



Antoaneta Radočaj-Jerković
antoaneta.radočaj.jerković@gmail.com
www.antoanetaradočaj.com
+38598776736

BIOGRAFIJA VODITELJICE WEBINARA

Prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković istaknuta je hrvatska zborska dirigentica i sveučilišna profesorica. U svijet zbarske umjetnosti ušla je sa sedamnaest godina i od tada do danas je vodila više pjevačkih ansambala: Vokalni ansambl Brevis, Akademski pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Ženski vokalni ansambl Akademije te Dječji zbor Osječki zumbići.

Diplomirala je Zborsko dirigiranje, Pjevanje i Glazbenu pedagogiju i stekla dva doktorata – u području umjetnosti na temu izvođenja i interpretacije zbarske glazbe te u području znanosti iz pedagogije. Dirigentski se usavršavala u Njemačkoj i Sjedinjenim Američkim Državama. Zaposlena je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku kao redovita profesorica, gdje predaje kolegije iz zbarske umjetnosti, dirigiranja i glazbene pedagogije.

Za svoj umjetnički rad primila je više od trideset nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima pjevačkih zborova, uključujući zlatne medalje na natjecanjima u Llangollenu, Helsingborgu, Sankt Peterburgu, Xiamenu, Varni, Sydneyju, Gangneungu, Aarhusu i drugdje te posebne nagrade za najbolje mlade dirigente u Švedskoj i Italiji. Dobitnica je državne nagrade „Ivan Filipović“ (2023) za iznimne rezultate u području visokog obrazovanja i javnog priznanja Grb Grada Osijeka (2016) za osobit doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti.

Snimala je za radio i televiziju i objavila četrnaest nosača zvuka, među kojima se ističu: Dalibor Bukvić: Horizon (Parma Recordings – Navona Records, 2024), Vokalni ansambl Brevis – Zborsko putovanje kroz stoljeća (Croatia Records, 2020), Brevis – Najljepši hrvatski djevojački zborovi (Matica hrvatska, 2010), Bruno Bjelinski: Kapljice (Hrvatska glazbena mladež, 2000), Adalbert Marković: Dvije mise (Cantus, 2022) i Franjo Štefanović: Šumska kraljica (Croatia Records, 2022).

Poseban uspjeh ostvarila je s Vokalnim ansamblom Brevis, s kojim je 2013. održala koncert hrvatske glazbe u dvorani Carnegie Hall u New Yorku. Istaknuti su i nastupi u Sydney Opera Houseu (2017), Grand Philharmonic Hallu i State Academic Capelli u Sankt Peterburgu (2016).

Autorica je dviju knjiga – Pjevanje u nastavi glazbe i Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju – te niza znanstvenih i stručnih radova iz područja glazbene pedagogije i zbarskog pjevanja. Članica je nacionalnih i međunarodnih žirija na natjecanjima zbarske glazbe te hrvatska predstavница u World Choir Councilu pri globalnoj zbarskoj organizaciji Interkultur. Umjetnička je voditeljica zbarskog festivala Osječki zbarski maraton i Međunarodnog zbarskog natjecanja Polifonia Mundi.

BIOGRAPHY OF THE LEADER OF THE WEBINAR

Prof. Antoaneta Radočaj-Jerković, Ph.D., is a distinguished Croatian choral conductor and university professor. She entered the world of choral art at the age of seventeen and has since led numerous vocal ensembles: the Brevis Vocal Ensemble, the Academic Choir of the Academy of Arts and Culture in Osijek, the Female Vocal Ensemble of the Academy, and the Osijek Children's Choir "Zumbići".

She holds degrees in Choral Conducting, Singing, and Music Pedagogy, and has earned two doctorates – one in the field of Arts, focusing on the performance and interpretation of choral music, and another in the field of Science, in Pedagogy. She furthered her conducting training in Germany and the United States. She is employed as a full professor at the Academy of Arts and Culture in Osijek, where she teaches courses in choral art, conducting, and music pedagogy.

For her artistic work, she has received over thirty awards at national and international choral competitions, including gold medals at competitions in Llangollen, Helsingborg, St. Petersburg, Xiamen, Varna, Sydney, Gangneung, Aarhus, and elsewhere, as well as special awards for best young conductors in Sweden and Italy. She is the recipient of the national "Ivan Filipović" Award (2023) for outstanding achievements in higher education and the Public Recognition "Coat of Arms of the City of Osijek" (2016) for her exceptional contribution to musical culture and art.

She has recorded for radio and television and has released fourteen audio recordings, among which the following stand out: Dalibor Bukvić: Horizon (Parma Recordings – Navona Records, 2024), Brevis Vocal Ensemble – A Choral Journey Through the Centuries (Croatia Records, 2020), Brevis – The Most Beautiful Croatian Female Choirs (Matica hrvatska, 2010), Bruno Bjelinski: Droplets (Hrvatska glazbena mladež, 2000), Adalbert Marković: Two Masses (Cantus, 2022), and Franjo Štefanović: The Forest Queen (Croatia Records, 2022).

A particular highlight was her achievement with the Brevis Vocal Ensemble, with whom she performed a concert of Croatian music at Carnegie Hall in New York in 2013. Other notable performances include those at the Sydney Opera House (2017), the Grand Philharmonic Hall, and the State Academic Capella in St. Petersburg (2016).

She is the author of two books – Singing in Music Classes and Choral Singing in Education – and a series of scientific and professional papers in the field of music pedagogy and choral singing. She is a member of national and international juries for choral music competitions and serves as the Croatian representative in the World Choir Council of the global choral organization Interkultur. She is the artistic director of the Osijek Choral Marathon festival and the International Choral Competition "Polifonia Mundi".