sabor kulture, a izveo ga je ovlaštenu izvođač ISF d.o.o. iz Ivanca koji je odobrio dodatni rabat od 5 % za avansno plaćanje.

HSK-a zahvaljuje Ministarstvu kulture i medija RH na odobrenju spomenutog programa i novčanoj potpori.

Iznajmljivanje garaže HSK-a

Hrvatski sabor kulture dao je garažu HSK-a u zakup tvrtki Podogram d.o.o u trajanju od 1. lipnja 2025. do 31. svibnja 2026. nakon čega će zakup biti automatski produljivan. Visina zakupnine iznosi 800,00 eura mjesečno. Za potrebe zakupa bilo je potrebno uređenje garaže koje je uključilo: radove na otvaranju prozora koji nisu bili funkcionalni, izradu instalacija za trofazne utičnice, ugradnju kontrolnog brojila, demontažu neispravnih fluo svjetiljki i montažu led svjetiljki te osnovne vodoinstalaterske radove zamjene neispravne pipe i ventila u sanitarnom čvoru.

11 – KAZALIŠNA I MUZIČKA BIBLIOTEKA

Kazališna biblioteka

Hrvatski sabor kulture prikupio je, tijekom svog dugogodišnjeg djelovanja na području amaterske kazališne djelatnosti, velik broj kazališnih djela domaćih i stranih autora, nešto teorijskih i esejističkih knjiga o teatru i desetak monografija amaterskih kazališta i družina. Riječ je o Kazališnoj biblioteci, oformljenoj daleke 1948. godine koja sve do 2011. godine nije bila elektronski popisana ni sortirana, pa tako ni dostupna kazališnim skupinama, a mnogi za nju nisu niti znali. Stoga se tijekom 2011. i 2012. pristupilo stvaranju elektronske baze i sortiranju **2211** naslova koji danas čine Kazališnu biblioteku HSK-a, objavljenu i na web stranici HSK-a (stanje na dan 28. siječnja 2026.) Na taj je način Biblioteka dostupna svim zainteresiranim dramskim amaterima jer je abecednim redom domaćih i inozemnih autora popisana cjelokupni knjižni fond. Naručitelji (korisnici Biblioteke) mogu određeni izabrani naslov dobiti na uvid u prostorijama HSK-a, pregledati ga, i ako žele, fotokopirati ga u jednom primjerku po veoma povoljnoj cijeni (naknada za fotokopiranje za članove HSK-a iznosi 50 lipa po A4 stranici, a za one koji nisu članovi cijena je 1 kn po A4 stranici). Dakako, izabrani naslov (ali ne i cijelu knjigu) moguće je dobiti i poštom. Potrebno je samo izabrani naslov s web stranice dopisom javiti u HSK, kako bi ga zaposlenik pronašao u Biblioteci i fotokopirao. Po uplaćenom računu (troškovi fotokopiranja i poštarine - dostavlja ga HSK na adresu naručitelja), HSK poštom šalje izabrani fotokopirani tekst. Međutim, potrebno je napomenuti da dobivanjem izabranog dramskog teksta korisnici Kazališne biblioteke nisu stekli i autorsko pravo za njegovo uprizorenje. Vlastoručnim potpisom Izjave (koju HSK dostavlja naručitelju) korisnik Kazališne biblioteke potvrđuje da je upoznat s činjenicom da dobivanje fotokopije dramskog teksta ne znači i stjecanje prava na izvođenje dotičnog teksta bez odobrenja autora ili nasljednika autorskog prava (u slučaju gdje treba).

Biblioteka je prethodnih godina obogaćivana djelima – novim dramskim tekstovima koji su izvedeni na Festivalima hrvatskih kazališnih amatera, kao i dramskim tekstovima nagrađenima na Natječaju HSK-a za novi, neobjavljeni dramski tekst namijenjen amaterskim kazališnim skupinama. Biblioteku je potrebno na isti način obogaćivati u narednim godinama (sudionici obvezno šalju po jednu presliku djela koje izvode na spomenutom Festivalu HKA, ako se radi o novom dramskom tekstu te HSK, ovisno o mogućnostima, raspisuje Natječaj za novi, neobjavljeni dramski tekst). Kazališnu biblioteku HSK-a svake godine obogaćuju i najbolja dramska djela nagrađena na književnim natječajima za Susrete hrvatskih zavičajnih književnika u organizaciji HSK-a. Također, Biblioteku je potrebno stručno revidirati kako bi se njene korisnike moglo uputiti na ona djela koja se mogu izvoditi s obzirom na sadržaj, mogućnost izvedbe i sl.

Muzička biblioteka

Kako bismo očuvali i učinili dostupnom bogatu arhivu Hrvatskog sabora kulture koja sadrži opsežnu i raznoliku glazbenu građu, u planu je početak rada na definiranju, sređivanju i sistematizaciji Muzičke biblioteke HSK-a. Međutim, u 2025. godini nije se pristupilo spomenutim poslovima.

12 - STRUČNA SLUŽBA HSK (IZDACI ZA ZAPOSLENE)

Predloženi program rada Hrvatskog sabora kulture u 2025. godini ostvarila je stručna služba HSK-a, sastavljena od 5 zaposlenika, a obuhvaća tajnika organizacije, stručnu suradnicu za kazališnu, književnu i likovnu kulturu, stručnu suradnicu za plesnu kulturu, stručnu suradnicu za glazbenu kulturu, i operatera-dokumentaristu.

Za realizaciju spomenutog potrebno je bilo osigurati sredstva za 5 zaposlenika.

Stoga je predloženi program rada Hrvatskog sabora kulture u 2024. godini ostvarila stručna služba HSK-a, sastavljena od 5 zaposlenika koja obuhvaća tajnika organizacije (dr. sc. Dražen Jelavić – uz rukovoditeljske poslove organizirao je 32. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava, poslove na realizaciji: monografije „Sedam i pol desetljeća Hrvatskog sabora kulture“, uređenja prostorija HSK-a i međunarodne suradnje tamburaških ansambala), stručnu suradnicu za kazališnu, književnu i likovnu kulturu (Lara Mitraković, mag. philol. croat. et mag. soc.), stručnu suradnicu za plesnu kulturu (Valentina Dačnik, prof. povijesti umjetnosti i dipl. etnologinja), stručnog suradnika za glazbenu kulturu (Petar Hendija, mag. mus. od 1. travnja 2025.) i operatera-dokumentaristu (Davor Tonklin, mag. oec., mag. bibl.).

Uz stručnu službu, program HSK-a realiziralo je i stotinjak povremenih vanjskih stručnih suradnika - stručnjaka za područje glazbe, kazališta, folklor, suvremenog plesa, likovnih umjetnosti i književnosti koji djeluju uglavnom kao članovi stručnih povjerenstava i stručnih odbora te kao predavači na seminarima i kao selektori, na temelju sredstava konkretnih projekata.

Sređivanje arhivskoga i dokumentarnog gradiva HSK-a - Suradnja s Državnim arhivom

Nastavno na rješenje Državnog arhiva u Zagrebu klase UP/I-612-06/12-31/49 pod urudžbenim brojem 565-09/5-12-1 od dana 15. 6. 2012. potrebno je srediti i popisati, tehnički ispravno opremiti i propisno odložiti arhivsko i dokumentarno gradivo Hrvatskog sabora kulture.

Budući da Hrvatski sabor kulture nema zaposlenog diplomiranog arhivistu, a Ministarstvo kulture i medija RH nije osiguralo sredstva za njegov rad na poslovima sređivanja arhivskog i dokumentarnog gradiva Hrvatskog sabora kulture (iako je takva potreba bila prijavljivana zadnjih desetak godina), u 2025. godini planirana je suradnja s Hrvatskim državnim arhivom u Zagrebu na sređivanju arhivskog i dokumentarnog gradiva HSK-a nastalog od 1991. do 2010. godine i preuzimanju istog. Cjelokupna arhivska građa Hrvatskog sabora kulture do 1991. godine preuzeta je te se nalazi u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu. Program preuzimanja građe od 1991. godine odgođen je za realizaciju u 2026.

13 - UPRAVNA I STRUČNA TIJELA

Stručna služba Hrvatskog sabora kulture priprema, prati i koordinira rad upravnih i stručnih tijela te za njih obavlja sve administrativne poslove: slanje poziva, pisanje programa, zapisnika sa sjednica, izvješća, analiza i ostalih sličnih poslova.

Skupština

Tijekom 2025. godine održane su dvije sjednice Skupštine, 21. veljače i 26. lipnja 2025. godine. Osnovna teme prve sjednice u veljači bila je usvajanje Izvješća o radu i završnog računa Hrvatskog

sabora kulture za prethodnu 2024. godinu te Izmjena i dopuna Programa rada i financijskog plana za 2025. godinu. Na drugoj, online sjednici Skupštine usvojen je Program rada i financijski plan za 2026. godinu.

Upravni odbor

Tijekom 2025. godine održane su 3 sjednice Upravnog odbora, 31. siječnja, 21. veljače i 25. lipnja, a na kojima su se raspravljale i donosile potrebne odluke sukladne realizaciji programa rada i djelovanju Hrvatskog sabora kulture.

Stručni savjeti

Sastajali su se tijekom 2025. godine prema Pravilniku i potrebi (trošak njihova rada pokriva se ugovorom o djelu iz manifestacija HSK-a).

Stručni savjet za likovnost

U 2025. godini Stručni savjet za likovnost sastao se jednom virtualno. Sjednica je održana 14. siječnja putem Zoom platforme, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za likovnost: Aleksandra Goreta, Zoran Homen i Sonja Švec Španjol, tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić te stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu HSK-a Lara Mitraković.

Dnevni red se sastojao od 5 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje zapisnika s posljednje sjednice Stručnog savjeta za likovnost, Osvrt na 40. Susret likovnih stvaralaca i aktivnosti HSK-a u području likovne djelatnosti u 2024. godini, Pravila 41. Susreta likovnih stvaralaca – prijedlozi i komentari te oblikovanje sadržaja i programa, Prijedlozi tema za likovne radionice u organizaciji HSK-a i Aktualna pitanja, razno.

Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte.

Stručni savjet za puhačku glazbu

U 2025. godini Stručni savjet za vokalnu glazbu sastao se dva puta uživo/virtualno. Prva Sjednica održana je 15. siječnja uživo, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za puhačku glazbu: Josip Kapović, Mario Komazin, Dario Teskera, Barbara Kajin, tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić te stručna suradnica za glazbenu kulturu HSK-a Sara Blažev. Sastanku je prisustvovao i predsjednik ZAKUU-a Zagrebačke županije Zlatko Herček. Dnevni red se sastojao od 5 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje zapisnika sa sastanka Stručnog savjeta 17. svibnja 2024., Pravila 38. SHPO, Rezultati ankete o sudjelovanju na 37. SHPO, Natječaj za nove skladbe HSK-a i Aktualna pitanja, razno. Druga Sjednica održana je 12. lipnja uživo/virtualno, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za puhačku glazbu: Josip Kapović, Rudolf Homen, Dario Teskera, Mladen Tarbuk, tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić te stručni suradnik za glazbenu kulturu HSK-a Petar Hendija. Sastanku je prisustvovao i predsjednik ZPO Splitsko-dalmatinske županije Tonći Čićerić. Dnevni red se sastojao od tri točke koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje zapisnika sa sastanka Stručnog savjeta 15. siječnja 2025., Evaluacija organizacije i programa 38. SHPO i Aktualna pitanja, razno. Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte i WhatsApp aplikacije.

Stručni savjet za književnost

U 2025. godini Stručni savjet za književnost sastao se jednom virtualno. Sjednica je održana 15. siječnja putem Zoom platforme, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za književnost: Ozana Iveković, Alojzija Tvorčić Kučko i Miroslav Mićanović, tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić te stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu HSK-a Lara Mitraković.

Dnevni red se je sastojao od 5 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje zapisnika s posljednje sjednice Stručnog savjeta za književnost, Osvrt na 43. Susret hrvatskih zavičajnih književnika i aktivnosti HSK-a u području književne djelatnosti u 2024. godini, Pravila 44. Susreta hrvatskih zavičajnih književnika – prijedlozi i komentari te oblikovanje sadržaja i programa, Prijedlozi tema za književne radionice u organizaciji HSK-a i Aktualna pitanja, razno.

Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte.

Stručni savjet za ples

U 2025. godini Stručni savjet za ples sastao se jednom virtualno. Sjednica je održana 16. siječnja putem ZOOM platforme, a nazočile su joj članice Stručnog savjeta za ples: Nataša Jurišić, Vera Mitrović Vrbanac, dr. sc. Tuga Tarle, Koni Kosanović Tatjana Rupcich te stručna suradnica za plesnu kulturu HSK-a Valentina Dačnik. Dnevni red se sastojao od 5 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje nacrtu zapisnika 2. sjednice Stručnog savjeta za ples, Osvrt na prošlogodišnji 35. Susret hrvatskih plesnih ansambala i aktivnosti HSK-a u području plesne djelatnosti, Plesna djelatnost HSK-a u 2025., Pravila 36. Susreta hrvatskih plesnih ansambala – prijedlozi i komentari, oblikovanje sadržaja/programa i Aktualna pitanja, razno. Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte i WhatsApp aplikacije.

Stručni savjet za folklor

U 2025. godini Stručni savjet za folklor sastao se jednom virtualno. Sjednica je održana 17. siječnja putem ZOOM platforme, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za folklor: Josip Forjan, prof., dr. sc. Iva Niemčić, Duško Topić, Blanka Žakula, dipl. oec. te stručna suradnica za plesnu kulturu HSK-a Valentina Dačnik. Ivica Ivanković, prof. i Zrinka Posavec su se ispričali. Dnevni red se sastojao od 5 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje nacrtu zapisnika s 2. sjednice Stručnog savjeta za folklor, Osvrt na prošlogodišnji 31. Susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina i aktivnosti HSK-a u području folklorne djelatnosti, Folklorna djelatnost HSK-a u 2025., Pravila 32. Susreta hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina – prijedlozi i komentari, oblikovanje sadržaja/programa i Aktualna pitanja, razno. Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte.

Stručni savjet za tamburašku glazbu

Sjednica Stručnog savjeta za tamburašku glazbu Hrvatskog sabora kulture održana je u srijedu, 22. siječnja 2025. u prostorijama Hrvatskog sabora kulture. Sjednici su nazočili: Igor Kudeljnjak, prof., Filip Novosel, magistar glazbene pedagogije, viši predavač, Veljko Valentin Škorvaga, prof., viši predavač; stručna suradnica za glazbenu kulturu Sara Blažev i tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić.

Od važnijih zaključaka sjednice treba istaknuti da je za predsjednika Stručnog savjeta odabran Veljko Valentin Škorvaga, prof., viši predavač, evaluiran je 31. Susret hrvatskih tamburaških orkestara i sastava te je usvojen prijedlog pravila 32. Susreta hrvatskih tamburaških orkestara i sastava.

Stručni savjet za vokalnu glazbu

U 2025. godini Stručni savjet za vokalnu glazbu sastao se jednom virtualno. Sjednica je održana 27. siječnja putem ZOOM platforme, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za vokalnu glazbu: dr. sc. Joško Čaleta, Ivan Josip Skender, Robert Homen i Luka Vukšić te stručna suradnica za glazbenu kulturu HSK-a Sara Blažev. Dnevni red se sastojao od 6 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje zapisnika sa sastanka Savjeta 15. siječnja 2024., Revidiranje pravila 58. Susreta hrvatskih pjevačkih zborova i 22. Susreta malih vokalnih sastava, Pitanje kategorije slobodnih stilova i žanrova, Promjena mjesta održavanja 58. SHPZ – razlozi, Nakladništvo HSK – stanje Novih

skladbi za zborove i Aktualna pitanja, razno. Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte i WhatsApp aplikacije.

Stručni savjet za kazalište

U 2025. godini Stručni savjet za kazalište sastao se jednom uživo. Sjednica je održana 2. srpnja u prostorijama Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, a nazočili su joj članovi Stručnog savjeta za kazalište: dr. sc. Dubravka Crnojević-Carić, Gordana Ostović i Zlatko Krilić, tajnik HSK-a dr. sc. Dražen Jelavić te stručna suradnica za kazališnu, književnu i likovnu kulturu HSK-a Lara Mitraković.

Dnevni red se sastojao od 5 točaka koje su uključivale informaciju i raspravu po sljedećim pitanjima: Usvajanje zapisnika sa sjednice Stručnog savjeta za kazalište 2024., Osvrt na 65. Festival hrvatskih kazališnih amatera i aktivnosti HSK-a u području kazališne djelatnosti u 2025. godini, Pravila 66. Festivala hrvatskih kazališnih amatera – prijedlozi i komentari te oblikovanje sadržaja i programa, Prijedlozi tema za radionice za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališta i skupina u organizaciji HSK-a i Aktualna pitanja, razno. Komunikacija tijekom godine realizirana je putem elektroničke pošte.

14 – DODJELA PRIZNANJA HRVATSKOG SABORA KULTURE

Prema novom Pravilniku o priznanjima (primjenjuje se od 1. veljače 2019.), Hrvatski sabor kulture kao svoja priznanja utvrdio je: **Diplomu, Povelju i Zahvalnicu te Naslov.**

Članicama HSK-a dodjeljuju se: Dijamantna povelja za 200 i više godina, Zlatna povelja za 150 i više godina, Povelja za 100 i više godina, Dijamantna diploma za 40 i više godina, Zlatna diploma za 30 i više godina, Srebrna diploma za 20 i više godina te Brončana diploma za 10 i više godina neprekidnog djelovanja. U slučaju da članica HSK-a podnosi zamolbu za dodjelu priznanja za djelovanje duže nego što je evidentirano u Registru udruga RH, ista mora dostaviti nepobitne dokaze o dužoj pravnoj sljedivosti (Odluka o spajanju, Odluka o pripojenju, ovjereni Statut udruge ili drugo).

Zaslužnim članovima pojedinih udruga koje su članice HSK-a dodjeljuju se: Povelja za 50 i više godina, Dijamantna diploma za 40 godina, Zlatna diploma za 30 i više godina i Srebrna diploma za 20 i više godina te Brončana diploma za 10 i više godina neprekidnog bavljenja kulturno-umjetničkim amaterizmom. Gore navedena priznanja mogu se dodijeliti posmrtno obiteljima članova pojedinih udruga koje su članice HSK-a, a u tom slučaju udruga je dužna ishoditi suglasnost obitelji i dostaviti je HSK-u. Izračun broja godina za posmrtnu dodjelu priznanja radi se tako da isti treba uključiti cjelokupno neprekidno bavljenje kulturno-umjetničkim amaterizmom do smrti.

Zahvalnica se dodjeljuje pojedincima, organizacijama i ustanovama koje su pomogle u radu HSK-a prigodom obilježavanja obljetnice djelovanja ili manifestacija HSK-a.

Zaslužnim fizičkim osobama dodjeljuju se naslovi za donaciju namijenjenu redovnoj djelatnosti HSK-a u cilju očuvanja i razvijanja kulturno-umjetničkog amaterizma i hrvatske kulture: Dijamantni donator za donaciju od 150,00 €, Zlatni donator (100,00 €), Srebrni donator (70,00 €) i Brončani donator (35,00 €).

Zaslužnim pravnim osobama dodjeljuju se naslovi za donaciju namijenjenu redovnoj djelatnosti HSK-a u cilju očuvanja i razvijanja kulturno-umjetničkog amaterizma i hrvatske kulture: Dijamantni donator za donaciju od 500,00 €, Zlatni donator (400,00 €), Srebrni donator (300,00 €) i Brončani donator (200,00 €).

Sukladno želji donatora, njegovo ime i prezime, odnosno naziv pravne osobe ostaje trajno zabilježeno na web stranici Hrvatskog sabora kulture.

Zahtjev za dodjelu priznanja Hrvatskog sabora kulture s ispunjenim Obrascem podnose Uprave udruga i donatori Hrvatskom saboru kulture, običnom poštom, faksom ili elektroničkom poštom na

prodaja@hrsk.hr najkasnije 20 dana prije dodjele priznanja HSK-a s ciljem njihove pravovremene izrade i dostave.

U ime HSK-a priznanja dodjeljuju članovi Upravnog odbora i Skupštine, stručnih savjeta, predstavnici Zajednica kulturno-umjetničkih udruga i udruga, a u slučaju spriječenosti spomenutih, priznanja mogu dodijeliti i izabrani predstavnici lokalne i regionalne samouprave (gradonačelnici, načelnici i župani) te zaposlenici HSK-a.

Potrebna sredstva za izradu i dodjelu priznanja osiguravaju se iz materijalnih sredstava HSK-a.

U 2025. godini dodijeljeno je ukupno **473 priznanja Hrvatskog sabora kulture**.

Kulturno umjetnička udruga „Zasadbreg“ Zasadbreg održala je u siječnju 2025. godine Godišnju Skupštinu na kojoj su dodijeljena priznanja zaslužnim članovima. Brončane diplome dodijeljene su Teni Šafarić, Antoniji Matoša i Emi Mačkovec.

Metkovsko amatersko kazalište organiziralo je 15. veljače 2025. godine proslavu djelovanja kazališta na kojem je dodijeljena Povelja članu Mati Nikoliću Midi.

Hrvatsko kulturno društvo „Pomurje“ Lendava (Slovenija) održalo je 7. ožujka 2025. godine svečanu godišnju skupštinu povodom 20. obljetnice na kojoj mu je dodijeljena Srebrna diploma.

Udruga žena „Sivica“ održala je 8. ožujka 2025. godine svečanu priredbu u povodu obilježavanja 20 godina postojanja te joj je dodijeljena Srebrna diploma. Srebrne diplome dodijeljene su Nadi Škvorc, Nadici Horvat, Slavku Horvatu, Tereziji Mihalic, Ljubici Palir, Ivici Fodoru, Jasni Kovač, Spomenki Lesar, Vesni Varga i Radmili Škvorc. Brončane diplome dodijeljene su Mirjani Varga, Barbari Tkalec, Snježani Turk, Spomenki Mrazović, Biserki Slamek, Nadi Tarandek, Nadi Mihalic, Slavi Lesar, Eleni Marii Palir, Patriciji Kovač Trubelja, Antoniji Horvat, Danijeli Horvat i Silviji Slamek.

Kulturna udruga „Tomislav Franjić“ Kalinovac održala je 25. travnja 2025. godine Skupštinu na kojoj su dodijeljene Brončane diplome udruzi i njenim članovima Marici Markov, Ani Dergez, Darku Zvonaru, Željku Brčeku, Ivanki Brček, Tereziji Velja, Dragi Velji, Milanu Balali, Branku Vrabčeviću, Ivanu Markovu, Vladimiru Soboti, Meliti Sobota, Vladimiru Šoštariću, Željki Šoštarić, Hrvoju Mlarku, Mirjani Mlakar, Nikoli Mlarku, Eni Mlakar, Darku Dergezu, Patriciji Zvonar, Ivanu Soboti, Slavku Matici, Ljubici Lugarov, Ljubici Račan, Marini Miklić, Marti Mikacinić, Ivanu Golubu, Šimunu Golubu, Miji Bazijancu, Ljubici Bazijanec, Davoru Mikliću, Ivanu Mikliću, Martinu Mikliću, Sanji Miklić, Franji Dautancu, Mirajni Paviša, Đuri Zidaru, Martinu Jušti, Gordani Golubić, Antoneli Golubić, Željku Plazeku, Luki Plazeku, Leu Plazeku, Vesni Plazek, Lani Plazek i mons. Dariju Paviši.

Hrvatsko pjevačko društvo „Tomislav“ Cernik održalo je 10. svibnja 2025. godine svečani koncert povodom 120. obljetnice društva na kojem su dodijeljena priznanja njegovim članovima. Povelje su dodijeljene Vladi Sokiću, Đuri Vuku, Luki Zecu i Nikoli Šimiću. Dijamantne diplome dodijeljene su Ceciliji Šimić i Slavi Vuk. Zlatne diplome dodijeljene su Katarini Piljić i Josipu Vuku. Srebrne diplome dodijeljene su Petru Piljiću i Veroniki Terzić. Brončane diplome dodijeljene su Marinu Galiku, Daliboru Timarcu, Luki Tadiću, Jakovu Krmpotiću, Ivanu Lozinjaku, Janu Sokiću, Roki Sokić, Ivani Živković, Mateju Valešiću, Danici Žegarac, Damiru Gajskom, Nataši Šimić, Marku Orelju, Dominiku Agi i Zvonku Galiku.

Dječje folklorno društvo „Sončece“ Varaždin organiziralo je 11. svibnja 2025. godine Dječju smotru Varaždinske županije na kojem mu je dodijeljena Srebrna diploma u povodu 20 godina kontinuiranog rada.

Mješoviti pjevački zbor „Emil Cossetto“ održao je 13. svibnja 2025. godine svečani koncert na kojem su dodijeljena priznanja njegovim članovima. Povelja je dodijeljena Franji Mesariću. Dijamantne diplome dodijeljene su Katarini Gajić, Anđelki Rogošić i Anđelki Mihalić. Zlatne diplome dodijeljene su Zdenku Turčinoviću, Ružici Ratkajec, Marini Sladović, Sonji Gojak i Veljku Sijeriću. Srebrne diplome dodijeljene su Juliji Matijević Sosa, Slobodanki Oklopčić, Milanu Ristiću, Jadranki Jamaković, Vladimiru

Fistriću, Ivanu Vučiću i Kseniji Turčin. Brončane diplome dodijeljene su Ivani Ristić, Dubravki Morić, Gordani Štampar, Ani Potkonjak, Ani Pavlić, Martini Turčinović, Branku Trupeljaku, Vesni Trupeljak, Nelei Mišić, Voljeni Jankov Škrobot, Slavici Samec Stojanov, Milivoju Postružinu, Sanji Horvat i Ivani Travnikar.

Gradska limena glazba Donji Miholjac organizirala je 17. svibnja 2025. godine 46. Smotru Saveza amaterskih puhačkih orkestara Slavonije i Baranje na kojoj su njenim članovima dodijeljena priznanja. Povelje su dodijeljene Goranu Kovaču i Tihomiru Dumančiću. Dijamantne diplome dodijeljene su Siniši Groboteku, Darku Nikoliću, Igoru Ovcinu, Kristijanu Lazaru i Ivanu Nemetu. Brončane diplome dodijeljene su Mariji Galović, Petru Galoviću i Ivanu Galoviću.

Hrvatsko obrtničko radničko kulturno umjetničko društvo „Golub“ Bjelovar održalo je 17. svibnja 2025. godine svečani koncert na kojem su dodijeljena priznanja njegovim članovima. Zlatne diplome dodijeljene su Alenu Požgaju, Aniti Cikoja, Ivici Čeru i Kseniji Požgaj. Srebrne diplome dodijeljene su Alici Gujić, Božici Zahratka, Dejanu Pucku, Dragi Gujiću, Jadranki Kalađiji, Nenadu Kalađiji, Valnei Krezo, Valeriji Jurić i Željki Hanžek.

KUD „Cvetlinski Zvon“ Cvetlin održao je 24. svibnja 2025. godine međunarodnu manifestaciju „Svibanjska noć“ na kojem mu je dodijeljena Srebrna diploma za 20 godina rada, kao i njegovim članovima Andriji Hudinćecu, Minki Hojsak i Jakobu Hojsaku. Brončane diplome dodijeljene su Roziki Habrun, Goranu Benceku i Robertu Benceku.

KUD „Antun Klasinc“ Lasinja održao je 12. lipnja 2025. svečani koncert u povodu 15. obljetnice neprekidnog rada na kojem su dodijeljena priznanja njegovim članovima. Brončane diplome dodijeljene su Nikoli Panijanu, Luciji Potesak Perčić, Josipu Eregi, Nevenki Panijan, Gordani Potesak, Snježani Turkalj, Stjepanu Markulinu, Anđelki Braim, Tereziji Čačković, Magdaleni Marušić, Luki Paveku, Klari Zebić, Josipu Perčiću i Matiji Prigorcu.

KUD Kotoriba održao je 14. lipnja 2025. godine svečanu proslavu u povodu 50. obljetnice od osnutka udruge, a na kojoj su njegovim članovima dodijeljena priznanja. Povelje su dodijeljene Vinku Horvatu, Anici Jauk, Dragutinu Matoteku, Zvonimiru Habušu i Tereziji Ujlaki. Dijamantne diplome dodijeljene su Antunu Novaku, Biserki Novak i Dragutinu Pogorelcu. Zlatne diplome dodijeljene su Ivani Lončarić, Moniki Lipić i Krunoslavu Siladiju. Srebrne diplome dodijeljene su Sanji Radmanić i Damiru Dolencu. Brončane diplome dodijeljene su Aleksandri Marđetko, Renatu Mikulanu, Ani Radmanić, Brunu Kanižaju, Ireni Škoda, Ivanu Tilošancu, Gabrieli Siladi, Paulu Smrku, Moniki Fundak, Josipu Špoljariću i Emilu Maltaru.

Limena glazba Belica obilježila je 21. lipnja 2025. godine 120 godina društva te joj je dodijeljena Povelja. Zlatne diplome dodijeljene su Stjepanu Taradiju Uteku, Mariju Bobičancu, Kristijanu Borkoviću i Stjepanu Šimuniću. Srebrne diplome dodijeljene su Saši Sabolu, Mariju Kovačevu i Josipu Posavcu. Brončane diplome dodijeljene su Branki Magdalenić i Mateji Škvorc.

Puhački orkestar DVD-a Petrovina obilježio je 29. lipnja 2025. godine 130 godina djelovanja društva te mu je dodijeljena Povelja. Brončane diplome dodijeljene su njegovim članovima Ani Jurčić, Luciji Pintur, Lei Pintur, Nikolini Badlaj, Mihaelu Juriniću, Tei Jurčić, Damjanu Križaniću, Dori Horvatić, Franu Ušuriću, Domagoju Samarinu, Nikoli Kurtalju, Nikoli Šoštariću, Dominiku Juriniću, Antoniu Balabanu, Luki Batelji, Matiji Samarinu, Ivanu Marinoviću, Leonardu Juriniću, Luciji Kurtalj i Ivanu Cvetetiću.

KUD „Frankopan“ Bosiljevo organizirao je 11. listopada 2025. godine Kestenijadu povodom 25 godina djelovanja društva na kojem mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članicama Barki Gorišek Grubić i Ivi Lipošćak. Brončane diplome dodijeljene su Travdici Magličić, Zdenki Hrbolić, Božici Miroslavić, Kati Dubravčić, Bari Brnardić, Mandici Jaketić, Dominiku Barčiću, Robertu Barčiću i Marijani Barčić.

Hrvatsko pjevačko društvo „Rodoljub“ Virovitica održalo je 4. listopada 2025. godine svečanu skupštinu i prigodni koncert mješovitog pjevačkog zbora i tamburaškog koncerta na kojima su zaslužnim članovima dodijeljena priznanja. Dijamantna diploma dodijeljena je Blanki Mandić. Zlatne diplome dodijeljene su Đurđi Keresteš, Gordani Jerešić Mičić, Željki Volenik, Branki Lainson, Vladimiru Ferenčeviću, Dubravku Poklepoviću, Kristijanu Fujsu, Jurici Kolecu i Marku Kovaču. Srebrne diplome dodijeljene su Mirni Mihalković, Bernardi Brlas, Gorani Cvikić i Antunu Rohteku. Brončane diplome dodijeljene su Vlatki Šuprna, Mirjani Cupar Živković, Mihaelu Mojzešu, Emanuelu Mojzešu, Hrvoju Mateku, Lovri Požežancu i Martinu Maljkoviću.

Kulturno umjetnička udruga „Kristal“ Županja održao je 16. listopada 2025. godine svečani koncert u povodu 75. obljetnice djelovanja Udruge i 40 godina zbora koji djeluje u Udruzi na kojem su dodijeljena priznanja zaslužnim članovima. Dijamantne diplome dodijeljene su Suzani Juzbašić, Katarini Tkalac, Božani Čajkušić i Margareti Tomoković. Zlatne diplome dodijeljene su Krešimiru Majačiću, Vinku Baotiću, Mati Lukačeviću, Zlatku Kokanoviću, Zvonimiru Juzbašiću, Mandici Ostružnjak, Mirjani Franić, Mandi Pavlek, Silvi Puškarić, Kati Kovač, Rozi Fici, Marini Draganović i Anici Baturina. Srebrne diplome dodijeljene su Dubravki Beblje, Silviji Đorđić, Milici Lozer i Tatjani Perić. Brončane diplome dodijeljene su Mihaeli Aničić Župarić, Mandici Boroš, Slavici Bačić, Antoniju Matiću, Branku Kopicu, Ivanu Juzbašiću, Ivanu Miličiću i Branimiru Oršoliću.

Glazbeno društvo „Sokol“ Buzet održao je 22. listopada 2025. godine svečanu sjednicu povodom 120 godina osnutka Društva na kojoj je Društvu dodijeljena Povelja. Povelja je također dodijeljena i Dariu Draščiću. Dijamantne diplome dodijeljene su Alenu Černecki, Ivanu Počekaju, Elvisu Jermanu i Leu Nežiću. Zlatne diplome dodijeljene su Eleni Jerman, Aleksandru Pavletiću, Bojanu Kroti, Vedranu Brnobiću, Sandru Draščiću i Margiti Pernić.

Glazbeno društvo „Spinčići“ Kastav održalo je 25. listopada 2025. godine obljetnički koncert u povodu 50 godina kulturno glazbenog amaterizma voditelja zbora Darka Čargonje, a kojem je dodijeljena Povelja.

KUD „Ante Zaninović“ Kaštel Kambelovac obilježio je 9. studenog 2025. godine 25 godina djelovanja udruge te mu je dodijeljena Srebrna diploma.

KUD „Braća Radić“ Visoko održao je 22. studenog 2025. godine svečanu Skupštinu povodom 55. obljetnice KUD-a na kojoj je Udruzi dodijeljena Dijamantna diploma. Povelja je dodijeljena Branimiru (Branku) Matekoviću. Zlatna diploma dodijeljena je Boženi Mateković. Brončane diplome dodijeljene su Tiboru Martanu i Dubravki Baneković.

KUD „Paurija“ održao je 22. studenog 2025. svečani koncert u povodu 20 godina postojanja i rada te mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članovima Mariji Baršić, Ankici Baršić, Mariji Ivšić, Mariji Frketić, Darku Dudasu, Ivanu Baršiću, Mirjani Kolar, Zdravku Kolaru, Ivani Resovac, Željku Petruniću, Davoru Resovcu, Kati Baršić, Ani Trupković, Biserki Baršić, Ani Vranić, Nadi Katić, Željku Kučiniću, Kati Palajsa i posmrtno Stevi Palajsi. Brončane diplome dodijeljene su Gordni Hrgovan, Barki Resovac, Franki Resovac, Zori Štedul, Jurju Ferkuli, Patriciji Petrunić, Dubravki Tomičić, Tomislavu Ivšiću, Slavku Štedulu, Vinku Stankoviću, Slavici Frketić, Mihaelu Stošiću i Mateji Polović Sviličić te posmrtno Jurju Baršiću i Dalimiru Kubi.

Narodna glazba Trogir održala je 22. studenog 2025. godine svečanu Skupštinu u povodu 200. obljetnice neprekidnog rada i djelovanja na kojoj joj je dodijeljena Dijamantna povelja. Povelja je dodijeljena Dušanu Hrnjaku. Dijamantne diplome dodijeljene su Brunu Balancinu, Filku Kakiću, Vanji Grbić, Jerku Hrabru, Ursi Stipčić, Karmen Matijaš i Marinku Bilušu. Zlatne diplome dodijeljene su Suzani Jurković, Mateu Vučkoviću i Šimunu Šubiću. Srebrne diplome dodijeljene su Duški Guina, Željku Vrtlaru, Vinki Grgantov, Zdravku Čoriću, Šimi Pažaninu, Sanji Vukušić, Petru Čavki, Milanu Golubičiću i Tomislavu Zečiću. Brončane diplome dodijeljene su Duji Mijaliću, Marineli Štrbac, Ivanu Kataliniću, Antoneli Biluš, Mariju Kataliniću, Vinki Hrabar, Vjeku Hrabru i Kristini Katić.

KUD „Katruže“ Ivanovec održao je 22. studenog 2025. godine kulturni program povodom obilježavanja 40. obljetnice na kojem mu je dodijeljena Dijamantna diploma, kao i njegovim članovima Anki Bašek, Mariji Borko, Josipu Caru, Ivanu Fučku, Đuri Horvatu i Aniki Mesarić. Zlatna diploma dodijeljena je Teodoru Počekaju. Srebrne diplome dodijeljene su Marku Počekaju, Rozaliji Fučko, Slavici Petković, Radovanu Petkoviću, Stjepanu Petkoviću, Mariji Tomašić, Barbari Zadravec, Josipu Zadravcu i Elizabeti Podvezanec. Brončane diplome dodijeljene su Tereziji Barlović i Dragici Šoltić.

KUD „Remetinec“ održao je 28. studenog 2025. godine svečanu proslavu u povodu 25 godina Društva na kojoj mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članovima Kazimiru Koščaku, Nedeljku Lackoviću, Danijelu Puškadiji i Dominiku Puškadiji. Brončane diplome dodijeljene su Valentinu Pofuku, Luciji Pisačić, Zvonimiru Pisačiću i Snježani Stepan.

Gospodnetić singers održali su 28. studenog 2025. godine svečani koncert u povodu 30. obljetnice ansambla na kojem im je dodijeljena Zlatna diploma.

KUD „Netretić“ održao je 29. studenog 2025. godine svečanu sjednicu u povodu 30 godina postojanja Društva na kojoj mu je dodijeljena Zlatna diploma, kao i njegovim članovima Jani Bosiljevac, Anđelki Novosel, Nikolini Spudić, Draženu Spudiću i Janku Kušanu. Srebrne diplome dodijeljene su Milanu Hlaiću, Miri Sutlić i Dragici Rožić. Brončane diplome dodijeljene su Danici Cvitak, Neni Spudić, Niki Cigić, Branku Spudiću, Patriciji Šavor, Antoniji Šavor, Davorki Debelak Frketić, Mateju Frketiću, Dorotei Maradin, Moniki Maradin, Nadi Frketić, Ani Vuljanić i Josipu Franku Kostelcu.

Hrvatska kulturna umjetnička udruga „Sveti Martin“ Sveti Martin na Muri održala je 30. studenog 2025. godine priredbu na kojoj joj je dodijeljena Zlatna diploma u povodu 30 godina djelovanja udruge.

KUD „Vinčica“ Belajske Poljice održao je 30. studenog 2025. godine svečani koncert povodom 30. obljetnice KUD-a na kojem mu je dodijeljena Zlatna diploma, kao i njegovoj članici Dragici Papa.

KUD „Lepoglavski pušlek“ Lepoglava obilježio je 11. prosinca 2025. godine 20 godina postojanja te mu je dodijeljena Srebrna diploma, kao i njegovim članovima Ivanu Dubovečaku i Štefaniji Kuća. Brončane diplome dodijeljene su Barici Breški, Mirjani Zbodulja, Štefeci Bizek, Mirjani Kos, Verici Hrandek, Mirku Varoviću, Nadici Šoštarek, Dariji Sever, Ružici Dubovečak i Đurđici Šoštarić.

KUD „Sv. Juraj“ Duga Resa održao je 17. prosinca 2025. godine godišnji koncert KUD-a na kojem je njegovom članu, Vjekoslavu Tuteku, dodijeljena Povelja.

Gradska glazba „Zvonimir“ Solin održala je 20. prosinca 2025. godine božićno-novogodišnji koncert na kojem su dodijeljena priznanja zaslužnim članovima. Povelje su dodijeljene Draganu Listešu i Ivici Radiću. Zlatne diplome dodijeljene su Tončiju Čićeriću i Blanki Čićerić. Srebrna diploma dodijeljena je Petru Brkoviću. Brončane diplome dodijeljene su Klari Škegro, Antoniju Radiću i Damjanu Grubiću.

KUD „Salona“ Solin održao je 21. prosinca 2025. godine božićni koncert na kojem su dodijeljene Brončane diplome Stelli Marušić, Maji Mandarić, Pauli Smajić i Katarini Vučić.

HKUD „Seljačka sloga“ Trebižat – Čapljina (BiH) održao je 21. prosinca 2025. svečani božićni koncert u povodu 100. obljetnice Društva na kojem mu je dodijeljena Povelja.

Hrvatski puhački orkestar „Gradska glazba Imotski“ održao je 29. prosinca 2025. godine božićno-novogodišnji koncert na kojem su dodijeljene Brončane diplome Roku Rimcu i Goranu Žužulu.

15 – FINANCIJSKO IZVJEŠĆE

Linkovi	Novosti	Upute	RefStr	PR-RAS-NPF	BIL	G-PR-IZ-NPF	Kontrole	Šifre
Vrsta posla 708								Obrazac PR-RAS-NPF

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA

za razdoblje 01.01.2025. do 31.12.2025.

Naziv obveznika: **SAVEZ UDRUGA- HRVATSKI SABOR KULTURE**

Poštanski broj: **10000**

Mjesto: **Zagreb**

Adresa sjedišta: **Ulica kralja Zvonimira 17**

Račun (IBAN): **HR722360001101534566**

RNO broj: **0002569**

Šifra djelatnosti: **94990** Djelatnosti ostalih članskih organizacija, d. n.

Matični broj: **03270971**

Šifra grada/općine: **133** Grad/općina: **GRAD ZAGREB**

OIB: **45263394181**

Oznaka razdoblja: **2025-12**

Šifra županije: **21**

Verzija Excel datoteke: 7.0.1.

Iznosi u eurima i centima

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
PRIHODI					
3	PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+040+049)	001	364.290,52	397.980,28	109,2
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	9.137,37	10.843,10	118,7
3111	Prihodi od prodaje roba	003	2.763,01	2.566,48	92,9
3112	Prihodi od pružanja usluga	004	6.374,36	8.276,62	129,8
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	24.315,39	25.103,90	103,2
3211	Članarine	006	24.315,39	25.103,90	103,2
3212	Članski doprinosi	007	0,00	0,00	-
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	0,00	0,00	-
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009	0,00	0,00	-
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010	0,00	0,00	-
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	10.631,51	22.862,20	215,0
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	0,51	2,20	431,4
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013	0,00	0,00	-
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014	0,00	0,00	-
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	0,51	0,50	98,0
3414	Prihodi od zateznih kamata	016	0,00	0,00	-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017	0,00	1,70	-
3416	Prihodi od dividendi	018	0,00	0,00	-
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019	0,00	0,00	-
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020	0,00	0,00	-
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	10.631,00	22.860,00	215,0
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022	10.631,00	22.860,00	215,0
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023	0,00	0,00	-
35	Prihodi od donacija (AOP 025+030+033+036+037)	024	314.599,26	338.652,92	107,6
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026 do 029)	025	299.681,76	325.636,04	108,7
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026	275.620,55	299.269,50	108,6
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027	24.061,21	26.366,54	109,6
3513	Prihodi od donacija iz državnog proračuna za EU projekte	028	0,00	0,00	-
3514	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave za EU projekte	029	0,00	0,00	-
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija (AOP 031+032)	030	8.465,50	1.269,83	15,0
3521	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	031	8.465,50	1.269,83	15,0
3522	Prihodi od institucija i tijela EU	032	0,00	0,00	-
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba (AOP 034+035)	033	6.100,00	11.600,00	190,2
3531	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	034	6.100,00	11.600,00	190,2
3532	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba za EU projekte	035	0,00	0,00	-
354	Prihodi od građana i kućanstava	036	352,00	147,05	41,8
355	Ostali prihodi od donacija (AOP 038+039)	037	0,00	0,00	-
3551	Ostali prihodi od donacija	038	0,00	0,00	-
3552	Ostali prihodi od donacija za EU projekte	039	0,00	0,00	-
36	Ostali prihodi (AOP 041+044+045)	040	5.606,99	518,16	9,2
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 042+043)	041	4.916,60	196,83	4,0
3611	Prihodi od naknade šteta	042	4.916,60	0,00	0,0
3612	Prihod od refundacija	043	0,00	196,83	-
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	044	0,00	0,00	-
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 046 do 048)	045	690,39	321,33	46,5
3631	Otpis obveza	046	0,00	0,00	-
3632	Naplaćena otpisana potraživanja	047	0,00	0,00	-

3633	Ostali nespomenuti prihodi	048	690,39	321,33	46,5
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 050 do 053)	049	0,00	0,00	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	050	0,00	0,00	-
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	051	0,00	0,00	-
3713	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	052	0,00	0,00	-
3714	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	053	0,00	0,00	-
RASHODI					
4	RASHODI (AOP 055+067+108+109+120+128+139)	054	360.521,98	400.190,71	111,0
41	Rashodi za radnike (AOP 056+061+062)	055	165.996,04	188.724,86	113,7
411	Plaće (AOP 057 do 060)	056	128.790,44	147.942,61	114,9
4111	Plaće za redovan rad	057	128.790,44	147.942,61	114,9
4112	Plaće u naravi	058	0,00	0,00	-
4113	Plaće za prekovremeni rad	059	0,00	0,00	-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	060	0,00	0,00	-
412	Ostali rashodi za radnike	061	15.955,22	16.371,67	102,6
413	Doprinosi na plaće (AOP 063 do 066)	062	21.250,38	24.410,58	114,9
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	063	21.250,38	24.410,58	114,9
4132	Doprinosi za zapošljavanje	064	0,00	0,00	-
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	065	0,00	0,00	-
4134	Posebni doprinosi za poticanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	066	0,00	0,00	-
42	Materijalni rashodi (AOP 068+072+077+082+087+097+102)	067	191.634,93	207.668,58	108,4
421	Naknade troškova radnicima (AOP 069 do 071)	068	6.796,60	7.169,31	105,5
4211	Službena putovanja	069	3.695,60	4.538,96	122,8
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	070	3.101,00	2.630,35	84,8
4213	Stručno usavršavanje radnika	071	0,00	0,00	-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 073 do 076)	072	1.648,66	1.526,55	92,6
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	073	0,00	0,00	-
4222	Naknade troškova službenih putovanja	074	1.648,66	1.526,55	92,6
4223	Naknade ostalih troškova	075	0,00	0,00	-
4224	Ostale naknade	076	0,00	0,00	-
423	Naknade volonterima (AOP 078 do 081)	077	0,00	0,00	-
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	078	0,00	0,00	-
4232	Naknade troškova službenih putovanja	079	0,00	0,00	-
4233	Naknade ostalih troškova	080	0,00	0,00	-
4234	Ostale naknade	081	0,00	0,00	-
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 083 do 086)	082	46.414,80	49.483,38	106,6
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	083	44.421,90	47.529,47	107,0
4242	Naknade troškova službenih putovanja	084	1.992,90	1.953,91	98,0
4243	Naknade ostalih troškova	085	0,00	0,00	-
4244	Ostale naknade	086	0,00	0,00	-
425	Rashodi za usluge (AOP 088 do 096)	087	126.329,72	139.662,84	110,6
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	088	14.848,48	25.737,23	173,3
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	089	10.575,14	7.265,63	68,7
4253	Usluge promidžbe i informiranja	090	874,92	3.122,66	356,9
4254	Komunalne usluge	091	4.151,01	4.351,60	104,8
4255	Zakupnine i najamnine	092	8.749,69	13.145,00	150,2
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	093	0,00	1.314,00	-
4257	Intelektualne i osobne usluge	094	23.122,91	26.230,34	113,4
4258	Računalne usluge	095	2.103,85	1.536,30	73,0
4259	Ostale usluge	096	61.903,72	56.960,08	92,0
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 098 do 101)	097	4.985,19	5.550,14	111,3
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	098	1.496,94	2.032,77	135,8
4262	Materijal i sirovine	099	0,00	0,00	-
4263	Energija	100	2.825,93	3.377,44	119,5
4264	Sitan inventar i auto gume	101	662,32	139,93	21,1
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 103 do 107)	102	5.459,96	4.276,36	78,3
4291	Premije osiguranja	103	979,11	1.822,85	186,2
4292	Reprezentacija	104	2.333,37	1.082,49	46,4
4293	Članarine	105	925,00	860,00	93,0
4294	Kotizacije	106	750,00	509,03	67,9
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	107	472,48	1,99	0,4
43	Rashodi amortizacije	108	1.484,38	2.781,14	187,4
44	Financijski rashodi (AOP 110+111+115)	109	1.001,55	1.004,37	100,3
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	110	0,00	0,00	-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 112 do 114)	111	0,00	0,00	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	112	0,00	0,00	-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	113	0,00	0,00	-

4423	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	114	0,00	0,00	-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 116 do 119)	115	1.001,55	1.004,37	100,3
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	116	998,44	987,04	98,9
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	117	2,08	17,05	819,7
4433	Zatezne kamate	118	1,03	0,28	27,2
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	119	0,00	0,00	-
45	Donacije (AOP 121+125)	120	243,08	0,00	0,0
451	Tekuće donacije (AOP 122 do 124)	121	243,08	0,00	0,0
4511	Tekuće donacije	122	243,08	0,00	0,0
4512	Stipendije	123	0,00	0,00	-
4513	Tekuće donacije iz EU sredstava	124	0,00	0,00	-
452	Kapitalne donacije (AOP 126+127)	125	0,00	0,00	-
4521	Kapitalne donacije	126	0,00	0,00	-
4522	Kapitalne donacije iz EU sredstava	127	0,00	0,00	-
46	Ostali rashodi (AOP 129+134)	128	162,00	11,76	7,3
461	Kazne, penali i naknade štete (AOP 130 do 133)	129	0,00	0,00	-
4611	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	130	0,00	0,00	-
4612	Penali, ležarine i drugo	131	0,00	0,00	-
4613	Naknade šteta radnicima	132	0,00	0,00	-
4614	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	133	0,00	0,00	-
462	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 135 do 138)	134	162,00	11,76	7,3
4621	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otudene i rashodovane dugotrajne imovine	135	0,00	0,00	-
4622	Otpisana potraživanja	136	0,00	0,00	-
4623	Rashodi za ostala porezna davanja	137	0,00	0,00	-
4624	Ostali nespomenuti rashodi	138	162,00	11,76	7,3
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 140 do 143)	139	0,00	0,00	-
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	140	0,00	0,00	-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	141	0,00	0,00	-
4713	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	142	0,00	0,00	-
4714	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	143	0,00	0,00	-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	144	0,00	0,00	-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	145	0,00	0,00	-
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 145-144)	146	0,00	0,00	-
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 144-145)	147	0,00	0,00	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 054-146 ili 054+147)	148	360.521,98	400.190,71	111,0
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-148)	149	3.768,54	0,00	0,0
	MANJAK PRIHODA (AOP 148-001)	150	0,00	2.210,43	-
5221	Višak prihoda – preneseni	151	54.502,59	59.824,60	109,8
5222	Manjak prihoda – preneseni	152	0,00	0,00	-
	Obveze poreza na dobit po obračunu	153	296,53	508,50	171,5
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 149+151-150-152-153)	154	57.974,60	57.105,67	98,5
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 150+152-149-151+153)	155	0,00	0,00	-
DODATNI PODACI					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	156	44.325,20	57.655,35	130,1
11-dugovno	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	157	365.939,39	403.115,41	110,2
11-potražno	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	158	352.609,24	404.297,51	114,7
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 156+157-158)	159	57.655,35	56.473,25	97,9
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	160	5	5	100,0
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	161	5	5	100,0
	Broj volontera	162	0	0	-
	Broj sati voloniranja	163	0	0	-
VRIJEDNOST OSTVARENIH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU		AOP	Ostvarena vrijednost		Indeks (5/4)
			u istom razdoblju prethodne godine	u izvještajnom razdoblju	
051	Građevinski objekti u pripremi	164	0,00	0,00	-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	165	0,00	0,00	-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	166	0,00	0,00	-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	167	0,00	0,00	-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	168	0,00	0,00	-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	169	0,00	0,00	-
Opis stavke		AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja	Indeks (5/4)
	Stanje zaliha	170	0,00	0,00	-
	Kontrolni zbroj (AOP 160 do 170)	171	10,00	10,00	100,0

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: Dražen Jelavić

Datum: 18.02.2026

Osoba za kontakt: Lana Gluščić Jantolek

Telefon: 0994240700

Telefax: 075/801132

Adresa e-pošte: lana@finlab.hr

Linkovi	Novosti	Upute	RefStr	PR-RAS-NPF	BIL	G-PR-IZ-NPF	Kontrole	Šifre
---------	---------	-------	--------	------------	-----	-------------	----------	-------

Vrsta posla: 708

Obrazac
BIL-NPF

BILANCA

Stanje na dan: 31.12.2025.

Naziv obveznika: **SAVEZ UDRUGA- HRVATSKI SABOR KULTURE**

Poštanski broj: **10000**

Mjesto: **Zagreb**

Adresa sjedišta: **Ulica kralja Zvonimira 17**

Račun (IBAN): **HR7223600001101534566**

RNO broj: **0002569**

Šifra djelatnosti: **94990**

Djelatnosti ostalih članskih organizacija, d. n.

Matični broj: **03270971**

Šifra grada/općine: **133**

Grad/općina: **GRAD ZAGREB**

OIB: **45263394181**

Oznaka razdoblja: **2025-12**

Šifra županije: **21**

Verzija Excel datoteke: 7.0.1.

Iznosi u eurima i centima

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
	IMOVINA (AOP 002+074)	001	652.068,90	641.388,32	98,4
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+018+047+051+055+064)	002	590.014,74	582.650,02	98,8
01	Ne proizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+008-017)	003	0,00	0,00	-
011	Materijalna imovina – prirodna bogatstva (AOP 005 do 007)	004	0,00	0,00	-
0111	Zemljište	005	0,00	0,00	-
0112	Rudna bogatstva	006	0,00	0,00	-
0113	Ostala prirodna materijalna imovina	007	0,00	0,00	-
012	Nematerijalna imovina (AOP 009 do 016)	008	0,00	0,00	-
0121	Patenti	009	0,00	0,00	-
0122	Koncesije	010	0,00	0,00	-
0123	Licence	011	0,00	0,00	-
0124	Ostala prava	012	0,00	0,00	-
0125	Goodwill	013	0,00	0,00	-
0126	Osnivački izdaci	014	0,00	0,00	-
0127	Izdaci za razvoj	015	0,00	0,00	-
0128	Ostala nematerijalna imovina	016	0,00	0,00	-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	017	0,00	0,00	-
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 019+023+031+034+039+042-046)	018	577.315,97	569.839,20	98,7
021	Građevinski objekti (AOP 020 do 022)	019	661.507,15	661.507,15	100,0
0211	Stambeni objekti	020	0,00	0,00	-
0212	Poslovni objekti	021	661.507,15	661.507,15	100,0
0213	Ostali građevinski objekti	022	0,00	0,00	-
022	Postrojenja i oprema (AOP 024 do 030)	023	26.133,16	29.706,37	113,7
0221	Uredska oprema i namještaj	024	18.592,87	21.431,09	115,3
0222	Komunikacijska oprema	025	2.534,64	2.534,64	100,0
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	026	0,00	0,00	-
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	027	0,00	0,00	-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	028	0,00	0,00	-
0226	Sportska i glazbena oprema	029	1.481,34	1.481,34	100,0
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	030	3.524,31	4.259,30	120,9
023	Prijevozna sredstva (AOP 032+033)	031	0,00	0,00	-
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	032	0,00	0,00	-
0232	Ostala prijevozna sredstva	033	0,00	0,00	-
024	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 035 do 038)	034	0,00	0,00	-
0241	Knjige u knjižnicama	035	0,00	0,00	-
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	036	0,00	0,00	-
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	037	0,00	0,00	-
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	038	0,00	0,00	-
025	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 040+041)	039	0,00	0,00	-
0251	Višegodišnji nasadi	040	0,00	0,00	-
0252	Osnovno stado	041	0,00	0,00	-

026	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 043 do 045)	042	548,96	548,96	100,0
0261	Ulaganja u računalne programe	043	548,96	548,96	100,0
0262	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	044	0,00	0,00	-
0263	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	045	0,00	0,00	-
029	Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	046	110.873,30	121.923,28	110,0
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 048)	047	1.898,05	2.010,10	105,9
031	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 049+050)	048	1.898,05	2.010,10	105,9
0311	Plemeniti metali i drago kamenje	049	0,00	0,00	-
0312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	050	1.898,05	2.010,10	105,9
04	Sitni inventar (AOP 052+053-054)	051	0,00	0,00	-
041	Zalihe sitnog inventara	052	0,00	0,00	-
042	Sitni inventar u uporabi	053	4.138,64	4.278,57	103,4
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	054	4.138,64	4.278,57	103,4
05	Nefinancijska imovina u pripremi (AOP 056 do 059+062+063)	055	0,00	0,00	-
051	Građevinski objekti u pripremi	056	0,00	0,00	-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	057	0,00	0,00	-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	058	0,00	0,00	-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi (AOP 060+061)	059	0,00	0,00	-
0541	Višegodišnji nasadi u pripremi	060	0,00	0,00	-
0542	Osnovno stado u pripremi	061	0,00	0,00	-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	062	0,00	0,00	-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	063	0,00	0,00	-
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 065+070+073)	064	10.800,72	10.800,72	100,0
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti (AOP 066 do 069)	065	0,00	0,00	-
0611	Zalihe za preraspodjelu drugima	066	0,00	0,00	-
0612	Zalihe materijala za redovne potrebe	067	0,00	0,00	-
0613	Zalihe rezervnih dijelova	068	0,00	0,00	-
0614	Zalihe materijala za posebne potrebe	069	0,00	0,00	-
062	Proizvodnja i proizvodi (AOP 071+072)	070	10.800,72	10.800,72	100,0
0621	Proizvodnja u tijeku	071	0,00	0,00	-
0622	Gotovi proizvodi	072	10.800,72	10.800,72	100,0
063	Roba za daljnju prodaju	073	0,00	0,00	-
1	Financijska imovina (AOP 075+083+100+105+125+133+142)	074	62.054,16	58.738,30	94,7
11	Novac u banci i blagajni (AOP 076+080+081+082)	075	57.655,35	56.473,25	97,9
111	Novac u banci (AOP 077 do 079)	076	57.655,35	56.473,25	97,9
1111	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	077	57.655,35	56.473,25	97,9
1112	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	078	0,00	0,00	-
1113	Prijelazni račun	079	0,00	0,00	-
112	Izdvojena novčana sredstva	080	0,00	0,00	-
113	Novac u blagajni	081	0,00	0,00	-
114	Vrijednosnice u blagajni	082	0,00	0,00	-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 084+087+088+089+095)	083	3.217,00	0,02	0,0
121	Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama (AOP 085+086)	084	0,00	0,00	-
1211	Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	085	0,00	0,00	-
1212	Depoziti u inozemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	086	0,00	0,00	-
122	Jamčevni polozi	087	0,00	0,00	-
123	Potraživanja od radnika	088	0,00	0,00	-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose (AOP 090 do 094)	089	0,00	0,00	-
1241	Potraživanje za više plaćene poreze	090	0,00	0,00	-
1242	Potraživanja za porez na dodanu vrijednost kod obveznika	091	0,00	0,00	-
1243	Potraživanja za više plaćene carine i carinske pristojbe	092	0,00	0,00	-
1244	Potraživanja za više plaćene ostale poreze	093	0,00	0,00	-
1245	Potraživanja za više plaćene doprinose	094	0,00	0,00	-
129	Ostala potraživanja (AOP 096 do 099)	095	3.217,00	0,02	0,0
1291	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	096	0,00	0,00	-
1292	Potraživanja za naknade štete	097	0,00	0,00	-
1293	Potraživanja za predujmove	098	3.217,00	0,02	0,0
1294	Ostala nespomenuta potraživanja	099	0,00	0,00	-
13	Zajmovi (AOP 101+102+103-104)	100	0,00	0,00	-
131	Zajmovi građanima i kućanstvima	101	0,00	0,00	-
132	Zajmovi pravnim osobama koji obavljaju poduzetničku djelatnost	102	0,00	0,00	-

133	Zajmovi ostalim subjektima	103	0,00	0,00	-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	104	0,00	0,00	-
14	Vrijednosni papiri (AOP 106+109+112+115+118+121-124)	105	0,00	0,00	-
141	Čekovi (AOP 107+108)	106	0,00	0,00	-
1411	Čekovi-tuzemni	107	0,00	0,00	-
1412	Čekovi-inozemni	108	0,00	0,00	-
142	Komercijalni i blagajnički zapisi (AOP 110+111)	109	0,00	0,00	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi – tuzemni	110	0,00	0,00	-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi – inozemni	111	0,00	0,00	-
143	Mjenice (AOP 113+114)	112	0,00	0,00	-
1431	Mjenice – tuzemne	113	0,00	0,00	-
1432	Mjenice – inozemne	114	0,00	0,00	-
144	Obveznice (AOP 116+117)	115	0,00	0,00	-
1441	Obveznice – tuzemne	116	0,00	0,00	-
1442	Obveznice – inozemne	117	0,00	0,00	-
145	Opcije i drugi financijski derivati (AOP 119+120)	118	0,00	0,00	-
1451	Opcije i drugi financijski derivati – tuzemni	119	0,00	0,00	-
1452	Opcije i drugi financijski derivati – inozemni	120	0,00	0,00	-
146	Ostali vrijednosni papiri (AOP 122+123)	121	0,00	0,00	-
1461	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	122	0,00	0,00	-
1462	Ostali inozemni vrijednosni papiri	123	0,00	0,00	-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	124	0,00	0,00	-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 126+129-132)	125	0,00	0,00	-
151	Dionice i udjeli u glavnici banaka i ostalih financijskih institucija (AOP 127+128)	126	0,00	0,00	-
1511	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih banaka i ostalih financijskih institucija	127	0,00	0,00	-
1512	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih banaka i ostalih financijskih institucija	128	0,00	0,00	-
152	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava (AOP 130+131)	129	0,00	0,00	-
1521	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava	130	0,00	0,00	-
1522	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	131	0,00	0,00	-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	132	0,00	0,00	-
16	Potraživanja za prihode (AOP 134 do 137+140-141)	133	212,36	1.432,36	674,5
161	Potraživanja od kupaca	134	212,36	1.432,36	674,5
162	Potraživanja za članarine i članske doprinose	135	0,00	0,00	-
163	Potraživanja za prihode po posebnim propisima	136	0,00	0,00	-
164	Potraživanja za prihode od imovine (AOP 138+139)	137	0,00	0,00	-
1641	Potraživanja za prihode od financijske imovine	138	0,00	0,00	-
1642	Potraživanja za prihode od nefinancijske imovine	139	0,00	0,00	-
165	Ostala nespomenuta potraživanja	140	0,00	0,00	-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	141	0,00	0,00	-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 143+144)	142	969,45	832,67	85,9
191	Rashodi budućih razdoblja	143	969,45	832,67	85,9
192	Nedospjela naplata prihoda	144	0,00	0,00	-
OBVEZE I VLASTITI IZVORI					
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)	145	652.068,90	641.388,32	98,4
2	Obveze (AOP 147+174+182+190)	146	22.855,31	21.312,50	93,2
24	Obveze za rashode (AOP 148+156+164+168+169+170)	147	20.591,69	20.895,19	101,5
241	Obveze za radnike (AOP 149 do 155)	148	14.004,79	15.894,92	113,5
2411	Obveze za plaće – neto	149	8.278,74	9.335,57	112,8
2412	Obveze za naknade plaća – neto	150	0,00	0,00	-
2413	Obveze za plaće u naravi – neto	151	0,00	0,00	-
2414	Obveze za porez i prirrez na dohodak iz plaća	152	1.017,82	1.236,03	121,4
2415	Obveze za doprinose iz plaća	153	2.324,16	2.642,92	113,7
2416	Obveze za doprinose na plaće	154	1.917,42	2.180,40	113,7
2417	Ostale obveze za radnike	155	466,65	500,00	107,1
242	Obveze za materijalne rashode (AOP 157 do 163)	156	5.787,60	3.341,88	57,7
2421	Naknade troškova radnicima	157	772,08	738,90	95,7
2422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstavima i slično	158	0,00	0,00	-
2423	Naknade volonterima	159	0,00	0,00	-
2424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	160	0,00	0,00	-
2425	Obveze prema dobavljačima u zemlji	161	5.015,52	2.602,98	51,9
2426	Obveze prema dobavljačima u inozemstvu	162	0,00	0,00	-
2429	Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja	163	0,00	0,00	-
244	Obveze za financijske rashode (AOP 165 do 167)	164	0,00	0,00	-

2441	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	165	0,00	0,00	-
2442	Obveze za kamate za primljene kredite i zajmove	166	0,00	0,00	-
2443	Obveze za ostale financijske rashode	167	0,00	0,00	-
245	Obveze za prikupljena sredstva pomoći	168	0,00	0,00	-
246	Obveze za kazne, penale i naknade šteta	169	0,00	0,00	-
249	Ostale obveze (AOP 171 do 173)	170	799,30	1.658,39	207,5
2491	Obveze za poreze	171	160,50	371,51	231,5
2492	Obveze za porez na dodanu vrijednost	172	0,00	0,00	-
2493	Obveze za predumove, depozite, primljene jamčevine i ostale nespomenute obveze	173	638,80	1.286,88	201,5
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 175+178-181)	174	0,00	0,00	-
251	Obveze za čekove (AOP 176+177)	175	0,00	0,00	-
2511	Obveze za čekove – tuzemne	176	0,00	0,00	-
2512	Obveze za čekove – inozemne	177	0,00	0,00	-
252	Obveze za mjenice (AOP 179+180)	178	0,00	0,00	-
2521	Obveze za mjenice – tuzemne	179	0,00	0,00	-
2522	Obveze za mjenice – inozemne	180	0,00	0,00	-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	181	0,00	0,00	-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 183+186-189)	182	0,00	0,00	-
261	Obveze za kredite banaka i ostalih kreditora (AOP 184+185)	183	0,00	0,00	-
2611	Obveze za kredite u zemlji	184	0,00	0,00	-
2612	Obveze za kredite iz inozemstva	185	0,00	0,00	-
262	Obveze za robne i ostale zajmove (AOP 187+188)	186	0,00	0,00	-
2621	Obveze za zajmove u zemlji	187	0,00	0,00	-
2622	Obveze za zajmove iz inozemstva	188	0,00	0,00	-
269	Ispravak vrijednosti obveza za kredite i zajmove	189	0,00	0,00	-
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 191+192)	190	2.263,62	417,31	18,4
291	Odgođeno plaćanje rashoda	191	0,00	0,00	-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja (AOP 193+194)	192	2.263,62	417,31	18,4
2921	Unaprijed plaćeni prihodi	193	0,00	0,00	-
2922	Odgođeno priznavanje prihoda	194	2.263,62	417,31	18,4
5	Vlastiti izvori (AOP 196+199-200)	195	629.213,59	620.075,82	98,5
51	Vlastiti izvori (AOP 197+198)	196	571.238,99	562.970,15	98,6
511	Vlastiti izvori	197	571.238,99	562.970,15	98,6
512	Revalorizacijska rezerva	198	0,00	0,00	-
5221	Višak prihoda	199	57.974,60	57.105,67	98,5
5222	Manjak prihoda	200	0,00	0,00	-
IZVANBILANČNI ZAPISI					
61	Izvanbilančni zapisi – aktiva	201	0,00	0,00	-
62	Izvanbilančni zapisi – pasiva	202	0,00	0,00	-

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: Dražen Jelavić

Datum: 18.02.2026

Osoba za kontakt: Lana Gluščić Jantolek

Telefon: 0994240700

Telefax: 075/801132

Adresa e-pošte: lana@finlab.hr

Prijedlog Zakona o amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti

(predviđen no ne i realiziran Planom normativnih aktivnosti Ministarstva kulture za 2015. godinu, Klasa 022-03/14-01/0060, URBROJ: 532-06-01-01/4-14-2)

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Ovim zakonom uređuje se djelatnost kulturno-umjetničkog amaterizma, javne potrebe i zajednice udruga u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti, financiranje, nadzor i ostala pitanja od značaja za amatersku kulturno-umjetničku djelatnost.

Članak 2.

Kulturno-umjetnički amaterizam je značajna društvena aktivnost koja generira temeljne kulturne ciljeve čija je osnovna djelatnost neprofitna, kulturna i sociološka.

Djelatnost kulturno-umjetničkog amaterizma obavljaju folklorni ansambli, izvorne folklorne skupine, plesni ansambli, kazališne skupine, likovne udruge/sekcije, literarne sekcije, puhački orkestri, mandolinski orkestri, tamburaški orkestri i sastavi, pjevački zborovi, mali vokalni sastavi, izvorni mali vokalni sastavi, klape i druge udruge u kulturi.

Temeljni ciljevi amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti su organizirano očuvanje, njegovanje i razvijanje kulturno-umjetničkog stvaralaštva i djelovanja njenih nositelja u čijim se djelatnostima značajno očituje nematerijalna kulturna baština Republike Hrvatske, očuvanje nacionalnih, regionalnih i lokalnih kulturnih posebnosti kao važnog elementa održivog razvoja, obrazovanje i osposobljavanje stručnog kadra za rad s udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma putem programa verificiranog obrazovanja, promicanje i poticanje pristupa i participacije umjetnosti i kulturi, kreativnosti, kulturne raznolikosti, socijalne uključenosti i kohezije, međukulturalnog dijaloga te unapređenje kvalitete života.

Članak 3.

Osnovu financiranja u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti čine sredstva ostvarena vlastitom djelatnošću, članarinom, donacijom ili iz drugih izvora u skladu sa zakonom.

Zakonom i na osnovi zakona određuju se aktivnosti, poslovi i djelatnosti u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti koji predstavljaju javne potrebe, a financiraju se, osim sredstvima iz stavka 1. ovoga članka i sredstvima Državnog proračuna, proračuna županije, Grada Zagreba, koja se planiraju i evidentiraju kao donacije.

Amaterska kulturno-umjetnička djelatnost financira se i s 10 % sredstava od dijela prihoda od igara na sreću.

II. OBAVLJANJE AMATERSKE KULTURNO-UMJETNIČKE DJELATNOSTI

1. Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma

Članak 4.

Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma oblik su slobodnog udruživanja građana, a osnivaju se, ustrojavaju, djeluju i prestaju u skladu s propisima kojima se uređuje slobodno udruživanje građana, ako ovim Zakonom, za pojedina pitanja, nije drukčije određeno.

Svoje ustrojstvo i način djelovanja udruge kulturno-umjetničkog amaterizma uređuju statutom i drugim aktom u skladu sa zakonom i drugim propisima.

Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma imaju svojstvo pravne osobe koje stječu upisom u *Registar udruga* kod nadležnog tijela državne uprave.

Članak 5.

Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma su neprofitne pravne osobe.

Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma mogu, radi ostvarivanja svojih ciljeva i zadaća, te radi pribavljanja sredstava neposredno obavljati gospodarske i druge djelatnosti u skladu s propisima. Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma ne plaćaju naknadu za priopćavanje javnosti književnih i umjetničkih tvorevina u izvornom obliku.

III. JAVNE POTREBE U PODRUČJU KULTURNO-UMJETNIČKOG AMATERIZMA

Članak 6.

Republika Hrvatska, Županije i Grad Zagreb donose programe javnih potreba u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti te za njihovo provođenje osiguravaju sredstva iz svojih proračuna, u skladu s ovim Zakonom.

Članak 7.

Javne potrebe Republike Hrvatske u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti za koje se sredstva osiguravaju i iz Državnog proračuna jesu aktivnosti, poslovi i djelatnosti u svezi s djelovanjem HSK-a i to:

1. Osiguranje stručne i organizacijske potpore razvoju amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti,
 2. Obrazovanje i osposobljavanje stručnog kadra za rad s udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma i očuvanje kulturnih posebnosti kroz organiziranje seminara, radionica i programa verificiranog obrazovanja,
 3. Organiziranje državnih manifestacija, susreta i festivala različitih oblika kulturno-umjetničkog amaterskog stvaralaštva
 4. Praćenje i evaluacija stanja,
 5. Očuvanje, poticanje i promicanje svih oblika amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva,
 6. Međunarodna kulturna suradnja,
 7. Realizacija natječaja za nova umjetnička djela namijenjena udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma,
 8. Razvijanje nakladničke djelatnosti od interesa za kulturno-umjetnički amaterizam,
 9. Pružanje stručne i organizacijske pomoći županijskim zajednicama amaterskih udruga kulturno-umjetničkog amaterizma ili djelatnosti i udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma,
 10. Rad na daljnjoj izgradnji cjelovitog ustroja kulturno-umjetničkog amaterizma na cijelom području Republike Hrvatske,
 11. Organiziranje gostovanja najboljih ansambala i sekcija,
 12. Dodjela priznanja i nagrada udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma i njihovim članovima.
- Program javnih potreba iz stavka 1. ovoga članka donosi *Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske* (u daljnjem tekstu MKiMRH), na prijedlog Kulturnog Vijeća za kulturno-umjetnički amaterizam i drugih nadležnih vijeća MKiMRH.

Članak 8.

Sredstva za financiranje javnih potreba iz stavka 1. članka 7. ovoga Zakona izdvajaju se iz Državnog proračuna na račun *Ministarstva kulture i medija RH* koje raspolaze tim sredstvima.

Članak 9.

Javne potrebe jedinica regionalne samouprave u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti, za koje se sredstva osiguravaju i iz proračuna županije i Grada Zagreba jesu aktivnosti, poslovi i djelatnosti lokalnog značenja koje one utvrde kao svoje javne potrebe u svezi s djelovanjem zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti, koje se osnivaju kao neprofitne organizacije za područje županije i Grada Zagreba i to:

1. Poticanje i promicanje svih oblika amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva,
2. Osiguranje stručne i organizacijske potpore razvoju amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti,

3. Koordiniranje i povezivanje članica u interesu bolje suradnje i podizanja kvalitete rada,
4. Obrazovanje i osposobljavanje stručnog kadra za rad s udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma i očuvanje kulturnih posebnosti putem seminara i radionica,
5. Organiziranje županijskih amaterskih kulturno-umjetničkih smotri, manifestacija na kojima se vrši izbor sudionika za državne manifestacije, susrete i festivale,
6. Praćenje i evaluacija stanja i potreba kulturno-umjetničkog amaterizma,
7. Dodjeljivanje priznanja udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma i njihovim članovima,
8. Razvijanje nakladničke djelatnosti od interesa za kulturno-umjetnički amaterizam,
9. Poticanje i organiziranje kulturne djelatnosti koja pospješuje brži razvitak nedovoljno kulturno razvijenih područja županije
10. Suradnja sa zajednicama amaterskih udruga kulturno-umjetničkog amaterizma ili djelatnosti drugih županija u organizaciji međuregionalnih amaterskih kulturno-umjetničkih smotri (manifestacija) s ciljem očuvanja međuregionalnih kulturnih posebnosti,
11. Vođenje baze članstva udruga kulturno-umjetničkog amaterizma.

Program javnih potreba u amaterskoj kulturno-umjetničkoj djelatnosti iz stavka 1. ovoga članka donosi predstavničko tijelo županije, odnosno Grada Zagreba, na prijedlog župana odnosno gradonačelnika, s godišnjim proračunom.

Članak 10.

Sredstva za financiranje javnih potreba iz članka 9. ovoga Zakona izdvajaju se iz proračuna županije i Grada Zagreba, na račun upravnog tijela tih jedinica samouprave nadležnog za kulturu, koje raspolaže tim sredstvima.

Jedinica područne (regionalne) samouprave osigurava minimalno 0,06 % sredstava svojih prihoda za redovan rad i djelovanje Zajednica udruga kulturno-umjetničkog amaterizma ili djelatnosti na razini jedinice područne (regionalne) samouprave.

Članak 11.

MKiMRH, na prijedlog HSK-a, propisat će kriterije i rokove za utvrđivanje programa javnih potreba i osiguravanja sredstava iz članka 7. stavka 1. ovoga Zakona, način njihova raspoređivanja i dodjele, te način praćenja njihova korištenja.

Upravna tijela županije, Grada Zagreba, na prijedlog zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti, nadležna za poslove kulture, propisat će kriterije i rokove za utvrđivanje programa javnih potreba i osiguravanje sredstava iz članka 9. ovoga Zakona, način njihova raspoređivanja i dodjele, te način praćenja njihova korištenja.

Članak 12.

Županija donosi program javnih potreba u kulturi od zajedničkog interesa za općine i gradove na njenom području, odnosno županiju kao cjelinu, usklađuje interese i poduzima aktivnosti radi ravnomjernog razvitka amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti općina i gradova na području županije i županije kao cjeline te utvrđuje odnose u financiranju amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti na području županije.

Grad Zagreb donosi program javnih potreba u kulturi od interesa za Grad Zagreb kao cjelinu.

Županija, odnosno Grad Zagreb, svojim programom javnih potreba u kulturi osigurava sredstva za zajednice i udruge kulturno-umjetničkog amaterizma, određene stručne poslove u svezi s proračunskim financiranjem amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti.

IV. ZAJEDNICE I UDRUGE KULTURNO-UMJETNIČKOG AMATERIZMA

Članak 13.

Radi ostvarivanja zajedničkih potreba i interesa udruga kulturno-umjetničkog amaterizma te ukupnih aktivnosti u tom području, osnivaju se zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti.

Zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti osnivaju se za područje županije i Grada Zagreba.

Za područje jedne županije i Grada Zagreba mora se osnovati jedna zajednica.

Zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti mogu osnovati i drugi gradovi i općine, ako to ocijene svrhovitim. Zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga gradova i općina slobodno se udružuju u zajednicu amaterskih kulturno-umjetničkih udruga županije.

HSK vrši dužnost najvišeg tijela amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti čija je djelatnost od značenja za promicanje svekolike amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti u Republici Hrvatskoj.

Članak 14.

Zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti iz članka 13. stavka 2. ovoga Zakona imaju svojstvo pravne osobe i upisuju se u *Registar udruga* upravnog tijela županije, Grada Zagreba, odnosno grada nadležnog za poslove kulture.

Članak 15.

Članovi zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti, sukladno njihovim statutima, mogu biti i druge pravne osobe koje ostvaruju programe amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti u skladu s ovim Zakonom.

Udruge kulturno-umjetničkog amaterizma s područja jedne županije, odnosno Grada Zagreba, slobodno se udružuju u zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti.

Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti županije i Grada Zagreba osniva se ako na području županije, odnosno Grada Zagreba, djeluje najmanje 15 udruga kulturno-umjetničkog amaterizma i to iz najmanje tri različite amaterske djelatnosti.

Osobe ovlaštene za zastupanje Zajednica ne smiju biti članovi niti jedne političke stranke, a trebaju imati minimalno 4 godine iskustva u vođenju ili sudjelovanju u upravljanju udruge kulturno-umjetničkog amaterizma.

Članak 16.

Zajednice amaterskih kulturno umjetničkih udruga ili djelatnosti potiču i promiču ukupne aktivnosti amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti i odgovarajuća područja amaterske djelatnosti na području županije, odnosno grada Zagreba, osiguravaju stručnu i organizacijsku potporu razvoju amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti, usklađuju i povezuju članice u interesu bolje suradnje, podizanja kvalitete rada i aktivnosti svojih članica, organiziraju obrazovanje i osposobljavanje stručnog kadra za rad s udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma i očuvanje kulturnih posebnosti putem seminara i radionica, organiziraju kulturno-umjetničke manifestacije (smotre) na kojima se vrši izbor sudionika za državne manifestacije (susrete i festivale), prate i evaluiraju stanje i potrebe kulturno-umjetničkog amaterizma, dodjeljuju priznanja udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma i njihovim članovima, razvijaju nakladničku djelatnost od interesa za kulturno-umjetnički amaterizam, potiču i organiziraju kulturnu djelatnost koja pospješuje brži razvitak nedovoljno kulturno razvijenih područja županije, surađuju sa zajednicama drugih županija u organizaciji međuregionalnih kulturno-umjetničkih smotri (manifestacija) s ciljem očuvanja međuregionalnih kulturnih posebnosti, vode bazu članstva udruga amaterske kulture, surađuju s drugim istovrsnim i sličnim udrugama i organizacijama u zemlji i inozemstvu, te obavljaju druge poslove koje doprinose ostvarivanju ciljeva zajednice.

Članak 17.

HSK je najviše nacionalno tijelo amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti u koje se slobodno udružuju zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti županija, Grada Zagreba, gradova i općina koje u svojoj djelatnosti promiču, razvijaju i unapređuju razne oblike kulturno-umjetničkog amaterizma.

Članak 18.

HSK svojim statutom određuje ustrojstvo i način rada, članstvo i način ostvarivanja prava i obaveza članova, te druga pitanja u svezi s djelokrugom i zadaćama HSK-a u skladu sa zakonom.

Zadaće HSK-a su da:

- Potiče i promiče sve oblike amaterskog kulturno-umjetničkog stvaralaštva,
 - Organizira kulturne aktivnosti u Republici Hrvatskoj,
 - Priređuje državne manifestacije, susrete i smotre različitih oblika kulturno-umjetničkog amaterskog stvaralaštva
 - Obrazuje i stručno osposobljava na stručnim seminarima i putem programa verificiranog obrazovanja voditelje folklornih, plesnih, kazališnih, likovnih, književnih i ostalih grupa, dirigente i sve ostale stručnjake za stručan i kvalitetan rad amaterskih kulturno-umjetničkih udruga i očuvanje kulturnih posebnosti,
 - Realizira natječaje za nova umjetnička djela namijenjena udrugama amaterske kulture, čime se nadoknađuje nedostatak djela domaćeg stvaralaštva, osuvremenjuju postojeći programi udruga te potiče novo umjetničko stvaralaštvo,
 - Svojom nakladničkom djelatnošću, posebice tiskanjem notnog, folklornog, dramskog, književnog i likovnog materijala, pomaže radu brojnih pjevačkih zborova, orkestara, folklornih, dramskih i drugih grupa, obogaćuje i čuva hrvatsko kulturno blago,
 - Izdaje i druge publikacije s područja svojih kulturno-umjetničkih djelatnosti,
 - Održava, njeguje i potiče kulturnu suradnju s Hrvatima izvan domovine, a prije svega njihovu kulturno-umjetničku amatersku djelatnost,
 - Daje poticaje i organizira kulturne djelatnosti koje pospješuju brži razvitak nedovoljno kulturno razvijenih područja u Republici Hrvatskoj,
 - Odabire ansamble i pojedince koji sudjeluju na međunarodnim amaterskim smotrama izvan granica Republike Hrvatske u suradnji i na poziv *Ministarstva kulture i medija RH* i drugih državnih tijela,
 - Surađuje sa srodnim međunarodnim organizacijama i udrugama u prijateljskim zemljama,
 - Dodjeljuje priznanja članicama i njihovim članovima
 - Obavlja druge zadaće koje su utvrđene ovim Zakonom i drugim propisima.
- Hrvatskim saborom kulture* upravlja Skupština koju čine predstavnici članica zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti županija i Grada Zagreba.

V. VRHUNSKA ORGANIZACIJA S PODRUČJA AMATERSKE KULTURNO-UMJETNIČKE DJELATNOSTI

Članak 19.

Zahtjev za dodjelu statusa vrhunske organizacije s područja amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti podnosi se nadležnom *Ministarstvu kulture i medija RH*. Podnosi ga udruga kulturno-umjetničkog amaterizma, ako je ostvarila kriterije za stjecanje statusa vrhunske organizacije s područja amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti.

Status vrhunske organizacije s područja amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti dodjeljuje se na dvije godine.

Članak 20.

Kriterij za stjecanje statusa vrhunske organizacije s područja amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti jest primitak *Grand prix*a HSK-a s dva državna susreta/festivala u organizaciji HSK-a, u roku od najviše tri godine.

HSK, dodjeljuje *Grand prix*, jednoj od udruga sudionika državnog susreta ili festivala, na preporuku tročlanog stručnog povjerenstva, a na temelju izvrsnosti njenog nastupa.

VI. DRŽAVNA NAGRADA HSK-a

Članak 21.

Za iznimna postignuća u području amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti pojedincima i udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma dodjeljuje se Državna nagrada HSK-a.

Članak 22.

Godišnje se dodjeljuje po jedna nagrada istaknutim pojedincima i udrugama kulturno-umjetničkog amaterizma.

Državna nagrada HSK-a dodjeljuje se u obliku priznanja.

Članak 23.

Državnu nagradu HSK-a dodjeljuje Odbor za dodjelu Državne nagrade HSK-a, koji ima predsjednika i četiri člana, a imenuje ih Upravni odbor HSK-a, iz reda istaknutih djelatnika u kulturi i poznavatelja amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti.

Članak 24.

Pravilnikom o Državnoj nagradi HSK-a pobliže se uređuju uvjeti za dodjelu Nagrade, način rada Odbora te druga pitanja u svezi s Nagradom.

Pravilnik o Nagradi HSK-a donosi Upravni odbor HSK-a.

Stručne i administrativno-financijske poslove za Odbor obavlja HSK.

VII. NADZOR

Članak 25.

Stručni nadzor nad radom zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti provodi Upravni odbor HSK-a.

Upravni nadzor nad zajednicama amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti provodi upravno tijelo županije, Grada Zagreba, grada, odnosno općine nadležno za poslove kulture.

Upravni nadzor nad radom HSK-a obavlja MKiMRH.

Članak 26.

Ako se u vršenju upravnog i stručnog nadzora utvrdi da nisu ispunjeni zakonski i drugi uvjeti utvrđeni za obavljanje djelatnosti amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti, upravno tijelo iz čl. 25. ovoga Zakona ili HSK, odredit će rok u kome se moraju otkloniti utvrđeni nedostaci, a ako ti nedostaci ne budu otklonjeni, nadležno tijelo može donijeti rješenje o zabrani obavljanja djelatnosti amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti.

VIII. KAZNENE ODREDBE

Članak 27.

Novčanom kaznom od 7.000,00 eura do 14.000,00 eura kaznit će se za prekršaj predstavničko tijelo županije i Grada Zagreba ako u javne potrebe ne uvrsti aktivnosti, poslove i djelatnosti u svezi s djelovanjem zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga ili djelatnosti.

IX. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 28.

Postojeće zajednice, udruge kulturno-umjetničkog amaterizma i HSK uskladit će svoju organizaciju i akte s odredbama ovoga Zakona u roku od 6 mjeseci od dana stupanja na snagu ovoga Zakona.

Ministar kulture i medija RH donijet će propise za koje je ovlašten ovim zakonom u roku od 60 dana od dana njegova stupanja na snagu.

Upravna tijela županije i Grada Zagreba nadležni za poslove kulture donijet će akte iz članka 11. stavka 2. ovoga Zakona u roku od 60 dana od dana njegova stupanja na snagu.

Članak 29.

Ovaj Zakon stupa na snagu osmog dana od dana objave u *Narodnim novinama*.