



PRAVILA 39. SUSRETA HRVATSKIH PUHAČKIH ORKESTARA

(u daljnjem tekstu Pravila)

Članak 1.

Cilj 39. Susreta hrvatskih puhačkih orkestara (u daljnjem tekstu: Susret) je međusobno upoznavanje, zbližavanje, socijalna kohezija, prikaz dostignuća i najvrjednijih ostvarenja amaterskih puhačkih orkestara u Republici Hrvatskoj, razvijanje kritičkog odnosa prema glazbenim vrijednostima, stimuliranje glazbenog stvaralaštva i amaterskog rada uopće, te razvoj publike.

PRAVO SUDJELOVANJA

Članak 2.

1. Pravo sudjelovanja na Susretu stječu, po preporuci selektora, najuspješniji amaterski puhački orkestri s održanih županijskih ili regionalnih smotri (u daljnjem tekstu: smotre) te iznimno samostalnih preslušavanja.
2. Svi orkestri koji se žele kvalificirati na Susret, obvezni su u tekućoj godini sudjelovati na smotri (iznimno na samostalnim preslušavanjima) gdje moraju izvesti cjelokupan program zasnovan na Pravilima (vidi članak 7.) U županijama gdje nisu organizirane smotre, sudionici se mogu kvalificirati na Susret temeljem samostalnog preslušavanja. Ako u županiji postoji organizirana smotra, dodatna organizacija samostalnih preslušavanja nije moguća. Sudionike ocjenjuje selektor/i i izabire/u predstavnike za Susret (vidi članak 3.).
3. Orkestri unutar B i D kategorije zadanog koncertnog programa na Susretu nastupaju svake neparne godine, dok orkestri unutar A i C kategorije zadanog koncertnog programa nastupaju svake parne godine. Svi orkestri - članovi Hrvatskog sabora kulture mogu sudjelovati u Kategoriji slobodnog koncertnog programa na svakom održanom Susretu.
4. Dvije godine održavanja Susreta prema redoslijedu iz točke 3. Članka 2. smatraju se jednim NATJECATELJSKIM CIKLUSOM.
5. Sa svake smotre i/ili samostalnog preslušavanja za Susret **može se kvalificirati po jedan orkestar iz svake kategorije po preporuci selektora.** U županijama gdje se ne organiziraju smotre, preporučljivo je da se orkestar pridruži smotri orkestara neke druge susjedne županije ili regije kako bi ostvario pravo na selekciju, odnosno mogućnost predstavljanja županije iz koje dolazi. Ukoliko ni to nije moguće, orkestar se može po preporuci selektora, kvalificirati na Susret i putem samostalnog preslušavanja.
6. Iznimno, nakon svih preslušanih smotri na poziv HSK-a selektor za Susret može predložiti dodatne predstavnike iz svake kategorije s održane smotre (u skladu s člankom 2, st. 3), uz uvjet da njihov izvedeni program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta, obogaćuje program Susreta te za to postoje programski i financijski uvjeti.
7. Pod pojmom amaterski puhački orkestri svrstavaju se orkestri u čijim sastavima u velikoj većini djeluju amateri, koji nisu kao glazbenici zaposleni u profesionalnim orkestrima kao što su vojni i mornarički, operni, komorni i simfonijski te nisu profesori sa završenom Muzičkom akademijom na puhačkom instrumentu ili udaraljkama. Amaterske puhačke orkestre mogu voditi dirigenti profesionalnih puhačkih orkestara.
8. Profesionalni puhački orkestri (orkestri u kojem njegovi članovi ostvaruju osnovna prava iz radnog odnosa) nemaju pravo sudjelovanja.



9. Puhački orkestri nečlanovi Hrvatskoga sabora kulture dužni su prije sudjelovanja na smotrama te samostalnim preslušavanjima učlaniti se u Hrvatski sabor kulture.

10. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo uvrstiti u revijalni program Susreta domaće i strane udruge kao goste u cilju razvijanja suradnje sa suorganizatorima Susreta na terenu kao i organizatorima u inozemstvu.

11. Ovisno o raspoloživim sredstvima, konačan broj orkestara sudionika Susreta i raspored nastupa odredit će Hrvatski sabor kulture na temelju pisanih izvješća i prijedloga selektora sa smotri i samostalnih preslušavanja.

SELEKTOR NA SMOTRAMA I SAMOSTALNIM PRESLUŠAVANJIMA

IZBOR SUDIONIKA

Članak 3.

1. Selektora za određenu smotru i samostalno preslušavanje delegira Hrvatski sabor kulture.
2. Selektor ne može biti dirigent/voditelj ili član orkestra koji sudjeluje na smotri ili samostalnom preslušavanju.
3. Selektor **boduje nastupe sudionika (1-100) sukladno elementima vrednovanja** (Članak 6.) i izabire predstavnika/e županije za Susret.
4. Na regionalnim smotrama koje okupljaju više županija dozvoljeno je realizirati selekciju prema županijama, odnosno izabrati orkestre predstavnike svake županije.
5. Selektor na županijskoj smotri odabire po jednog predstavnika u svakoj kategoriji. Selektor može donijeti odluku i da se iz pojedine kategorije ne odabere predstavnik ukoliko kvaliteta izvedbi na županijskoj smotri nije zadovoljavajuća da bi predstavnik nastupio na Susretu.
6. Na poziv Hrvatskog sabora kulture, ukoliko za to postoje financijski i programski uvjeti te programska potreba, nakon svih preslušanih smotri i selekcijskih nastupa, selektor može predložiti i odabrati dodatne sudionike za Susret, ukoliko njihov izvedeni program odgovara Pravilima i zadovoljava umjetničke elemente i mjerila Susreta te obogaćuje program Susreta.
7. Obveza selektora je da ostvari originalno i pisano djelo-evaluaciju izvedbi autorsko-umjetničkih djela sudionika selekcije, sukladno Pravilima Susreta, te je izrazi kao govorno djelo iz područja glazbene umjetnosti u okviru okruglog stola na Smotri (HSK prosljeđuje evaluaciju organizatoru smotre čija je dužnost istu prosljediti sudionicima smotre). U slučaju samostalnog preslušavanja orkestra selektor prosljeđuje pisanu evaluaciju HSK-u koji je prosljeđuje orkestru.
8. Troškove puta i autorskog honorara selektora na smotri snosi organizator smotre, a u slučaju samostalnog preslušavanja županijska zajednica udruga ili Hrvatski sabor kulture.
9. Odluka selektora je autonomna i konačna (na nju ne postoji pravo žalbe).

STRUČNO POVJERENSTVO NA SUSRETU

Članak 4.

1. Stručno povjerenstvo sastoji se od tri ili više članova koje određuje Hrvatski sabor kulture.
2. Član Stručnog povjerenstva ne može biti dirigent/voditelj ili član orkestra koji sudjeluje na Susretu.
3. Obveza članova Stručnog povjerenstva je da na temelju elemenata vrednovanja ostvare originalno i intelektualno pisano djelo-evaluaciju izvedbi autorsko-umjetničkih djela izvedenih na Susretu i Susreta u cjelini te ju izrazi kao govorno djelo iz područja glazbene umjetnosti na okruglom stolu (HSK će dostaviti sudionicima Susreta pisane evaluacije članova Stručnog povjerenstva).



4. Odluke Stručnog povjerenstva su autonomne i konačne (na njih ne postoji pravo žalbe).

STRUČNI SAVJET ZA PUHAČKU GLAZBU

Članak 5.

1. Stručni savjet za puhačku glazbu sastoji se od pet članova koje imenuje Upravni odbor Hrvatskoga sabora kulture. Izbor članova vrši se između eminentnih glazbenih stručnjaka.
2. Zadaća Stručnog savjeta je da:
 - predlaže selektore i Stručno povjerenstvo,
 - stručno i savjetodavno pomaže u organiziranju Susreta,
 - predlaže Upravnom odboru Hrvatskog sabora kulture rješenja svih proizašlih spornih i drugih pitanja vezanih uz Susret.

EVALUACIJA ORKESTARA

Članak 6.

1. Selektor i Stručno povjerenstvo prilikom vrednovanja vode se sljedećim elementima izvedbe: izbor (konceptija) programa, intonacija, dinamika, interpretacija, ritam, tehnička izvedba, kvaliteta zvuka i opći dojam.
2. Svako odstupanje od instrumenata koji su obuhvaćeni propisanom partituruom skladbe, uzet će se u obzir prilikom ocjenjivanja općeg dojma na Susretu.
3. U slučaju da orkestar nije dosad sudjelovao na Susretu, orkestar, sudionik iz Kategorije slobodnog koncertnog programa na županijskoj smotri, odnosno samostalnom preslušavanju dobiva pisano mišljenje selektora o pripadajućoj kategoriji (A, B, C ili D) koncertnog programa za buduća eventualna sudjelovanja na Susretima.

PROGRAM I KATEGORIZACIJA ORKESTARA

Članak 7.

1. Svaki puhački orkestar na Susretu nastupa unutar jedne od četiri kategorije zadanog koncertnog programa (A, B, C ili D) ili u Kategoriji slobodnog koncertnog programa.
2. Orkestri - članovi Hrvatskog sabora kulture koji su svoju kategoriju zadanog koncertnog programa odabrali sudjelovanjem na 37. Susretu (2024.), na 38. Susretu (2025.) ili iskazom kategorije koji je proveden 2024. godine, nisu nužni prolaziti proces (re)kategorizacije. Ako Orkestar nije svrstan u ni u jednu od kategorija, a planira sudjelovati na 39. Susretu (A i C kategorija), dužan je dostaviti iskaz kategorije Hrvatskom saboru kulture **do 10. veljače 2026. godine**.
3. U Kategoriju slobodnog koncertnog programa mogu se prijaviti svi orkestri - članovi Hrvatskog sabora kulture, neovisno o kategoriji zadanog koncertnog programa (A, B, C ili D) u kojoj su prethodno sudjelovali. Ako Orkestar sudjeluje na Susretu u Kategoriji slobodnog koncertnog programa, ne može istovremeno sudjelovati u Kategoriji zadanog koncertnog programa i obratno. Kategorija slobodnog koncertnog programa održava se na svakom Susretu.
4. Orkestri koji na Susretu u **zadanoj kategoriji (B, C, D)** osvoje Zlatnu plaketu s pohvalom automatski ulaze u višu kategoriju za naredne Susrete (vidi članak 9).
5. Programi pojedinih orkestara moraju biti usklađeni s propozicijama svake pojedine kategorije (zadanog ili slobodnog koncertnog programa) unutar koje nastupaju.
6. Orkestri A, B i C kategorije mogu **preći u nižu kategoriju** ukoliko za to HSK-u dostave zamolbu utemeljenu na jednom od sljedećih kriterija: pauza u umjetničkom radu više od godinu dana, značajna



promjena članstva, izostanak od sudjelovanja u trajanju više od pet godina na županijskoj smotri (revijalno/natjecateljski) ili Susretu hrvatskih puhačkih orkestara u organizaciji Hrvatskog sabora kulture.

7. Stručni Savjet utvrđuje obvezne skladbe i skladbe hrvatskih autora (u nakladništvu HSK-a) za izbor u pojedinim kategorijama, čiji se popis objavljuje na službenim web stranicama Hrvatskog sabora kulture (www.hrsk.hr).

8. Orkestrima sudionicima Susreta preporučuje se odabir skladbi s kojima se dosad nisu predstavili na Susretu hrvatskih puhačkih orkestara.

9. Prijavljeni program za Susret, mora biti istovjetan programu koji je izveden na smotrama, tj. samostalnim preslušavanjima.

10. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo izmjene i dopune protokola Susreta, ovisno o mogućnostima i potrebama organizacije, a u suradnji sa Stručnim savjetom.

11. Pravila odabira programa po kategorijama:

KATEGORIJE ZADANOG KONCERTNOG PROGRAMA:

A KATEGORIJA

Cjelokupni program treba biti sastavljen od tri skladbe: jedne zadane skladbe stranog autora, jedne skladbe hrvatskog autora prema preporuci Stručnog savjeta (vidi točku 11.1 i 11.2) te jedne skladbe po slobodnom izboru. Skladba odabrana po slobodnom izboru mora biti originalna i izvorno skladana za puhački orkestar **u stupnju težine 4-6**. Preporučeno ukupno trajanje izvedbe glazbenog programa bez stanki je **do 35 minuta**, a sve skladbe moraju biti izvedene u cijelosti.

B KATEGORIJA

Cjelokupni program treba biti sastavljen od tri skladbe: jedne zadane skladbe stranog autora, jedne skladbe hrvatskog autora prema pisanoj preporuci Stručnog savjeta te jedne skladbe po slobodnom izboru. Skladba odabrana po slobodnom izboru mora biti originalna i izvorno skladana za puhački orkestar, u stupnju težine 3-4. Preporučeno ukupno trajanje izvedbe glazbenog programa bez stanki je do 25 minuta, a sve skladbe moraju biti izvedene u cijelosti.

C KATEGORIJA

Cjelokupni program treba biti sastavljen od tri skladbe: jedne zadane skladbe stranog autora (vidi točku 11.1), jedne skladbe hrvatskog autora po slobodnom izboru te jedne skladbe po slobodnom izboru. Skladbe odabrane po slobodnom izboru moraju biti originalne i izvorno skladane za puhački orkestar **u stupnju težine 2-3**. Preporučeno ukupno trajanje izvedbe glazbenog programa bez stanki je **do 20 minuta**, a sve skladbe moraju biti izvedene u cijelosti.

D KATEGORIJA

Cjelokupni program može biti sastavljen od jedne obvezne skladbe stranog autora i skladbi koncertnog, nezabavnog karaktera domaćih i stranih skladatelja po slobodnom izboru. Skladbe odabrane po slobodnom izboru moraju biti originalne i izvorno skladane za puhački orkestar. Preporučeno ukupno trajanje izvedbe glazbenog programa bez stanki je do 15 minuta, a sve skladbe moraju biti izvedene u cijelosti.

KATEGORIJA SLOBODNOG KONCERTNOG PROGRAMA

Cjelokupni program može biti sastavljen od skladbi **domaćih i stranih autora po slobodnom izboru**. Preporučeno ukupno trajanje izvedbe glazbenog programa bez stanki je **do 12 minuta**.

Budući da Susret hrvatskih puhačkih orkestra okuplja hrvatske glazbenike, poželjno je u program uvrstiti barem jednu skladbu hrvatskog autora.



11.1 Zadane skladbe 39. Susreta hrvatskih puhačkih orkestara su:

A kategorija

Frano Ticheli: Vesuvius

C kategorija

Bert Appermont: Return of the Vikings

11.2. Popis preporučenih skladbi hrvatskih autora u nakladi HSK-a za A kategoriju

Tonči Ćićerić – Morlački ples

Branko Okmaca – Olimfos

Tomislav Uhlik – Nestašno pero gospara Sorkočevića

Davor Bobić – Uvertira

Jurica Hrenić – Ouverture Comique

Tomislav Uhlik – Cirkus na kraju grada

Branko Okmaca – Koncertna rapsodija

12. Ovisno o mogućnostima organizacije, Susret predviđa i revijalni dio programa u kojem orkestri nastupaju samostalno sa slobodno odabranim programom (od 10-20 minuta), te ne uključuje ocjenjivanje Stručnog povjerenstva na Susretu. Revijalan dio programa izvodi se na otvorenim pozornicama, izvan natjecateljskog dijela programa, a temelji se na maštovitom prezentiranju publici atraktivnih djela hrvatske i svjetske puhačke literature, promociji puhačke glazbe te razvoju publike.

13. Orkestri koji na županijskoj smotri nastupe s natjecateljskim programom koji nije u skladu s propisanim pravilima prema kategorijama neće ostvariti pravo nastupa na Susretu.

Članak 8.

1. **Ukupan broj profesionalnih glazbenika** (tj. zaposlenika profesionalnih orkestara kao što su vojni i mornarički, operni, komorni i simfonijski ili glazbenika sa završenom Muzičkom akademijom na puhačkom instrumentu ili udaraljkama) **ne smije prelaziti:**

- **u A kategoriji: 15% od ukupnog broja nastupajućih članova orkestra** (u spomenuti postotak ne uključuje se dirigent).

- **u C kategoriji: 10% od ukupnog broja nastupajućih članova orkestra** (u spomenuti postotak ne uključuje se dirigent).

- **u Kategoriji slobodnog koncertnog programa: 10% od ukupnog broja nastupajućih članova orkestra** (u spomenuti postotak ne uključuje se dirigent).

2. U propisanom postotku profesionalnih glazbenika orkestra neće se ubrajati glazbenici na sljedećim instrumentima:

oboa, engleski rog, fagot, kontrabas, harfa i glasovir (samo ako je dionica izvorno pisana za glasovir).

3. Glazbenik se ne smatra profesionalnim ako u orkestru svira instrument koji **ne pripada skupini njegovog instrumenta struke**. Skupine instrumenata unutar puhačkog orkestra su: drveni puhački instrumenti, limeni puhački instrumenti i udaraljke (*Primjer: Član Orkestra je završio Muzičku akademiju na trubi. On se ne smatra profesionalnim glazbenikom ako svira klarinet ili timpane, međutim smatra se profesionalnim glazbenikom ako svira trombon.*).

4. **Organizatori smotri preuzimaju dužnosti provođenja i poštivanja ovog Članka kao i svih drugih odredbi Pravila Susreta.** Svi zahtjevi za diskvalifikacijama orkestara upućeni Hrvatskom saboru



kulture **nakon održanih smotri i Susreta** u vezi nepoštivanja ovdje spomenutih obveza neće se razmatrati.

5. Ukupan broj članova orkestra na Susretu smije biti maksimalno 10% veći od ukupnog broja članova orkestra koji su nastupili na smotri i/ili samostalnim preslušavanjima.

6. Uz prijavnicu, dostavlja se **popis članova orkestra u službenoj tablici sudionika** (dostupnoj na službenim web stranicama HSK-a). Tablica obuhvaća imena i prezimena te glazbenu spremu članova. **Popis članova Orkestra mora biti isti za svaku izvedenu skladbu na Susretu.** Orkestri ga dostavljaju HSK-u uz suglasnost svojih članova jer će spomenuti njihovi osobni podaci biti objavljeni na web stranici HSK-a i tako vidljivi službenim predstavnicima orkestara u cilju međusobne provjere usklađenosti članstva orkestara s Pravilima Susreta.

7. Dopušteno je korištenje električnih instrumenata ritam sekcije (ritam i bas gitara, sintetizator, orgulje, harfa) ako su propisani partiturom skladbe. Upotreba sintetizatora je dopuštena ukoliko se na njemu koristi zvuk klavira, orgulja, melodijskih udaraljki ili harfe.

NAGRADE

Članak 9.

1. Nastupe orkestara sudionika Susreta u Kategorijama zadanog koncertnog programa (A, B, C i D) **i Kategorije slobodnog koncertnog programa** bodovima vrednuje Stručno povjerenstvo.
2. Orkestrima sudionicima Kategorije zadanog koncertnog programa (A, B, C i D) **i Kategorije slobodnog koncertnog programa** bit će dodijeljene nagrade ovisno o osvojenom srednjem broju bodova svih članova Stručnog povjerenstva (1-100).
3. Stručno povjerenstvo u Kategorijama zadanog koncertnog programa (A, B, C i D) **i Kategorije slobodnog koncertnog programa** odlučuje o dodjeli:
 - Pohvala, za sve orkestre koji osvoje manje od 75 bodova
 - Brončanih plaketa, za sve orkestre koji osvoje od 75 do 79,99 bodova
 - Srebrnih plaketa, za sve orkestre koji osvoje od 80 do 84,99 bodova
 - Zlatnih plaketa, za sve orkestre koji osvoje od 85 do 89,99 bodova
 - Zlatnih plaketa s pohvalom, za sve orkestre koji osvoje od 90 do 100 bodova
 - Nagrade Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja.
4. Ovisno o mogućnosti sponzorstva u obliku dobivenih instrumenata i nagrada, najuspješniji orkestar ili orkestri Susreta, po odluci Stručnog povjerenstva dobit će po jedan instrument ili sponzorski poklon paket.

PRIJAVE ZA SMOTRE I SAMOSTALNA PRESLUŠAVANJA

Članak 10.

SMOTRE

1. Sudionici se za županijske smotre prijavljuju županijskom organizatoru te **Hrvatskom saboru kulture slanjem popunjene prijavnice HSK** (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture) na adresu glazba@hrsk.hr.
2. Uz prijavnicu, sudionici su dužni Hrvatskom saboru kulture i županijskom organizatoru dostaviti i popis članova orkestra **u službenoj tablici sudionika** (dostupna na službenim web stranicama HSK-a) koji obuhvaća imena i prezimena te glazbenu spremu članova. Sudionici moraju organizatoru prije održavanja smotre dostaviti **uredne i čitke dirigentske partiture** za selektora.
3. Smotre treba realizirati **najkasnije do 1. svibnja tekuće godine.**



4. Organizatori smotri dužni su izvijestiti Hrvatski sabor kulture o datumu održavanja svojih smotri **najkasnije mjesec dana prije njihova održavanja** i to putem obrasca „Obavijest o održavanju smotre“ (obrazac je dostupan na službenim web stranicama HSK-a www.hrsk.hr). Organizatori smotri moraju biti u kontaktu s Hrvatskim saborom kulture poradi utvrđivanja datuma smotre kako bi ih uskladili s mogućnostima dolaska selektora.
5. Organizatori smotri i samostalnih selekcija dužni su u promidžbenim materijalima smotri/selekcija istaknuti logotip HSK-a i informaciju da se iste održavaju pod pokroviteljstvom HSK-a. U slučaju da organizatori smotri i samostalnih selekcija ne tiskaju promidžbene materijale, isti su dužni istaknuti pokroviteljstvo HSK-a u konferansama i svim drugim objavama.
6. Organizatori smotri dužni su objaviti najavu termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendar najava“ digitalne platforme Mreža hrvatske kulture (www.mreza.hr). Prilikom odabira termina održavanja smotre u glavnom izborniku „Kalendaru najava“ molimo po mogućnosti izabrati termin u kojem se ne održava smotra iste amaterske djelatnosti u cilju razvoja publike.
7. Organizatori smotri dužni su poslati prijavnice sudionika prijavljenih za smotru najkasnije dva tjedna prije održavanja smotre Hrvatskom saboru kulture elektroničkim putem (na adresu glazba@hrsk.hr).
8. Organizatori smotri dužni su pripremiti popis sudionika, program smotre i notne materijale za selektora te provoditi i poštivati sve odredbe Pravila koje se odnose na organizaciju istih smotri.

SAMOSTALNA PRESLUŠAVANJA

1. Prijava sudionika za samostalno preslušavanje (tamo gdje se ne održavaju smotre) dostavlja se Hrvatskom saboru kulture minimalno mjesec dana prije preslušavanja koje mora biti održano najkasnije do 27. travnja tekuće godine.
2. Prijava mora sadržavati popunjenu prijavnicu (koja je dostupna na službenim stranicama Hrvatskog sabora kulture), a koju je potrebno poslati putem elektroničke pošte na glazba@hrsk.hr. Uz prijavnicu, sudionici su dužni HSK dostaviti i popis članova orkestra **u službenoj tablici sudionika** (dostupna na službenim web stranicama HSK-a) koji obuhvaća imena i prezimena te glazbenu spremu članova. Sudionici moraju prilikom samostalnog preslušavanja selektoru pripremiti **uredne i čitke dirigentske partiture**.

PRIJAVE ZA SUSRET

Članak 11.

1. Orkestri koji se kvalificiraju na Susret (najkasnije tjedan dana nakon dostavljene odluke selektora) dužni su dostaviti Hrvatskom saboru kulture putem **elektroničke pošte** (na mail glazba@hrsk.hr) sljedeće priloge:
 - popunjenu **prijavnicu** (koja je dostupna na službenim web stranicama HSK-a),
 - kratku **biografiju** orkestra (1/4 stranice A4),
 - kvalitetnu **fotografiju** orkestra (visoke rezolucije),
 - **popis članova Orkestra u službenoj tablici sudionika** (dostupna na službenim web stranicama HSK-a),
2. Orkestri su dužni dostaviti putem obične pošte dirigentske partiture svih skladbi po slobodnom izboru skladbi (najkasnije tjedan dana prije Susreta) u tri primjerka za kvalitetan rad Stručnog povjerenstva.
3. **Napomene:**
 - Potpisom osobe ovlaštene za zastupanje i ovjerom prijavnice pečatom prijavljena udruga **potvrđuje**



da je suglasna s Pravilima Susreta. Prijavljene udruge prijavnicom se obvezuju prihvatiti odluku stručnog Povjerenstva HSK-a, odnosno selektora HSK-a te se obvezuje da na navedene odluke neće ulagati žalbu upravnim tijelima HSK-a. U slučaju javnog istupanja protiv odluke stručnog Povjerenstva ili selektora HSK-a, Upravni odbor može izreći stegovnu mjeru opomene i zabranu sudjelovanja na Susretu naredne dvije godine ukoliko procijeni da javni istup udruge ili njenih članova šteti ugledu stručnog Povjerenstva i HSK-a.

- Dostavom potpisane i ovjerene prijavnice prijavljena udruga daje dozvolu za korištenje navedenih osobnih podataka za potrebe organizacije i izrade programskih materijala te korištenje foto i video materijala na društvenim mrežama, web stranici HSK-a i drugim sredstvima javnog priopćavanja, kao i ostalim promidžbenim izdanjima. Dostavljene prijavnice bez potpisa osobe ovlaštene za zastupanje i ovjere pečatom nisu pravovaljane. Nakon dostave potpisane i ovjerene prijavnice udruga će dobiti upute za ispunjavanje službene tablice sudionika.

- Prijava za Susret valjana je uz dostavu preslike uplatnice o uplaćenju članarini (za sudionike izvan županijskih zajednica). Za sudionike – članice županijskih zajednica, potvrde o uplaćenju članarini dostavlja njihova županijska zajednica.

OPĆE ODREDBE

Članak 12.

1. 39. Susret hrvatskih puhačkih orkestara **održat će se u lipnju 2026. godine** u gradu Zagrebu.
2. Sve detaljne upute o rasporedu programa Susreta kao i ostale potrebne informacije o organizaciji boravka, probi i ostalog sudionicima će biti pravovremeno dostavljene.
3. Putne troškove dolaska i odlaska sudionika ne snose organizatori.
4. Dio troškova smještaja i prijevoza osiguravaju organizatori ovisno o ostvarenim sredstvima.
5. Organizator Susreta pridržava sva prava snimanja i prijenosa Susreta, objave snimaka, te izrade nosača zvuka svih nastupa bez naknade sudionicima. Svi foto i video materijali Susreta objavljuju se na službenim stranicama, kanalima i društvenim mrežama Hrvatskog sabora kulture.
6. Orkestri na smotrama, samostalnim preslušavanjima te na Susretu dužni su posjedovati originalne partiture i dionice djela koja izvode.
7. U slučaju nepridržavanja gornjih pravila, rokova i ostalih potraživanja, orkestri neće biti evaluirani i nagrađeni na Susretu.
8. Program Susreta (raspored izvođenja prijavljenih programa) oblikuje Hrvatski sabor kulture.
9. Hrvatski sabor kulture zadržava pravo prilagodbe Pravila i načina realizacije Susreta, ovisno o mogućnostima i okolnostima organizacije, a u suradnji sa Stručnim savjetom.
10. Pravila stupaju na snagu s danom donošenja na 6. sjednici Upravnog odbora održanoj 16. siječnja 2026. godine.