



Grad
Mursko
Središće

**4. festival
hrvatske
pučke drame**

murski cimeri

3. - 5. listopad
2025.

Centar za kulturu "Rudar"
Mursko Središće

**programska
knjižica**

4. festival
hrvatske
pučke drame

**murski
cimeri**
2025

Mursko Središće

Centar za kulturu RUDAR

**Trg bana Josipa Jelačića 10
Mursko Središće**

T. +385 99 590 70 86

**ulaz na sve
predstave
je besplatan!**



Grad
**Mursko
Središće**



RUDAR
CENTAR ZA KULTURU
MURSKO SREDIŠĆE



TURISTIČKA ZAJEDNICA PODRUČJA
MURA I GORICE



ZAJEDNICA
HRVATSKIH KULTURNO UMJETNIČKIH UDRUGA
MEĐIMURSKE ŽUPANIJE



**HRVATSKI
SABOR
KULTURE**



KUD MURA
MURSKO SREDIŠĆE
KULTURNO
UMJETNIČKO
DRUŠTVO
MURA

Organizacijski odbor festivala:

**Dražen Srpak
Zoran Turk
Dejan Buvač
Lara Mitraković
Jelena Moharić
Ivan Goričanec
Slavko Bregović
Marina Matjašić**



Dražen Srpak gradonačelnik Murskog Središća

Prije četiri godine ušli smo na kazališnu kartu Republike Hrvatske kao domaćin Državne smotre hrvatske pučke drame – Murski cimeri. Danas, četiri godine kasnije s ponosom možemo reći da je ovaj festival okupio stotine glumaca iz cijele Lijepe naše, a naš grad rudara, kao i cijeli sjever Međimurja, kroz festival su postali dom brojnih kazalištaraca. Osim što smo sretni zbog podizanja kulturnog standarda, čemu svjedoči i činjenica da je naše kazalište KUD-a Mura ove godine osiguralo plasman na završnicu kazališnih amatera Hrvatske u Vodicama, sretni smo i zbog ostalih stvari koje ovaj festival nosi i koje su se u međuvremenu izdešavale. Naime, u međuvremenu je i maska po kojoj smo festival nazvali, cimeri, osigurala svoju zaštitu kao nematerijalno kulturno dobro, a naš su Centar za kulturu „Rudar“ pohodili deseci, što amaterskih, što profesionalnih kazališta. Izrazito smo sretni što kroz ovaj festival jačamo svoju poziciju i na turističkoj mapi, jer ovo je u neku ruku i projekt Turističke zajednice područja „Mura i gorice“. Kazalištarci koji su odlučili provesti ovdje sva tri dana, čine to upravo u kućama za odmor na našem području, upoznajući i Muru, ali i predivne međimurske brege i gorice. Prošle godine pokrenuli smo i filmski festival nazvan po našem slavnom kazališnom i filmskom glumcu, Ivi Šubiću, što je također dodatni korak k popularizaciji glume i kazališta. I siguran sam da tu nije kraj puta Murskog Središća, kulture i ovog festivala.

Kao gradonačelnik najsjevernijeg grada, svim kazalištima prije svega želim dobrodošlicu svim kazalištima, želim vam ugodan boravak i uživanje, kako u predstavama, tako i u našoj baštini, hrani, vinu, delicijama naših opg-ova, našoj divnoj prirodi. Provedite svoje vrijeme kod nas radosno i ponesite u svoje krajeve lijepe slike našeg.

”ONI TO DELAJU IZ LJUBAVI”

KAZALIŠNI AMATERIZAM U MEĐIMURJU

Dejan Buvač

direktor Festivala

dramski pedagog HCDO

predsjednik Upravnog odbora HSK-a
i Zajednice HKUU Međimurske županije



Cijenjeni profesor emeritus Stjepan Hranjec veliki čuvar međimorskog kulturnog blaga u svojoj knjizi „Međimurski narodni običaji“ lijepo opisuje, citiram: **„Zapravo, razumijevamo li običaj u najširem smislu, dakle, kao sve one istupe narodnog duha u pojedinim običajnim trenucima, tada bi u običaje valjalo uklopiti i usmenoknjiževne oblike – narodnu popijevku, priču i narodnu dramu te retoričke oblike i književne mirkostrukture (pitalice, zagonetalice)“** završen citat.

Iz svega ovoga proizašla je velika plejada pučkih međimorskih pisaca koji su svoja djela pisali kako bi ona bila ponajprije izvedena na njihovim domaćim pozornicama, za domaću publiku s domaćim snagama. Tu svakako moramo spomenuti Stjepana Škvorca, Đuru Horvata, Božidara Glavinu, Franju Oreškog, Roberta Kosa, Tamaru Zdolec, Kristinu Štebih, Zinku Čituš-Čižmešija, Nadu Janković, Štefaniju Jamrović, Sanju Rašan, Zlatka Kraljića, Jasenku Novak, Magdalenu Vlah-Hranjec, Štefanija Mesarić i mnoge druge..

Izvođenjem takovih tekstova postavilo je možemo reći temelje kazališnom entuzijazmu u našem kraju.

Kazališni amaterizam u Međimurju ima posebnu važnost u cjelokupnoj amaterskoj kulturo-umjetničkoj djelatnosti. Danas unutar Zajednice djeluje oko 30-ak dramskih sekcija, kazališnih ili dramskih družina koje svoju godišnju produkciju, a radi se oko 400-tinjak izvedbi predstava različitih tematika i žanrova prikazuju na raznim pozornicama u zemlji i inozemstvu.

Sustavno održavanje Kazališnog amaterskog festivala u Međimurju započelo je 1983. godine. Od 1983. do 1993. godine kazališni amateri održavaju svoje susrete u organizaciji Centra za kulturu Čakovec. Tek od 1994. godine organiziraju se Smotre kazališnih amatera Međimurja u organizaciji Zajednice hrvatskih kulturno umjetničkih udruga Međimurske županije. Međimurski kazališni amateri svoje Županijske smotre tako održavaju u Čakovcu, Svetoj Mariji, Donjem Vidovcu, Mačkovcu, Goričanu i Štrigovi, kako bi svoju stalnu pozornicu pronašli 2004. godine u Prelogu u tamošnjem Domu kulture.

Povijesno gledajući kazališni amaterizam u Međimurju aktivan je i sve prisutan dugi niz godina. Hrvatsko katoličko omladinsko društvo „Branimir“ bilo je veoma aktivno krajem 20-tih i početkom 30-tih godina prošlog stoljeća, nakon njih pojavljuje se diletantska sekcija „Građanskog športskog kluba“ Čakovec koja je aktivna sve do početka II. svjetskog rata. Potrebno je istaknuti da su se ondašnji kazališni amateri okušali u formi opereta što je za ono vrijeme a za tako malu sredinu bilo fascinantno. Od svih opereta daleko je najpoznatija ona Emerika Kalmana „Grofica Marica“. Prvih poratnih godina čakovečki dramski amateri djeluju pod nazivom: „Kazališna družina- kulturnog-prosvjetnog odbora Čakovec“, a kasnije mijenjaju ime u „Amaterko kazalište Čakovec“. Tijekom godina amateri djeluju i kroz „Omladinsko i pionirsko amatersko kazalište“ sve uz svesrdnu podršku Vinka Lisjaka.

U cijeloj ovoj priči o kazališnom amaterizmu u Međimurju moram se dotaknuti i nastanka Kluba mladih, u sklopu Centra za kulturu Čakovec, kojeg vežemo uz temeljnu odrednicu djelovanja CZK-a u pružanju podrške amaterizmu na području grada Čakovca i cijelog Međimurja 80-ih godina prošlog stoljeća. Važnost djelovanja kluba mladih usko je vezana uz amatersku kazališnu djelatnost. Naime, u Čakovcu je od početka 1980.-tih do početka 1990-tih djelovalo 6 kazališnih amaterskih družina koje su okupljale preko 120 članova.

Nezavisna kazališna scena usko je bila vezana uz Roberta Tkalčeca, tadašnjeg voditelja Kluba mladih, koji je pokrenuo čitav niz dramskih aktivnosti. Tadašnja nezavisna kazališna produkcija ujedno je i posljedica kazališnog segmenta prezentacijskog programa Čakovec Četvrtkom, kazališne tribine koja je jedinstvena u Hrvatskoj i koja je prošle godine proslavila svoj 50. rođendan. U druženju mladih u čakovečkom parku već se tada afirmirala svojevrsna kulturna ulična umjetnost, a otvaranjem Kluba mladih mladi konačno dobivaju svoj prostor za druženje. Tako su se u klubu odvijale kazališne večeri, javne tribine, recitatorska druženja, slušaonice, disko večeri, poznati Otto programi, a tokom dana igrale su se i mnoge društvene igre. Osim što je Klub mladih tada okupljao brojne amaterske skupine često je organizirao suradničke aktivnosti u manjim mjestima nekadašnje općine Čakovec (danas prostor cijele Međimurske županije).

U Klubu mladih se održavao i legendarni SKAKOH, Susret kazališnih amatera omladine Hrvatske (održavan od 1985. – do 1991. godine), u to vrijeme jedan od najjačih susreta kazališnih amatera u tadašnjoj državi, a bio je i odskočna daska za mnoge današnje dramske umjetnike. Krajem osamdesetih, pojavljuje se i kazališna

družina Pinklec na čelu s Romanom Bogdanom koja je napravila svojevrsan „bum“ na amaterskoj kazališnoj alternativnoj sceni. Danas su „Pinkleci“ veoma uspješno profesionalno dječje kazalište u sklopu Centra za kulturu.

No vratimo se mi današnji zaljubljenicima u kazališnu umjetnost, međimurski kazališnim amaterima koji to „kaj delaju, delaju iz ljubavi“.

Pučki teatar nekako je bio temelj u našim udrugama, prvenstveno su to tekstovi već gore navedenih autora koji različite životne situacije smještaju najčešće u neku od kućnih prostorija, a najviše se sve zna riješiti za stolom. U takvim statičnim scenama, ponajviše do izražaja dolazi kreativnost i sposobnost glumaca da svoj lik iznesu do kraja, da zapravo naprave jednu pravu glumačku bravuru. Međimurski kazališni amateri nikada nisu oskudijevali u kvalitetnim glumicama i glumcima što su dokazivali i brojnim nagradama na Festivalima hrvatskih kazališnih amatera u proteklih 60 godina.

Moram napomenuti da je ovdje riječ o samoukim glumcima koji su koristili svoj izraziti talent, jer moramo znati da je najčešće predstave uvježbavao autor teksta koji je bio redatelj ili čak neko od članova skupine koji su sudjelovali u predstavi, tako da su upute glumcima bile minimalne. Korištenje rekvizite uvijek je svedeno na najmanju moguću razinu, ali se zato puno pažnje pridavalo scenografiji, pa nerijetko imamo na sceni kompletnu kuhinju ili dnevnu sobu. Glumci su u tim predstavama uživali, bila je vidljiva njihova velika energija i ljubav koji su donijeli na pozornicu, a komunikacija s publikom i očekivanja da od nje dobiju potvrdu da su nešto dobro napravili dopirala je i do zadnjeg reda u gledalištu. Broj glumaca na sceni zna ponekad začuditi i same izvođače, jer se dosta često na sceni ali sve u cilju tumačenja priče, zna naći i cijelo društvo: od folklorša, tamburaša, djece do samih članova dramske družine.

Uz toliko entuzijazma i ljubavi, koju su nakon napornog radnog dana na svojim probama unosili u predstave rezultiralo je time da kazališni amaterizam u Međimurju, živi i napreduje iz dana u dan. Danas se izvode i predstave suvremenih autora, pojavljuju se neke moderne i inovativne metode koje kazalište koristi, a međimurski amateri to svakako prate. Velika pomoć tome su i razni seminari u organizaciji Hrvatskog sabora kulture koji su veoma dobro prihvaćeni.

Kad pogledamo rezultate koji su iza međimurskih kazališnih amatera, a to su ponajprije dobre predstave u kojima publika uživa.

Iako se izražavaju različitim sredstvima, sve te kazališne stvaraoce povezuje ista vrsta ljubavi i predanosti onome što su izabrali kao svoj drugi poziv – poziv iz ljubavi.

Ne žaleći truda ni vremena, nastoje sačuvati ono što je baština ili stvoriti nove vrijednosti u suglasju s kulturnim potrebama svojih sumještana. Redovito i marljivo rade, znajući da je ustrajnost i jedini jamac uspjeha.

**Međimurci vole svoj kraj i vole svoj KAJ.
Međimurski kazališni amateri
punim srcem žive za to.**

pro gram

Raspored izvođenja predstava

4. FESTIVAL HRVATSKE PUČKE DRAME

MURSKI CIMERI, Mursko Središće

3. – 5. listopada 2025.

petak / 3. listopada

16:00 Otvorenje Festivala

16:15 Pešča cabaret – Zagreb

Đurđica Dragčević: „**NAŠA SUSJEDA PEPICA**“ / 60 min

17:45 Glumačka družina žena LUN-MLA Lunjkovec

Štefanija Šarec: „**ZABUNA**“ / 30 min

18:45 Dramsko-recitatorska sekcija KUD-a Žiškovec

Franjo Novak Feno: „**UKRADENI GUSAK**“ / 25 min

19:45 Dramska udruga „KAJ“ Zabok

Đurđica Seleš: „**DEVETA ZAPOVIJED**“ / 60 min

21:00 OKRUGLI STOL

subota / 4. listopada

- 14:00** HKUU „Trenk“, Nova Gradiška
Vesna Vlaović: „**DOPODNE-POPODNE**“ / 45 min
- 15:30** Česka beseda Treglava, Divadelni skupina, A JE TO
Rad skupine: „**PODNĚT (POTICAJ)**“ / 45 min
- 17:00** Sinjsko pučko kazalište
Ana Vidović: „**ANKA I STANKO**“ / 55 min
- 19:00** Kazalište Županja
Branko Puhek: „**ŽUPANJSKA LADY**“ / 85 min
- 21:00** **OKRUGLI STOL**

nedjelja / 5. listopada

- 11:00** Udruga žena „Hrvatsko srce“ Veliki Grđevac
Jasna Legin: „**BOLJE SPRIJEČITI NEGO LIJEČITI**“ / 50 min
- 13:30** Dramska skupina KUD-a „Sv. Juraj“ Draganić
Kalman Mesarić: „**GOSPACKO DETE**“ / 90 min
- 15:30** KUD „Srce“ Koprivnica
Zdenka Štefulinac: „**APLIKACIJA**“ / 40 min
- 16:30** **OKRUGLI STOL**
- 18:00** **PROGLAŠENJE NOMINACIJA I NAGRADA
ZATVARANJE FESTIVALA**

4. festival
hrvatske
pučke drame

murski
gimeri

Petak 3. listopada

16:00 Otvorenje Festivala

16:15 Pešča cabaret – Zagreb
Đurđica Dragčević: „**NAŠA SUSJEDA PEPICA**“ / 60 min

17:45 Glumačka družina žena LUN-MLA Lunjkovec
Štefanija Šarec: „**ZABUNA**“ / 30 min

18:45 Dramsko-recitatorska sekcija KUD-a Žiškovec
Franjo Novak Feno: „**UKRADENI GUSAK**“ / 25 min

19:45 Dramska udruga „KAJ“ Zabok
Đurđica Seleš: „**DEVETA ZAPOVIJED**“ / 60 min

21:00 OKRUGLI STOL

Petak / 16:15 sati

NAŠA SUSJEDA PEPICA

Naziv kazališne družine: **PEŠČA CABARET - ZAGREB**

Naziv predstave: **NAŠA SUSJEDA PEPICA**

Autorica: **Đurđica Dragčević**

Redateljica: **Đurđica Dragčević**

Scenografija i kostimi: **Đurđica Dragčević**

Trajanje: **60 minuta**

Popis glumaca:

Đurđica Dragčević – Susjeda Pepica

O PREDSTAVI:

Monodrama „Naša susjeda Pepica“ inspirirana je stvarnim događajima o osobama iz prošlih vremena.

O DRUŽINI:

PEŠČA CABARET je kazališna skupina u kojoj djeluje i autorica monodrame „Naša susjeda Pepica.“ Ova amaterska skupina nastupila je 2024. godine na Susretu kazališnih amatera grada Zagreba s predstavom „Popodne u jednom hotelu.“ Pored toga pišu vlastita djela kao i glazbene uratke.



Petak / 17:45 sati

ZABUNA

Naziv kazališne družine: **GLUMAČKA DRUŽINA ŽENA "LUN-MLA" LUNJKOVEC**

Naziv predstave: **ZABUNA**

Autorica: **Štefanija Šarec**

Redateljica: **Štefanija Šarec**

Scenografija i kostimi: **članovi družine**

Trajanje: **30 minuta**

Popis glumaca:

Štefanija Šarec - gospođa Julija

Marija Ledinko - Julijina šogorica Roza

Svjetlana Šarec - Julijin šogor Franc

Ruža Lovasić - Julijin prijatelj Dragec



O PREDSTAVI:

Gospođa Julija je u zadnje vrijeme jako tajanstvena jer stalno čisti, zdravo se hrani, počela je odlaziti u crkvu i potpuno se promijenila.

Pozvala je k sebi, nakon dužeg vremena, osobe s kojima nije u dobrim odnosima. Gosti su iznenađeni Julijinim pozivom, veoma su radoznali, zanima ih što im to gospođa Julija sprema i čemu takav tajanstveni susret.

O DRUŽINI:

Glumačka družina žena LUN-MLA djeluje unutar Humanitarne udruge LUN-MLA Lunjkovec. Cilj im je njegovati zavičajni govor svoga kraja te ujedno zabaviti i razveseliti gledateljstvo. Drago im je što imaju prilike svojim nastupima unositi vedrinu i humor u današnju sumornu svakodnevnicu, a najveća nagrada su im nasmijana lica gledatelja, pohvale i priznanja. Izvode uglavnom svoje autorske igrokaze, a imaju ih desetak. Članice se sastaju prema potrebi, a nastupaju na raznim prigodnim svečanostima i druženjima prijateljskih udruga u Općini Mali Bukovec, a i izvan nje. Svake se godine, od svog osnutka, pojavljuju se na Danima Mladena Kerstnera u Ludbregu. Posebno su ponosne što su ove godine imale zapaženi nastup na Županijskoj smotri kazališnih amatera Varaždinske županije te dobile priliku sudjelovati na 4. Festivalu pučke drame "MURSKI CIMERI".



Petak / 18:45 sati

UKRADENI GUSAK

Naziv kazališne družine: **DRAMSKO-RECITATORSKA SEKCIJA KUD-a ŽIŠKOVEC**

Naziv predstave: **UKRADENI GUSAK**

Autor: **Franjo Novak Feno**

Redateljica: **Jagoda Srša**

Scenografija: **Jagoda Srša**

Kostimograf: **članovi družine**

Trajanje: **25 minuta**

Popis glumaca:

Ivan Kraljić - sudac

Verica Bodulica - tajnica

Vlado Ninić - Jakob Lačen

Sjenka Reich - Pepa Lačen, žena Jakoba Lačena

Igor Bodulica - August Guščar

Josip Srša - stražar



O PREDSTAVI:

Što sve mogu zakomplicirati susjedove guske ako su prebučne. Na kraju se sve mora riješiti na sudu i naravno pravda je u rukama suca.

O DRUŽINI:

Dramsko- recitatorska sekcija KUD-a Žiškovec u društvu djeluje od samog osnutka 1997.g.U sekciji sudjeluju glumci različite kronološke dobi od 5- 75 godina. Sekcija redovito sudjeluje na Festivalu kazališnih amatera Međimurja Smotri narodnih običaja. Dramske prikaze uprizoruju u svom mjestu, diljem Međimurja i različitim manifestacijama diljem Hrvatske i Slovenije. Na KAM-u članovi sekcije bili su nominirani u različitim kategorijama: najbolji glumac, najbolja sporedna uloga, režija, a predstava IVEK I MICIKA autora Stjepana Škvorca bila je predstavnik županije na 1.FHPD u Murskom Središću 2022.g. Voditeljica sekcije je Jagoda Srša.



Petak / 19:45 sati

DEVETA ZAPOVIJED

Naziv kazališne družine: **DRAMSKA UDRUGA „KAJ“ ZABOK**

Naziv predstave: **DEVETA ZAPOVIJED**

Autorica: **Đurđica Seleš**

Redateljica: **Đurđica Seleš**

Scenografija i kostimi: **Đurđica Seleš**

Tehničar rasvjete i zvuka: **Ivan Seleš**

Trajanje: **60 minuta**

Popis glumaca:

Đurđica Seleš - Štefa

Marijan Bačanek - Joža

Ivanka Kunović - Mica

Marijana Nemčić - Tereza

Jelena Puljek - pripovjedač



O PREDSTAVI:

Priča je to o ostarjeloj seoskoj curi koja je svoju mladost provela u Zagrebu, živeći slobodan život i tako si osigurala egzistenciju. No, prošlost joj zakuca na vrata i ona se nađe u problemu. U posjetu joj dolazi prijateljica iz mladosti, kojoj je, ne znajući da će je posjetiti, ispričala laž. Kako bi se iz toga izvukla traži pomoć od susjeda.

O DRUŽINI:

Dramska udruga Kaj iz Zaboka djeluje od 2013.godine, a bavi se očuvanjem kulturne baštine, zagorskog jezika, zagorske tradicije i pronalaženjem autentičnih rekvizita vezani za zagorski kraj nekada. Do sada je postavila 25 predstava, snimila 7 filmova i 3 serije. U dosadašnjem radu je postigla zapažene rezultate, tu su nagrađivane predstave, nagrade za glumačka ostvarenja, režiju i kostimografiju na raznim Festivalima, a i nominacije na nivou države. Napravljen veliki broj radio reportaža i gostovanja na televiziji. Četriri puta predstavljala je KZZ na Festivalu hrvatskih kazališnih amatera. Nastupa u brojnim mjestima KZZ, i u drugim županijama lijepe naše, a i van granica Republike Hrvatske.



Organizatori i stručno povjerenstvo Festivala

4. festival hrvatske pučke drame murski cimeri

4. festival
hrvatske
pučke drame
murski
cimeri

Subota
4. listopada

- 14:00** HKUU „Trenk“, Nova Gradiška
Vesna Vlaović: „**DOPODNE-POPODNE**“ / 45 min
- 15:30** Česka beseda Treglava, Divadelni skupina, A JE TO
Rad skupine: „**PODNĚT (POTICAJ)**“ / 45 min
- 17:00** Sinjsko pučko kazalište
Ana Vidović: „**ANKA I STANKO**“ / 55 min
- 19:00** Kazalište Županja
Branko Puhek: „**ŽUPANJSKA LADY**“ / 85 min
- 21:00** **OKRUGLI STOL**

Subota / 14:00 sati

DOPODNE - POPODNE

Naziv kazališne družine: **HKUU „TRENK“ NOVA GRADIŠKA**

Naziv predstave: **DOPODNE - POPODNE**

Autorica: **Vesna Vlaović**

Redateljica: **Vesna Vlaović**

Scenograf: **Mirko Akmačić**

Kostimografkinja: **Ljiljana Vonić**

Trajanje: **45 minuta**

Popis glumaca:

Branko Vlaović - doktor

Sonja Tkalčec - medicinska sestra

Kuzman Vonić - Stipo, pacijent 1

Mira Lagundžija - Mira, pacijent 2

Željka Akmačić - Ljuba, pacijent 3

Vesna Vlaović - Kaja, pacijent 4

Tihomir Tkalčec - Franjo, pacijent 5



O PREDSTAVI:

Predstava „Dopodne – popodne“ je šarmantan, razigran i vedar prikaz seoske ambulante, u kojoj se svakodnevnu rješavaju zdravstveni problemi, ali i životne dileme. Ova predstava najbliža je komediji karaktera i realističnom kazalištu, sa elementima pučke komedije. U središtu radnje je skupina mještana koji čekaju na red kod liječnika – i u tom čekanju izbijaju komični dijalozi, nesporazumi i karakterne minijature koje čine ovu predstavu živopisnom.

O DRUŽINI:

Hrvatsko kulturno umjetnička udruga „Trenk“ osnovana je 1994. godine u Novoj Gradiški.

Broje 55 aktivnih članova u tamburaškoj, pjevačkoj, plesnoj, dječjoj i dramskoj skupini. Dramska skupina je njihov biser i nadaleko poznata, jer kroz nju njeguju posavački govor i običaje svoga kraja, a publika obožava njihove humoristične predstave s tematikom običnog čovjeka.

Nastupili su na svim važnim smotrama u Slavoniji, ali i u ostalim krajevima Hrvatske, te u inozemstvu (Italiji, Mađarskoj, Njemačkoj i Bosni i Hercegovini).

Predstavljali su 2007. godine Brodsko-posavsku županiju na Državnoj smotri dramskih amatera u Kastvu, koju organizira Hrvatski sabor kulture. Tada su za predstavu "Miraz" dobili brojne pohvale za svoj rad. Bili su sudionici 2. i 3. Festivala hrvatske pučke drame u Murskom Središću.

Od 2006. godine radi dramska skupina i od tada su osmislili 16 velikih i preko 20 kraćih predstava i skečeva.

Voditeljica skupine od samoga početka je Vesna Vlaović, a predsjednica udruge je Verica Vuković.

Subota / 15:30 sati

Naziv kazališne družine: **ČESKA BESEDA TREGLAVA – DIVADELNI SKUPINA „A JE TO“**

Naziv predstave: **PODNĚT (POTICAJ)**

Autor: **Divadelni skupina**

Redatelj: **Divadelni skupina**

Scenografkinje: **Blaženka Pankas i Mirjana Lekšić**

Kostimi: **Divadelni skupina**

Tehničar rasvjete: **Holubek Mario**

Tehničar zvuka: **Zdravko Fijala**

Trajanje: **45 minuta**

Popis glumaca:

Blaženka Pankas - Otilka, svekrva

Senka Tuček - Marina, snaha

Zdenko Havelka - Venca, radnik

Alenka Havelka - Jarmilka, vlasnica seoskog turizma

Emilka Frantal - Božea, susjeda

Vera Menčik - Ruženka, radnica

Ankica Holubek - djelatnica u uredu

Mirjana Lekšić - Irena, inspektorica



O PREDSTAVI:

Poticaj za poljoprivredu u današnje vrijeme postaje sve važniji jer se sve više poljoprivrednika oslanja na subvencije i različite oblike podrške kako bi unaprijedili svoje proizvodne kapacitete.

Predstava je to o životu svekrve i snahe, koje same vode gospodarstvo i obrađuju zemlju za prehranu stoke jer ih je Honzo napustio i otišao u Njemačku. Odlučujuse na podnošenje zahtjeva za poticaj, prikupljaju dokumentaciju i prijavljuju ekološku proizvodnju.

Ne razmišljajući što to znači za njihov daljnji rad, snaha pronalazi dva radnika, Ruženu i Venca koje će zaposliti na svom gospodarstvu.

Susjeda Jarmila se bavi seoskim turizmom i s njima mijenja proizvode, mesne za mliječne. Kako je zahtjev za poticaj odobren i potpisan obavezne su poštivati ekološke standarde, što znači da se njihova proizvodnja mora u potpunosti uskladiti sa zahtjevima ekološke poljoprivrede.

S radnicima odlaze na njivu okopavati usjeve i uputiti ih u ostale poslove na imanju. S radnicima odlaze na njivu okopavati usjeve i uputiti ih u ostale poslove na imanju. Dolazi inspektorica običi gospodarstvo i pažljivo pregledati sve aspekte proizvodnje – od korištenja pesticida i kemijskih sredstava, preko metoda obrade zemljišta.

4. festival hrvatske pučke drame murski ri



Nažalost, inspektorica uočavaju nepravilnosti: na nekim parcelama je korišten zabranjeni pesticid, a radnici koji pomažu na imanju nisu bili prijavljeni kako to nalažu zakoni. Kao posljedica svega toga, dolazi do oduzimanja poticaja. Kako nemaju novac za vratiti slijedi pljenidba bika iz štale.

Žene su očajne i gube svaku nadu za svoju egzistenciju. Odlučuju rasprodati stoku a zemlju dati u arendu. Pakiraju kofere i odlaze u Njemačku za boljim životom.

O DRUŽINI:

Skupina "A je to" osnovana je 2003. godine i broji 15 članova koji rado glume. Kada je potrebno, pridružuju im se i drugi članovi Češke besede. Sami pišu igrokaze inspirirane životom i aktualnim temama. Rado nastupaju i odazivaju se na sve pozive.

Prošle godine imali su čast gostovati sa svojom predstavom u Češkoj Republici, gdje su već pozvani da dođu i ove godine.

Subota / 17:00 sati

ANKA I STANKO

Naziv kazališne družine: **SINJSKO PUČKO KAZALIŠTE**

Naziv predstave: **ANKA I STANKO**

Autorica: **Ana Vidović**

Redatelj: **Željko Viculin**

Scenograf: **Željko Viculin**

Kostimografkinja: **Tatjana Katić**

Tehničar rasvjete: **Željko Viculin**

Tehničar zvuka: **Nikša Katić**

Inspicijent: **Tatjana Katić**

Trajanje: **55 minuta**

Popis glumaca:

Mia Bilandžić - Anka

Leo Marinović - Stanko

Lana Mihalj - Luca

Milka Franchini - Marta

Marija Mandac - Mara

Zoran Šabić - Petar

Dinko Franchini - Trgovac

Ivan Smoljo - Jakov

Kažimir Tomašević - Fratar

Ivica Budimir - Batičić

Ante Galić - Pavle Janković

Članovi udruge za očuvanje kulturne Baštine cetinskog kraja.



O PREDSTAVI:

Riječ je o tragičnoj priči između dvoje mladih, koja je nastala prema istinitom događaju, a koja se stoljećima prenosila s koljena na koljeno. Priču je mnogo godina kasnije obradila i zapisala Ana Vidović (1800. – 1879.), prva pjesnikinja hrvatske književnosti.

Radnja drame odvija se u 17. stoljeća na širem sinjskom području. Anka i Stanko dvoje su mladih iz istog sela, među kojima se dogodila ljubav i koji su sanjali zajednički život. No, Ankin otac Petar je, unatoč protivljenju svoje supruge Mare, kćerke Luce i mjesnog fratra, Anku odlučio dati proscu Pavlu Jankoviću iz bogate sinjske obitelji te je zakazao svadbu.



O DRUŽINI:

Sinjsko pučko kazalište djeluje od 1956 godine. Sudionik je brojnih smotra i festivala sa kojih se ne rijetko vraća se nagradama i priznanjima. Djeluje u tri sekcije Dječji dramski studio, Dramski studio mladih i Sinjsko pučko kazalište. Godišnje imamo od 4 do 7 premijera sa preko 80 izvedbi u zemlji i inozemstvu.

festival
hrvatske
drame
murski
cimeri

Subota / 19:00 sati

ŽUPANJSKA LADY

Naziv kazališne družine: **KAZALIŠTE ŽUPANJA**

Naziv predstave: **ŽUPANJSKA LADY**

Autor: **Branko Puhek**

Redatelj: **Branko Puhek**

Scenografija i kostimi: **Branko Puhek**

Tehničar rasvjete i zvuka: **Ivan Bravić**

Trajanje: **85 minuta**

Popis glumaca:

Silvio Stilinović - Harry Thomson

Ismail Ismet Čamo - Pera, dječak

Emanuel Jurkić - Marka, dječak

Marija Vištica - Katarina Hepburn

Branko Puhek - Fred Hepburn

Imman Hasić - Agneza Horvatović Maca

Elvira Babić - Eva Horvatović

Mirza Hećimović - radnik iz Bosne

Katarina Jurkić - Marta

Ivan Filipović - Josip Benaković

Amra Hećimović - Frau Sophia

Dubravko Šokčević - Andrija Kozarac



O PREDSTAVI:

Povijesna građanska afirmativna drama rađena prema istinitim likovima i događajima iz županjska povijesti.

O DRUŽINI:

Kazalište Županja slijedi dugu tradiciju kazališta u Županji. Jedno smo od ozbiljnih amaterskih kazališta koje prati tradiciju i način igranja prihvatljiv gledatelju. Kazalište svojim radom i igrom pokušava zadržati konvencionalnost te pokazati da je teatar život i da ga tako treba i igrati.



4. festival hrvatske pučke drame murski cimeri



Gradonačelnik Srpak i članovi Povjerenstva:
Nikčević, Srnc i Sidor

4. festival
hrvatske
pučke drame

murski
cimeri

Nedjelja

5. listopada

- 11:00** Udruga žena „Hrvatsko srce“ Veliki Grđevac
Jasna Legin: „**BOLJE SPRIJEČITI NEGO LIJEČITI**“ / 50 min
- 13:30** Dramska skupina KUD-a „Sv. Juraj“ Draganić
Kalman Mesarić: „**GOSPACKO DETE**“ / 90 min
- 15:30** KUD „Srce“ Koprivnica
Zdenka Štefulinac: „**APLIKACIJA**“ / 40 min
- 16:30** **OKRUGLI STOL**
- 18:00** **PROGLAŠENJE NOMINACIJA I NAGRADA
ZATVARANJE FESTIVALA**

Nedjelja / 11:00 sati

BOLJE SPRIJEČITI NEGO LIJEČITI

Naziv kazališne družine: **UDRUGA ŽENA „HRVATSKO SRCE“ VELIK GRĐEVAC**

Naziv predstave: **BOLJE SPRIJEČITI NEGO LIJEČITI**

Autorica: **Jasna Legin**

Redateljica: **Jasna Legin**

Scenograf: **Vladimir Giacometti**

Tehničar rasvjete: **Milan Legin**

Tehničar zvuka: **Mihael Jukić**

Trajanje: **55 minuta**

Popis glumaca:

Jasna Legin - Štefa

Vladimir Giacometti - Francek

Mira Žunac - Duda, medicinska sestra

Blažica Kovač - doktorica Spajalić

Željko Petak - Krešo, poštar

Ivka Jurjević - Kata, poštareva žena



O PREDSTAVI:

Radnja predstave odvija se u privatnoj ordinaciji doktorice Spajalić. Doktorica je bračna savjetnica koja pomaže u terapiji poboljšanja braka na komičan način. Predstava na jedan komičan način upućuje na probleme u ruku dvoje ljudi i utjecaj okoline i mještana na probleme i način nakoji bračni par shvaća upute i savjete doktrice.

O DRUŽINI:

Udruga žena „Hrvatsko srce“ osnovana je 1999. godine s ciljem očuvanja starih narodnih običajaca, a aktivna je i na kulturnom i humanitarnom planu. U sastavu udruge djeluje dramska sekcija koja izvodi predstave za odrasle. Kazališna družina izvela je veći broj predstava koje većinom opisuju i prikazuju trenutna zbivanja u njihovom kraju. Predstave se izvode po tekstovima Jasne Legin i Vladimira Giacomettia.



Nedjelja / 13:30 sati

GOSPACKO DETE

Naziv kazališne družine: **KUD „SVETI JURAJ“ DRAGANIĆ**

Naziv predstave: **GOSPACKO DETE**

Autor: **Kalman Mesarić**

Autori prilagodbe teksta: **Marica Boričević, Draženka Jagatić, Višnja Golub i Anđela Županić**

Redateljica: **Draženka Jagatić**

Scenografija: **Draženka Jagatić, Barica Tomašković i Višnja Golub**

Kostimi: **članovi družine**

Tehničar rasvjete: **Mirjana Rataić**

Tehničar zvuka: **Ivan Jazvac**

Inspicijentica: **Renata Jazvac**

Trajanje: **90 minuta**



Popis glumaca:

Petar Prstac - Šimun Barković

Anđela Županić - Jaga Barković, Šimunova žena

Valentina Vidinić - Marica, unuka Šimuna i Jage

Ivan Vidinić - Jožek, unuk Šimuna i Jage

Ivan Jazvac - Miško Vrbanić, Maričin zaručnik

Tomislav Golub / Antonio Vrbanić - Miško Vrbanić, Maričin zaručnik

Robert Krlin - Dr. Albin pl. Majur, fiškal (odvjetnik iz Zagreba)

Alenka Bujan - Irma pl. Majur, Albinova žena

Tomislav Lacković - Valent, vježbenik u uredu dr. Majura

Ksenija Špehar - Cilika, kuharica kod Majurovih



O PREDSTAVI:

Predstava je adaptacija djela poznatog pisca i redatelja Kalmana Mesarića izvornog naziva *Gospodsko dijete*, koje se smatra njegovim najuspješnijim kazališnim ostvarenjem te jednim od najpoznatijih hrvatskih dramskih djela na kajkavskom dijalektu.

Kroz duhovitu priču o vanbračnom „gospodskom djetetu, odnosno „djetetu ljubavi“, predstava prikazuje dva suprotna svijeta: gradski i seoski. Radnja se odvija u razdoblju između dva svjetska rata, a upravo kroz suživot tih dviju sredina otkrivaju se njihove razlike u načinu života, vrijednostima i pogledima na svijet. Kroz dijaloge i zaplete jasno se ističu svakodnevne brige i problemi seljaka – od neimaštine i teškog fizičkog rada do visokih poreza – dok su gradski likovi, mahom pripadnici obrazovanog staleža, prikazani kao oni koji uživaju u komforu, društvenom ugledu i materijalnoj sigurnosti. Selo je u predstavi karakterizirano kroz poznati seoski moral – s jedne strane ističu se poštenje, skromnost, nevinost i naivnost, a s druge spletko, pohlepa i licemjerje. Gradski likovi, za razliku od njih, uglavnom su vođeni željom za javnim priznanjem koje često temelje na lažnoj dobrotvornosti i uglađenom nastupu.

Unatoč humorističnoj noti predstave koja proizlazi iz karaktera likova i zapleta, u njezinoj pozadini snažno se osjeća odjek vremena – gospodarska kriza te težak položaj seljaka.

Predstava je adaptirana na govor Draganića, koji je zahvaljujući radu KUD-a upisan u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, te ga dramska družina kontinuirano njeguje u svom radu. Budući da se način života seljaka u Draganiću u razdoblju između dvaju ratova gotovo nimalo nije razlikovao od života seljaka iz prigradskih zagrebačkih sela (poput Šestina, gdje se odvija radnja izvornog djela), prijenos radnje u draganićku sredinu bio je prirodan i jednostavan. Osim manjih razlika u govoru i lokalnim izrekama, prostorna i jezična prilagodba izvedena je vješto i smisleno.

Poseban doprinos duhovitosti predstave čini dojmpljiva jezična igra između seoskog i gradskog govora, koja naglašava razlike u mentalitetu i dodatno obogaćuje karakterizaciju likova.

O DRUŽINI:

KUD „Sv. Juraj“ Draganić započeo je s kazališnim amaterizmom 2006. godine, i to posve neplanirano – kroz scensku obradu jednog tradicijskog običaja. Upravo tom prigodom okupljena je skupina autorica koje dosad iz sebi imaju tri autorske predstave temeljene na stvarnim događajima i načinu života u Draganiću, kao i četiri adaptacije poznatih kazališnih djela renomiranih autora. Sve su predstave lokalizirane i smještene u draganićki zavičajni kontekst te pisane na draganićkom govoru, koji je 2021. godine – upravo zahvaljujući aktivnostima ovog KUD-a upisan u Registar kulturnih dobara RH. Na taj se način govor ne samo čuva, već se aktivno njeguje i prezentira kroz kazališne izvedbe.

Predstave su vrlo dobro prihvaćene kako u lokalnoj sredini, tako i na gostovanjima diljem Hrvatske (izdvajamo Zagreb, Karlovac, Ogulin, Gospiću, Slunj, Novi Vinodolski, Senj, Sveti Križ Začretje, Hvar, Lepoglava, Retkovicima, Miholjan, Tuhelj, Mursko Središće i dr.)

Već prva predstava, *Tribljačice, jeste deše?*, dospjela je na Državni festival kazališnih amatera u Kastvu 2007. godine, gdje je nominirana u kategoriji zaštite kulturne baštine, čime je dramska družina KUD-a odmah upisala svoje ime na hrvatskoj amaterskoj kazališnoj sceni.

Isti uspjeh ponovljen je i s drugim predstavama. *Sedmakim v Korlovac*, s fitaljicu domof izvođena je u Starome Gradu na Hvaru, gdje je nominirana u čak tri kategorije: za najbolju predstavu, za zaštitu kulturne baštine i za najinventivniju predstavu. Upravo u toj posljednjoj kategoriji osvojila je nagradu Festivala za domišljatost i stvaralački izraz. Predstava *Sliku tvoju ljubim* uvrštena je u program Festivala u Vodicama 2021. godine, no nažalost nije bila izvedena zbog bolesti glavne glumice (Covid-19).

Adaptacija drame *Pere Budaka Klupko* predstavljala je Karlovačku županiju na Festivalu hrvatske pučke drame u Murskom Središću 2023. te je bila nominirana u više kategorija. Naposljedku je nagrađena za najbolju mušku ulogu, koju je odigrao Petar Prstac u ulozi Josine.

Važno je istaknuti kako tijekom postavljanja svih predstava do sada nije bilo stručne pomoći.

Scenografiju, kostimografiju, tehničku podršku i promidžbu u potpunosti su samostalno realizirali članovi dramske skupine, zadržavši pritom čisto amaterski, ali posve predan pristup radu.

Nedjelja / 15:30 sati

APLIKACIJA

Naziv kazališne družine: **KUD „SRCE“ KOPRIVNICA**

Naziv predstave: **APLIKACIJA**

Autorica: **Zdenka Štefulinac**

Redateljice: **Zdenka Štefulinac**

Autor glazbe: **Dubravko Stipanić**

Scenografkinja: **Vesna Bosak**

Kostimografkinja: **Biserka Jakupek**

Inspicijentica: **Zdenka Štefulinac**

Rekviziterka: **Zvijezdana Česi**

Trajanje: **40 minuta**

Popis glumaca:

Vesna Jantolek - Mira

Nedeljka Brkić - Blaža

Maja Raščanec - Ivka

Vesna Bosak - Jasna

Kristina Šestanj - Zvonko

Mirjana Ščetarić - Jana

Snježana Štefanec - doktorica

Glazbena pratnja:

Dubravko Stipanić, Franjo Mlinjarić, Andrija Strmečki

O PREDSTAVI:

Aplikacija je komedija od dva čina. Radnja se događa u podravskom mjestu. Komični zapleti započinju kada se proširi, među starijim stanovnicima da je u njihovo mjesto stigla Aplikacija. Jedan dio mještana krene istraživati o aplikaciji.

Tako nastaju brojne šaljive zgode i nezgode o mještanima, dok se na kraju ne sazna istina.. Priča sa sretnim završetkom na kajkavskom izričaju sa elementima poučnima za sve sudionike. Prikaz je upotpunjen sa pjesmama koje su izvornoga porijekla i pjevaju sami članovi KUD-a SRCE.



O DRUŽINI:

KUD "SRCE" KOPRIVNICA Pretvaramo ljubav prema folkloru i folklornoj baštini u umjetnost koja nema granica, te pučku dramu gdje se njeguje izvorni govor našega područja. To je sve vidljivo iz naših nastupa. Dramska skupine se ponovno aktivirala prošle godine, te je zabilježila svojim scenskim prikazom više nastupa širom županije. Uključuje se sve više članova, i planirano je sa ovim scenskim prikazom nastupati po pozivima. Sami pišemo scenske prikaze iz naših svakodnevnih života te svi zajedno pretvaramo u scenski prikaz gdje posebno pazimo na govor naših mjesta i upotrebljavamo riječi koji su već pomalo zaboravljene a nekada su se koristile. Svaki član svojim osobnim doprinosom stvara svoj lik, a kako smo porijeklom svi iz okolnih sela donosimo i narječja tih mjesta.



festival
hrvatske
pučke drame

ČLANOVI PROSUDBENOG POVJERENSTVA FESTIVALA

DR. SC. SANJA NIKČEVIĆ

Teatrologinja, kazališna kritičarka, redovita profesorica u miru, do umirovljenja predavala na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a i danas je vanjska suradnica na Katoličkom sveučilištu u Zagrebu. Predaje kolegije povijesti drame, kazališne kritike te angloameričke i hrvatske drame.



Diplomirala francuski jezik i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je magistrirala i doktorirala na temu američke drame. Dvostruka dobitnica Fulbrightove stipendije (CUNY, New York, 1995. i UCSB, Santa Barbara, 2002), prije znanstvene karijere radila kao novinar i kritičar u dnevnom listu (Večernji list), kao savjetnica za kazalište Ministarstvu kulture, a osnovala je i vodila Hrvatski centar ITI-UNESCO. Aktivna u međunarodnim i hrvatskim strukovnim udrugama (od 2010.-2019. predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, od 2014.-2018. članica Glavnog odbora Matice Hrvatske, od 2015. predsjednica Odjela za kazalište i film Matice hrvatske). Bila je urednica časopisa Kazalište, biblioteke Ars Academica iz Osijeka i izdavačke kuće Citadela libri iz Zagreba. Bila je selektor Festivala kršćanskog kazališta od njegova osnivanja 2015. Bila je član povjerenstava brojnim festivalima a naročito za nove dramske tekstove.

Sudjelovala na brojnim skupovima i simpozijima, objavila je preko tri stotine znanstvenih, i stručnih radova u zemlji i svijetu. Kazališne kritike pisala za Večernji list, Vjesnik, Hrvatsko slovo, a danas piše za Vijenac i portale (bitno.net, narod.hr). Uredila šest antologija hrvatske ratne i američke drame, autorica jedanaest autorskih knjiga o kazalištu od kojih su tri o američkoj drami (o subverzivnoj 1994, afirmativnoj američkoj drami 2003, te američkom kazalištu 2008). O hrvatskoj drami pisala je u: *Što je nama hrvatska drama danas?* (2008) i *Druga slika hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje*, knjiga kritika (2016), a o ratnim temama: *Kako prikazati ljudske rane na sceni. Ratne teme u hrvatskoj, bosanskoj i angloameričkoj drami* (2016) i *Slika Domovinskog rata u hrvatskom kazalištu od svetišta do nametnute krivnje* 2018.

Poznata je po ozbiljnim istraživanjima koja ruše mitove razotkrivanju nametanja trendova: *Nova europska drama ili velika obmana* (2006.) dobila je Brečićevu nagradu za kazališnu esejistiku 2006. te je prevedena na engleski, bugarski i slovački. Matica hrvatska objavila joj 2016. je knjigu *Mit o Krležu. Krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu* u kojoj ruši mit o zabrani i neigranju Krleže u Hrvatskoj. Knjiga *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik* dobila je 2011. Nagradu za najbolju esejističku knjigu Matice Hrvatske.

U posljednje vrijeme istražuje odnos umjetničkog kanona i svjetonazora te zagovara povratak katarze i pravo na lijepo/dobro/sveto u umjetnosti o čemu je pisala u knjizi *Istina i laži o kanonu ili kako smo zbog svjetonazora izgubili pravo na lijepo/dobro/sveto u umjetnosti* (Citadela libri, Zagreb, 2021.)

Godine 2000. odlikovana je Redom hrvatskoga pletera, a na Danima kršćanske kulture 2018. dobila je nagradu *Andrija Buvina*.



IVA SRNEĆ HAMER

Redateljica i dramska pedagoginja upisuje Hrvatske studije 2002. godine, odsjek kroatologije i filozofije, a 2006. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu odsjek Kazališne režije i radiofonije. 2013. godine stječe zvanje Magistra kazališne režije i radiofonije diplomskom autorskom predstavom „Ulice u jesenju jutro“ te pisanim radom „Poezija i kazalište“.

Ostale režije uključuju:

- „Umorne priče“, prema novelama Antuna Gustava Matoša; predstava je nastala kao prva suradnja Empiria teatra i produkcijske kuće Eurokaz (2021.)
- „Robin Hood“, dječja predstava u produkciji gradskog kazališta Dubrava (2020.)
- „Pjesma cvrčka“ prema noveli M. Krleža „Cvrčak pod vodopadom“ u produkciji kazališta EUROKAZ, koja uz profesionalne glumce u izvedbeni proces uključuje deset osoba starijih od 54 godine u sklopu projekta 'Scenska kreativnost u starijoj dobi'. (2019.)
- „Kraljevna na znu graška“, predstava za djecu u produkciji Gradskog kazališta Dubrava (2019.)
- „Duet za jednog“, prema tekstu Toma Kempinskog u produkciji Točke na i, Centra za mlade Ribnjak (2018.)
- „Mala sirena“, mjuzikl za djecu u produkciji Gradskog kazališta Žar ptica (2017.)
- „Metoda za brak“, autorska predstava u produkciji Hit teatra (2015.)
- „Galicija (M. Krleža)“ u produkciji Akademije dramske umjetnosti, Točke na i, Centra za kulturu Trešnjevka i Filozofskog fakulteta u Zagrebu (2014.)
- „Hocus Pocus –priča iz Freakwoodske šume“ (2011.), rock opera za djecu i mlade u koprodukciji HNK Varaždin i Točke na i , skladatelja Igora Tatarevića prema librettu Ivica Krajača
- „Samo jučerašnja vijest“ u produkciji kazališta EXIT (2009.)

Ostvarila je i dvije suradnje sa Zagrebačkom filharmonijom i Hrvatskom glazbenom mladeži: simfonijski koncert R. Korsakov: Šeherezada (2011.) te simfonijski koncert Wagner i Verdi online (2013.)

Koordinatorica je dramskog studija i dramski pedagog u Gradskom kazalištu Trešnja.



DUBRAVKO SIDOR - glumac

Davne 1964.-e "zalutao sam" u SEK (Studentsko eksperimentalno kazalište) u Zagrebu. Doslovce "zalutao" jer sam bio zeleni mladac s tek 17. SEK je u to vrijeme bio slavno amatersko kazalište osnovano 1956. i već prva "zlatna generacija" proslavila ga je u tada moćnom studentskom kazališnom amaterizmu. Mnoga poznata imena hrvatskog glumišta prve daske koje život znače osjetili su u SEK-u pod nogama. (Špiro Guberina, Ivica Katić, Ljubica Jović i mnogi drugi, režiseri Tomislav (Žiro) Radić, Bogdan Jerković, Ladislav Vindakijević).

1967. stasa druga zlatna generacija u koju je upisana (skromno!) i moja malenkost. Predstave su pobjeđivale na europskim tada značajnim festivalima studentskih kazališta a i tada jugoslavenskim festivalima kazališnih amatera: Hvar, BRAMS u Beogradu.

Za vrijeme studija glume na AKIFU (tada se tako nazivala današnja ADU) bio sam "stipendist" u Pionirskom kazalištu u Zagrebu - koji je tada postajao - današnji ZKM. Stavljam "stipendist" pod navodnike jer je to zapravo bio stalni mjesečni honorar koji se mogao pretvoriti nakon diplomiranja u stalni angažman. Bilježim u ZKM-u dvije predstave koje su uzburkale kazališnu javnost: TORANJ - prema romanu Ivana Kušana i OPSADU SIGETA - prema raznim predlošcima scenarija o slavnoj bitci pod Sigetom. Ta predstava pobjedila je u Sarajevu na MES-u.

No nakon diplome i odsluženog vojnog roka zaposlio sam se u Dubrovniku u Kazalištu Marina Držića (1972. - 1974.) i tu sam se aktivirao u kazališnom amaterizmu u tada mladom Teatru Lero koji živi i danas. U svojim monografijama puno spominju moj uradak na koji sam vrlo ponosan: prvi sam u svijetu na scenu nakon 2. svjetskog rata postavio Mihajla Bulgakova. Prilagodio sam za amatersku izvedbu novelu PSEĆE SRCE 1973.godine.

1974. godine vraćam se u rodni Zagreb i angažirali su me za stalno u Satiričkom kazalištu Jazavac gdje sam proveo 17 godina. 1991. godine uoči početka Domovinskog rata ne sluteći naivno da bi itko mogao zapucati makar iz pištolja - javljam se na audiciju za spikera Hrvatskog radija i tamo sam u stalnom zaposlenju do odlaska u mirovinu 2009.godine. Tada osnivam kazališnu skupinu SVAROG - poluprofesionalno neovisno kazalište najprije kao jedini glumac a poslije sam proširio ekipu sa svakim tko je imao volje ploviti po uzburkanom i nesigurnom moru neovisne kazališne scene. Kad sam se umorio i realizirao neke bolje i neke slabije predstave, povukao sam se i igrao uglavnom po školama solo predstave. Od 2000. godine do vremena korone odigrao sam oko 1500 predstava od Umaga do Tovarnika i od Čakovca do Gruda kod granice Crne Gore. Da me štrajkovi prosvjetara i korona nisu zaustavili možda bih još i danas igrao SIJAČA SREĆE i MIŠ-a (prema tekstovnim predlošcima Božidara Prosenjaka). No treba znati sam sebi reći DOSTA.

Danas još često nastupam (premda sve manje) kao voditelj - moderator mnogih manifestacija, ponosim se kad na nekim manifestacijama imam čast biti pozivan i godinama. Sam sam sebi u malom podrumu čitač i snimatelj knjiga za slijepe i slabovidne. Ponekad po narudžbi i drugih projekata.

DOBITNICI NAGRADA

1. FESTIVALA HRVATSKE PUČKE DRAME - 2022.

NAJBOLJA SPOREDNA ŽENSKA ULOGA

MILA KNEZOVIĆ za ulogu **ESTER** u predstavi **VERONIKIN RUBAC**
u izvođenju Dramske udruge Proložac

NAJBOLJA SPOREDNA MUŠKA ULOGA

ANTE KNEZOVIĆ za ulogu **ŠIMUNA** u predstavi **VERONIKIN RUBAC**
u izvođenju Dramske udruge Proložac

NAJBOLJA GLAVNA ŽENSKA ULOGA

LUCIJA KROPEK za ulogu **GENOVEVE** u predstavi **ŽABICA**
u izvođenju Dramske družine „Videki“ KUD-a „Marof“ Novi Marof

NAJBOLJA GLAVNA MUŠKA ULOGA

MARIO DUKARIĆ za ulogu **ŠTEFA ŠUŠLEKA** u predstavi **ŠTEFEK SOLDAT**
u izvođenju Zelinskog amaterskog kazališta - ZAmKa Zelina

NAJBOLJI DRAMSKI TEKST

STJEPAN ŠKVORC za tekst predstave **IVEK I MICIKA**
u izvođenju Dramsko-recitatorska skupina KUD-a Žiškovec

NAGRADA ZA NJEGOVANJE KULTURNE BAŠTINE

Predstava **ŽABICA** Dramske družine „Videki“ KUD-a „Marof“
Novi Marof

NAJBOLJA REŽIJA

MARKO SABLJAKOVIĆ za režiju predstave **OTROV**
u izvođenju Kazališta „Mika Živković“ Retkovci

NAJBOLJA PREDSTAVA

Predstava **ŠTEFEK SOLDAT** u režiji Štefice Fanjek
- Zelinsko amatersko kazalište - ZAmKa



DOBITNICI NAGRADA

2. FESTIVALA HRVATSKE PUČKE DRAME - 2023.

NAJBOLJA SPOREDNA ŽENSKA ULOGA

VESNA VLAOVIĆ za ulogu **KAJE** u predstavi **ZA ŽIVOTA**
u izvođenju HKUU TRENK iz Nove Gradiške

NAJBOLJA SPOREDNA MUŠKA ULOGA

IVAN STANIĆ za ulogu **ZDENKA** u predstavi **PLAVA MUNJA**
u izvođenju Roma Teatra – kazališna družian MULTIKULTI Zagreb

NAJBOLJA GLAVNA ŽENSKA ULOGA

KRISTINA ŠTEBIH za ulogu **ŠEFE** u predstavi **HAJKA**
u izvođenju Kazališne družine ŠTOLCER Čakovec

NAJBOLJA GLAVNA MUŠKA ULOGA

PETAR PRSTAC za ulogu **JOSINE** u predstavi **KLUPKO**
u izvođenju KUD-a „SVETI JURAJ“ Draganić

NAJBOLJI DRAMSKI TEKST

ĐURĐICA SELEŠ za tekst predstave **STRIC MIŠKE**
u izvođenju Dramske udruge „KAJ“ Zabok

NAGRADA ZA NJEGOVANJE KULTURNE BAŠTINE

Predstava **KAM VRAG NEMRE, DOJDE BABA** Glumišne družine „VIRJE“ i
HPD „FERDO RUSAN“ Virje

NAJBOLJA REŽIJA

SNJEŽANA PULJIĆ za režiju predstave **VLAK U SNIJEGU**
u izvođenju Gradskog amaterskog kazališta Županja

NAJBOLJA PREDSTAVA

Predstava **VLAK U SNIJEGU** u režiji
SNJEŽANE PULJIĆ - Gradsko amatersko
kazališta Županja



DOBITNICI NAGRADA

3. FESTIVALA HRVATSKE PUČKE DRAME - 2024.

NAJBOLJA SPOREDNA ŽENSKA ULOGA

KATARINA JURKIĆ za ulogu **TENE** u predstavi TAMO GDJE TUGA SPAVA u izvođenju KAZALIŠTA ŽUPANJA

NAJBOLJA SPOREDNA MUŠKA ULOGA

FRANJO HALABAREC za ulogu **JANDRAŠA** u predstavi LJUBAV S DVA LICA u izvođenju KUU „LIPA“ Gornji Mihaljevec

NAJBOLJA GLAVNA ŽENSKA ULOGA

MARIJA VIŠTICA za ulogu **KATE** u predstavi TAMO GDJE TUGA SPAVA u izvođenju KAZALIŠTA ŽUPANJA

NAJBOLJA GLAVNA MUŠKA ULOGA

ŽELJKO NOVOSEL za ulogu **PETRICE KEREMPUHA** u predstavi KAJ SME u izvođenju Dramske sekcije KUD-a „NIKOLA TESLA“ Zagreb

NAJBOLJI DRAMSKI TEKST

TIBOR MARTAN za tekst predstave **ZORA** u izvođenju Dramske sekcije „VIDEKI“ KUD-a MAROF, Novi Marof

NAGRADA ZA NJEGOVANJE KULTURNE BAŠTINE

Predstava **PAŠKA ROBINJICA** u izvođenju KUD-a „DRUŽINA“ – Dramska sekcija „ROBINJA“ Pag

NAJBOLJA REŽIJA

TIBOR MARTAN za režiju predstave **ZORA** u izvođenju Dramske sekcije „VIDEKI“ KUD-a MAROF, Novi Marof

NAJBOLJA PREDSTAVA

Predstava **TAMO GDJE TUGA SPAVA** u režiji **BRANKA PUHEKA**
- Kazalište Županja



sponzori i donatori



MEDIMURSKA
ŽUPANIJA

TEGRA



el^{tel}.com



TPI **TEKELI**
PROJEKT
inženjering d.o.o.

TURK
SJENILA

NEORES

Sobočan
everything works.



INDUSTRIJSKI APARATI
I FINA OBRADA METALA

zahvaljujemo

Svim kazališnim amaterima koji su pripremali svoj ovogodišnji nastup za 4. Festival hrvatske pučke drame "MURSKI CIMERI" u Murskom Središću. Zahvaljujemo autorima, voditeljima, redateljima, glumcima, članovima tehničkih ekipa i svima onima koji su pomogli da predstava bude izvedena. Hvala domaćem KUD-u, "MURA" IZ Murskom Središću na pomoći i Centru za kulturu „Rudar,“ na domaćinstvu. Zahvaljujemo članovima Povjerenstva Festivala i svim sponzorima i donatorima uz čiju pomoć se uspješno realizira ovaj Festival. Posebna zahvala Gradonačelniku Draženu Srpaku i Gradu Murško Središće što su prepoznali važnost ovog Festivala i doveli ga u Murško središće. Hvala na materijalnoj potpori i Ministarstvu kulture i medija RH, Međimurskoj županiji i Turističkoj zajednici područja "MURA I GORICE".

Hvala Vam svima i vidimo se ponovo iduće godine.

moje zapažanje: 2025.

**NAJBOLJA SPOREDNA
ŽENSKA ULOGA:**

**NAJBOLJA SPOREDNA
MUŠKA ULOGA:**

**NAJBOLJA GLAVNA
ŽENSKA ULOGA:**

**NAJBOLJA GLAVNA
MUŠKA ULOGA:**

**NAJBOLJI DRAMSKI
TEKST:**

NAJBOLJA REŽIJA:

**NJEGOVANJE KULTURNE
BAŠTINE:**

NAJBOLJA PREDSTAVA:

4. festival
hrvatske
pučke drame

**murski
cimeri**

2025

Mursko Središće





Grad
**Mursko
Središće**



RUDAR
CENTAR ZA KULTURU
MURSKO SREDEĆE



TURISTIČKA ZAJEDNICA PODRUČJA
MURA I GORICE



ZAJEDNICA
HRVATSKIH KULTURNO UMJETNIČKIH UDRUGA
MEĐIMURSKE ŽUPANIJE



HRVATSKI
SABOR
KULTURE



KUD MURA
MURSKO SREDEĆE
KULTURNO
UMJETNIČKO
DRUŠTVO
MURA



MEĐIMURSKA
ŽUPANIJA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media