



PRIJEDLOG PRAVILA 33. SUSRETA HRVATSKIH FOLKLORNIH ANSAMBALA I IZVORNIH SKUPINA

(u daljnjem tekstu Pravila)

ČI. 1.

Cilj Susreta hrvatskih folklornih ansambala i zavičajnih skupina (u daljnjem tekstu Susret) je predstavljanje najuspješnijih ostvarenja folklornih amatera koji djeluju u Republici Hrvatskoj inozemstvu (Udruge Hrvata izvan RH) u tekućoj godini u dvije programske kategorije; izvornog-zavičajnog folkloru i koreografiranog, razvoj publike, razmjena iskustva, vještina i znanja, razvijanje pozitivnog odnosa prema tradicijskim, plesnim, glazbenim vrijednostima i narodnoj nošnji, društvenom povezivanju te poticanju amaterskog rada uopće.

ČI. 2.

PROGRAMSKE KATEGORIJE I KARAKTERISTIKE

Susret vrednuje folklorne točke u dvije programske kategorije: izvorni-zavičajni folklor i koreografirani folklor – koje predstavljaju različite modele scenske interpretacije hrvatske tradicijske plesne, glazbene i odjevne baštine u duhu Zagrebačke škole folkloru.

1. Kategorija zavičajnog folkloru

- Predstavlja autentičnu folklornu građu specifičnog lokaliteta (selo, kraj, mikroregija)
- Umjesto koreografa navodi se priređivač za scenu
- Scenska adaptacija svodi se na redosljed i organizaciju prikaza u skladu s izvedbenom praksom kulturnog područja koje se predstavlja
- Glazba se izvodi na tradicijski način u skladu s izvedbenom praksom kulturnog područja koje se predstavlja i izvodi se uživo sviranjem i/ili pjevanjem
- Tradicijska odjeća (nošnja, frizure, nakit i rekviziti) primjenjuje se prema zavičajnim tradicijskim zakonitostima (originalne ili vjerne replike nošnji tematiziranoga lokaliteta/područja; različite tipološke i stilske inačice; poštivanje tradicijskih odjevnih obrazaca (dob, status) i individualnosti nositelja) bez stilizacije ili estetske prilagodbe radi postizanja scenskog efekta kao i upotreba rekvizita (npr. torbe, alati, pomagala u domaćinstvu i gospodarstvu, predmeti iz sfere običaja i sl.)

Skupine koje se prijavljuju u ovu kategoriju, trebaju se usmjeriti na:

- poznavanje autentičnog materijala
- isticanje zavičajnog stila i stilskih osobina plesa/glazbe/nošnji
- tehničku kvalitetu izvedbe (uigranost, uvježbanost, stilska preciznost)
- međusobnu komunikaciju i prirodnost tijekom izvedbe
- opći izvedbeni dojam i raspoloženje

2. Kategorija koreografiranog folkloru

- Predstavlja autorsko scensko djelo inspirirano folklornom građom, uz jasno navedeno: naslov točke i lokalitet građe, koreografa, autora/e glazbene obrade, voditelje i kostimografa
- Folklorna građa je polazište, ali se scenski interpretira, dramaturški komponira i prostorno oblikuje
- Glazba je uživo izvedena i može biti aranžirana, harmonizirana i orkestrirana u funkciji scenskog koncepta



- Nošnja ostaje tradicijska, može biti konceptualno prilagođena scenskoj interpretaciji, uz zadužene osobe za kostimografiju i garderobu (originalne nošnje, replike, scenski kostim tematiziranoga lokaliteta/područja, prihvatljiva upotreba u rasponu od autentičnosti i individualnosti do stilizacije i prilagodbe odjevnih i nakitnih elemenata prema željenoj slici (ujednačenost, uniformiranost); prema umjetničkoj viziji koreografa, umjetničkog voditelja ili garderobijera uz upotrebu rekvizita (npr. torbe, alati, pomagala u domaćinstvu i gospodarstvu, predmeti iz sfera običajnih kulturnih praksi i sl.).

Skupine se približavaju koreografiranom modelu osobito kada:

- koriste kompleksnije glazbene aranžmane
- primjenjuju scenske formacije
- uvode jasne scenske intervencije u kretanje i dinamiku

ČI. 3.

PRAVO SUDJELOVANJA I IZBOR ANSAMBALA

Pravo sudjelovanja na Susretu stječu, po izboru stručnog povjerenstva, najuspješniji ansambli i skupine sa županijskih i regionalnih smotri i oni odabrani putem samostalnog nastupa. Županiju ili regiju predstavlja po jedan sudionik u svakoj od kategorija. Pravo sudjelovanja stječu i udruge Hrvata izvan RH, a koje se na Susret prijavljuju isključivo putem video snimaka.

Iznimno, u istoj županiji za Susret mogu biti odabrana dva predstavnika u istoj kategoriji ukoliko su nastupi oba predstavnika na jednakoj razini kvalitete i umjetničkog doseg a te ukoliko je u kategoriji nastupilo više od deset skupina. Iz pojedine kategorije ne mora biti odabran predstavnik na Susret ukoliko kvaliteta njegove izvedbe na županijskoj smotri nije zadovoljavajuća.

Ansambli odabrani za nastup na Susretu trebaju:

- biti članovi Hrvatskog sabora kulture
- obavezno sudjelovati na županijskoj ili regionalnoj smotri u županijama gdje se organiziraju, ili prijaviti se za evaluaciju samostalnog nastupa na kojem ga evaluator delegiran od strane HSK-a procjenjuje za moguće sudjelovanje na Susretu (više u članku 4.) ili u skladu s rokom navedenim u pozivu poslati video snimku (odnosi se samo na udruge Hrvata izvan RH koje djeluju na području gdje HSK nema uspostavljenu suradnju)
- platiti članarinu za tekuću godinu

Ansambli i skupine odabrani na županijskim smotrama **održanim zaključno sa 20. 7. 2026.** nastupit će na 33. Susretu hrvatskih folklornih ansambala i zavičajnih skupina dok će ostali nastupiti sljedeće godine.

ČI. 4.

ORGANIZIRANJE I ODRŽAVANJE ŽUPANIJSKIH SMOTRI FOLKLORA

Županijska smotra folklor (u daljnjem tekstu Smotra) je godišnji susret kulturno-umjetničkih udruga s prostora pojedine županije pod pokroviteljstvom HSK i prikaz dostignuća u tekućoj godini s ciljem promicanja tradicijske kulture, vrednovanja njenog scenskog prikaza te međusobnog druženja i suradnje amatera. Najuspješniji po izboru stručnog povjerenstva sudjeluju na Susretu hrvatskih folklornih ansambala i zavičajnih skupina. Tamo gdje za to postoje mogućnosti preporučuju se i gradske te općinske smotre (na istim principima) u kategorijama zavičajnog i koreografiranog folklor.



Zajednicu kulturno umjetničkih udruga (ZAKUU) pojedine županije čine KUD-ovi i udruge amatera pojedine županije a koji su članovi HSK-a.

1. Županijsku smotru folklor organizira ZAKUU, ZAKUD ili folklorni ansambl/skupina, član HSK-a, koji na određenom području djeluje kao ZAKUD, institucije u kulturi poput Pučkih otvorenih učilišta ili Centara za kulturu, u mogućoj suradnji s jedinicama lokalne i regionalne samouprave.
2. Organizator smotre dužan je obavijestiti Hrvatski sabor kulture o datumu održavanja smotre (najkasnije mjesec dana prije njihova održavanja) i to putem obrasca „Obavijest o održavanju smotre“. Organizator je također dužan objaviti najavu termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendar najava“ digitalne platforme Mreža hrvatske kulture (www.mreza.hr). Prilikom odabira termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendaru najava“ molimo po mogućnosti odabrati termin u kojem se ne održava smotra iste amaterske djelatnosti u cilju razvoja publike.
3. Prijave folklornih skupina koje će sudjelovati na županijskim i regionalnim smotrama moraju biti dostavljene organizatorima Smotri na obrascu (prijavnici).
4. Skupina koja se na Smotru prijavi u kategoriji zavičajnog folklor dužna je izvesti 1 folklornu točku u preporučenom trajanju do 10 minuta. Ansambl/skupina koji se na Smotri prijavi u kategoriju koreografiranog folklor dužan je izvesti 1 folklornu točku u preporučenom trajanju do 10 minuta. Ukoliko ista skupina nekoliko puta za redom sudjeluje na smotri ne može ponavljati istu folklornu točku u razdoblju od 3 godine.
5. U županijama gdje se ne organiziraju županijske smotre ansambl/skupina se može pridružiti Smotri neke druge županije ili regije kako bi ostvario pravo na selekciju odnosno mogućnost predstavljanja županije iz koje dolazi. Ansambl/skupina može se kvalificirati na Susret i putem samostalnog nastupa. Više u članku 5.
6. Organizatori županijskih smotri i samostalnih selekcija dužni su u promidžbenim materijalima smotri/selekcija istaknuti logotip HSK-a i informaciju da se iste održavaju pod pokroviteljstvom HSK-a. U slučaju da organizatori županijskih smotri i samostalnih selekcija ne tiskaju promidžbene materijale, isti su dužni istaknuti pokroviteljstvo HSK-a u konferansama i svim drugim objavama.
7. Stručno povjerenstvo čine tri osobe, stručnjaci za ples, glazbu i narodne nošnje/folklorne kostime. Organizator Smotre dužan je, u suglasnosti s HSK, osigurati stručno povjerenstvo koje će vrednovati izvedbe na Smotri. Svaki član povjerenstva dužan je u roku od 15 dana dostaviti pisano izvješće Hrvatskom saboru kulture, koji će ga potom prosljediti organizatoru Smotre. Nakon toga, organizator Smotre izvješće prosljeđuje svim sudionicima koji su nastupili. Izvješće mora sadržavati opća zapažanja sa Smotre, kao i osvrte na svaki pojedinačni nastup. Odluke stručnog povjerenstva su konačne. Ovisno o dogovoru s organizatorom, povjerenstvo može odmah na okruglom stolu predložiti predstavnika za Susret ili naknadno, u pisanom izvješću. Ukoliko se dogodi da je izabrana skupina nije u mogućnosti nastupiti na Susretu, stručno povjerenstvo naknadno će predložiti drugog kandidata.



8. Stručno povjerenstvo za Susret na županijskoj smotri odabire po jednog predstavnika u kategoriji zavičajnog folklora i u kategoriji koreografiranog folklora. Iznimno, Stručno povjerenstvo može u istoj županiji odabrati za Susret dva predstavnika u istoj kategoriji ukoliko su nastupi oba predstavnika na jednakoj razini kvalitete i umjetničkog dosega te ukoliko je u kategoriji nastupilo više od deset skupina. Stručno povjerenstvo može donijeti odluku i da se iz pojedine kategorije ne odabere predstavnik ukoliko kvaliteta izvedbi na županijskoj smotri nije zadovoljavajuća da bi predstavnik nastupio na Susretu.

Za sve ostale tehničke detalje organizacije kao i osiguravanje poštivanja pravila odgovoran je organizator županijske smotre.

ČI. 5.

VREDNOVANJE PUTEM SAMOSTALNOG NASTUPA

U županijama gdje se ne organiziraju županijske smotre ansambl/skupina se može pridružiti Smotri neke druge županije ili regije kako bi ostvario pravo na selekciju na Susret ili se može plasirati putem samostalnog nastupa.

Prijavnicu za vrednovanje samostalnog nastupa ansambl mora poslati u HSK najkasnije mjesec dana prije datuma samostalnog pregledavanja. **Pregledavanja su moguća do 20.7. 2026.**

Vrednovanje samostalnog nastupa vrši evaluator kojeg određuje HSK. Odluka evaluatora je konačna. Trošak evaluacije snosi županijska Zajednica ili Hrvatski sabor kulture.

ČI. 6.

PRIJAVA ZA SUSRET

Izabrani folklorni ansambli i zavičajne skupine koji se kvalificiraju na Susret moraju upotpuniti svoju prijavu Hrvatskom saboru kulture prijavnicom, kratkom biografijom (maksimalno 900 znakova) i fotografijom (po mogućnosti u boji, minimalne veličine 1MB) radi tiskanja programskih materijala. Folklorni ansambli i zavičajne skupine prijavnicu sa svim popratnim materijalima moraju dostaviti u HSK u najkraćem mogućem roku.

Folklorni ansambli koji se prijavljuju u kategoriji koreografiranog folklora uz prijavnicu dostavljaju plesni zapis te partituru glazbene obrade ukoliko ih imaju.

Obrazac prijavnice će biti objavljen na web stranici Hrvatskog sabora kulture (www.hrsk.hr). Potpisom osobe ovlaštene za zastupanje i ovjerom prijavnice pečatom prijavljena udruga potvrđuje da je suglasna s Pravilima Susreta te daje dozvolu za korištenje navedenih osobnih podataka za potrebe organizacije i izrade programskih materijala te objavu foto i video materijala na društvenim mrežama, web stranici HSK-a i ostalim promidžbenim izdanjima. Dostavljene prijavnice bez potpisa osobe ovlaštene za zastupanje i ovjere pečatom nisu pravovaljane.

Dostavom potpisane prijavnice, prijavljene udruge obvezuju se prihvatiti odluku stručnog Povjerenstva HSK-a i da se na nju neće žaliti upravnim tijelima HSK-a. U slučaju javnog istupanja protiv odluke stručnog Povjerenstva, Upravni odbor može izreći stegovnu mjeru opomene i zabranu sudjelovanja na Susretu naredne dvije godine ukoliko procijeni da javni istup udruge ili njenih članova šteti ugledu stručnog Povjerenstva i HSK-a.

Sudjelovanjem na Susretima sudionici se obvezuju uvažiti stručne kompetencije članova povjerenstva. HSK nije dužan uzimati u obzir nepravodobno dostavljene prijavnice.



ČI. 7. PRIJAVNICA ZA SUSRET

U prijavnici za kategoriju izvornog-zavičajnog folklor obavezno se moraju navesti sljedeći podaci:

- naziv točke i lokaliteta priređene građe
- popis pjesama, plesova i običaja po redosljedu izvođenja
- popis glazbala
- vrsta scenskog prikaza (prikaz plesova, pjesama, običaja)
- imena plesnog voditelja, voditelja glazbenog sastava i priređivača za scenu

U prijavnici za kategoriju koreografiranog folklor obavezno se moraju navesti sljedeći podaci:

- naziv folklorne točke i lokalitet iz kojeg je građa
- popis pjesama, plesova i običaja po redosljedu izvođenja
- imena koreografa
- imena autora glazbene obrade
- imena voditelja ansambla
- imena voditelja orkestara ili glazbenih sastava
- imena voditelja pjevanja
- imena osoba zaduženih za nošnje (garderobijera/kostimografa)

ČI. 8. PROGRAM SUSRETA

Izabrani ansambl i skupine izvode folklornu točku s kojom su se predstavili na županijskoj smotri, u preporučenom trajanju do 10 minuta svaka. Vidi Članak 4. stavak 4. Pravilo vrijedi i u slučaju kada se dva ili više ansambla na Susret plasiraju s folklornom točkom istog područja. Ansambl koji na Susretu sudjeluju nekoliko godina uzastopce, ne mogu ponavljati istu folklornu točku u razdoblju od 3 godine.

Glazbena pratnja ne može biti reproducirana s nosača zvuka.

Program Susreta (raspored nastupa odabranih ansambala/skupina) oblikuje HSK. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo u revijalni program Susreta uvrstiti domaće i strane udruge kao goste u cilju razvijanja suradnje s organizatorima na terenu i u inozemstvu.

ČI. 9. STRUČNO POVJERENSTVO

U svakoj kategoriji stručno povjerenstvo sastavljeno je od 3 člana koje delegira HSK, a čine ga isključivo osobe sa iskustvom u praćenju i vrednovanju plesne i glazbene izvedbe te folklorne primjene narodnih nošnji. Članovi povjerenstva između sebe biraju predsjednika.

Plesna, glazbena i odjevna sastavnica vrednuju se ravnopravno i kao međusobno povezana cjelina.

Povjerenstvo procjenjuje:

- plesnu izvedbu u cjelini scenskog prikaza
- glazbenu izvedbu
- scenski izgled i primjenu narodnih nošnji
- ukupan dojam



Kriteriji vrednovanja u kategoriji izvornog-zavičajnog folklor:

1. Autentičnost i poznavanje građe

vjerodostojnost zavičajnog lokaliteta; točnost plesnih, glazbenih i običajnih elemenata; poznavanje stilskih zakonitosti

2. Stil i stilske osobine izvedbe

prirodnost, spontanost, nesputano kretanje; improvizacija unutar tradicijskih obrazaca; nije poželjno narušavati tradicijske plesne obrasce u svrhu postizanja sceničnosti

3. Tehnička kvaliteta izvedbe

uvježbanost, ritmička i melodijska stabilnost, preciznost koraka i napjeva bez gubitka prirodnosti

4. Glazbena izvedba (uživo)

izvedba tradicijske glazbe uživo na akustičnim glazbalima i/ili u vokalnoj interpretaciji

5. Scenski izgled i primjena nošnje

scenski izgled s obzirom na primjenu narodne nošnje, uređenost nošnje, te pravilno odijevanje, uređenje frizura, primjenu nakita i ostalih rekvizita

6. Komunikacija i raspoloženje

međusobna prirodna komunikacija izvođača, izvedbena energija, kolektivno raspoloženje, uvjerljivost

7. Ukupni dojam

sinteza svih sastavnica; uvjerljivost, scenska cjelovitost bez narušavanja izvornosti

Kriteriji vrednovanja u kategoriji koreografiranog folklor:

1. Autorstvo i scenska kompozicija

jasno autorsko koreografsko oblikovanje; prostorna, dramaturška i dinamička rješenja; perspektiva i scenska ravnoteža; logika kompozicije ansambla

2. Folklorna utemeljenost i poznavanje autentičnog materijala

građa je polazište i mora biti prepoznatljiva s naglaskom na stil i identitet lokaliteta

3. Tehnička i stilska kvaliteta plesa

preciznost, uvježbanost, jasnoća formacija, kontrola dinamike i prijelaza; kvaliteta plesne tehnike uz zadržavanje folklornog stila

4. Glazbena izvedba i obrada (uživo)

kvaliteta aranžmana i glazbene obrade; izvedba orkestra/sastava; odnos glazbe i plesa; bez reproduciranog zvuka

5. Scenski izgled i folklorna primjena nošnje

nošnja ostaje tradicijska, ali se vrednuje urednost i kompletiranost prezentiranog ruha (odjeća, frizura/oglavlje, nakit, obuća, rekviziti), tipološka i stilska ujednačenost, usklađenost s temom točke, primjena oblikovanju scenskih slika

6. Komunikacija i scenska energija

kontakt izvođača, scenska prisutnost, uvjerljivost, raspoloženje, energija i međusobna scenska interakcija

7. Ukupni umjetnički dojam

scenska uvjerljivost, kreativnost, cjelovitost i utjecaj na publiku

Član Stručnog povjerenstva ne može biti član ansambla ili skupine koja sudjeluje na Susretu, voditelj ili rukovoditelj ansambla ili skupine koja sudjeluje na Susretu, te autor ili jedan od autora koreografije i /ili glazbene obrade koja se izvodi na Susretu.

Zadaća Stručnog povjerenstva je da na temelju elemenata vrednovanja ostvari originalno i intelektualno pisano djelo-evaluaciju folklornih izvedbi na Susretu i Susreta u cjelini te ju izrazi kao



govorno djelo iz područja folklorne umjetnosti na okruglom stolu (HSK će dostaviti sudionicima Susreta pisane evaluacije članova stručnog povjerenstva). Odluke stručnog povjerenstva su konačne.

**Čl. 10.
PRIZNANJA**

Svi sudionici Susreta primaju Priznanje za sudjelovanje na Susretu, a stručno povjerenstvo u obje kategorije dodjeljuje 1., 2. i 3. Nagradu Hrvatskog sabora kulture. Ovisno o kvaliteti nastupa, Stručno povjerenstvo može dodijeliti i posebne pohvale.

**Čl. 11.
OPĆE ODREDBE**

1. Sve detaljne upute o dolasku i odlasku sudionici će dobiti čim budu poznate. Putne troškove dolaska ansambala i skupina na Susret i njihovog povratka kući ne snosi HSK.
2. O dočeku i pratnji sudionika brine organizator na terenu.
3. HSK pridržava sva prava za snimanje i prijenos svih priredbi bez naknade ansamblima i autorima.
4. HSK i domaćin na terenu dužni su osigurati sve uvjete za smještaj i nastup (dvorana, mjesto za presvlačenje, raspored proba) kao i okrugli stol po završetku koncerata.
5. U slučaju više sile HSK zadržava pravo prilagodbe Pravila novonastalim okolnostima.
6. Pravila stupaju na snagu danom donošenja, na 7. sjednici Upravnog odbora HSK-a održanoj 20. veljače 2026.